

# Es lo que hay...

Año... 1 N°... 9 (\$7)

Tres Lomas... Enero 2010

## Entrevistas...

◦ Reinaldo Moralejo -  
Antropólogo

La cabeza, el espejo y la  
imagen: Anaía Lapasset y  
Lido Rodríguez

## Columnas...

◦ PSICOANÁLISIS

Beatriz Morero

◦ EDUCACIÓN


Guillermo Donari

◦ MÚSICA: Orlando Moro

◦ EL COLECTIVO:

"Pocho" Farías - Seguir  
desconfiando de las puertas

◦ VIAJES

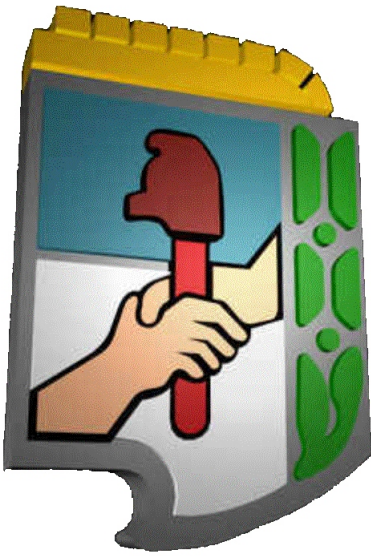


Escuelita de Fútbol -  
Escuela Albergue:  
Incluir a los chicos  
como actores  
protagónicos

## Informe...

Matrimonio o concubinato

Encuesta - Entrevistas: Lucas Calvo y Carlos Arive



Nuestro objetivo para 2010 es reafirmar lo hecho el año anterior.

Y siguiendo las premisas de nuestro creador, sólo hay dos maneras de continuar en esa senda: mantener la firmeza en el trabajo, profundizándolo; y que en nuestro horizonte siempre estén los que más necesitan. Si no perdemos de vista lo expresado, estaremos honrando la memoria de todos aquellos que dejaron su vida por conseguir la justicia social para el pueblo argentino.

**SUMATE, EL PERONISMO VUELVE**



**PARTIDO  
JUSTICIALISTA**



# e hay



## ...este mes

- 4... **Informe especial:** ¿Matrimonio o concubinato?
- 12... **Escuelita de fútbol - Escuela Albergue:** Incluir a los chicos como actores protagónicos
- 15... **Beatriz Morero - Psicoanálisis:** Cuestión de creencias
- 17... **Los Chakras en Tres Lomas:** Presentaron "Señales"
- 18... **Orlando Moro - Música:** El cuarteto
- 20... **La cabeza, el espejo y la imagen:** Analía Lapasset y Lido Rodriguez
- 25... **El Colectivo:** "Pocho Farías" - Seguir desconfiando de las puertas
- 27... **Entrevista -Reinaldo Moralejo:** Antropología - El científico dentro de su contexto social
- 30... **El Fusilamiento de Cadorna:** Hacer visible lo cercano, pero oculto
- 31... **Alma Inquieta:** Viajes y ritos - Una forma de conocer el noroeste argentino
- 33... **Guillermo Donari - Educación:** Año del Bicentenario - El debate imprescindible
- 34... **Nota de cierre:** Amores, generaciones y aprendizajes

# Staff...



Santiago Lucas



Cristian Morán



Beatriz Morero

**Para contactarnos:**

**(Publicidad, Correo de Lectores, Sugerencias, etc...)**

mail: [esloquehayrevista@gmail.com](mailto:esloquehayrevista@gmail.com)

cel.: 02392 15515327

blog: [esloquehayrevista.wordpress.com](http://esloquehayrevista.wordpress.com)

# Desde el matrimonio como institución social al análisis de la condición humana.

## Ley, cultura, religión, amor, paternidad, maternidad, familia, patrimonio: **MATRIMONIO**

La palabra matrimonio como denominación de la institución social y jurídica deriva de la práctica y del Derecho Romano. La etimología del término es la expresión “matri-monium”, es decir, el derecho que adquiere la mujer que lo contrae para poder ser madre dentro de la legalidad.

Deriva del latín mater, matris, madre.

La concepción romana tiene su fundamento en la idea de que la posibilidad que la naturaleza da a la mujer de ser madre quedaba subordinada a la exigencia de un marido al que ella quedaría sujeta al salir de la tutela de su padre y de que sus hijos tendrían así un padre legítimo al que estarían sometidos hasta su plena capacidad legal: es la figura del pater familias.

El matrimonio se considera una institución importante porque contribuye a definir la estructura de la sociedad.

Claude Levi Strauss en su “Antropología Estructural” plantea que los lazos de parentesco que se instauran entre personas de distintos grupos sociales, diferentes en cada comunidad, algunos no cercanos en línea de sangre y otros en los que se acostumbra el matrimonio entre parientes de distintos grados, tienen como efecto la constitución de la cultura de la sociedad.

En el mismo sentido, Sigmund Freud en el texto “Tótem y tabú”, plantea que la salida y búsqueda de una pareja por fuera de la familia es lo que viene a constituir una legalidad que prohíbe ciertos hombres y mujeres en el seno de la familia de origen, y posibilita la exogamia, la conformación de nuevas estructuras familiares por fuera.

Una de sus funciones ampliamente reconocidas es la procreación y socialización de los hijos, si bien no es absolutamente necesario casarse para tener hijos. Así también la de regular el nexo entre los sujetos humanos y la descendencia que resulta en el parentesco, rol social y status.

### **Sociedades Occidentales**

En las sociedades de influencia occidental suele distinguirse entre matrimonio religioso y civil, siendo el primero una institución cultural derivada de los preceptos de una religión, y el segundo una forma jurídica que implica un reconocimiento y un conjunto de deberes y derechos legal y culturalmente definidos.

Según la Iglesia Católica, el origen del

matrimonio entre una pareja no es sólo cultural, sino que procede de la misma naturaleza humana en cuanto que como dice el libro del Génesis “creó Dios al hombre a imagen suya, a imagen de Dios lo creó, y los creó varón y hembra. Por eso dejará el hombre a su padre y a su madre y se unirá a su mujer; y vendrán a ser los dos una sola carne”.

Los fundamentos jurídicos de la institución “matrimonio” están incluidos en ordenamientos que son la dualidad, la heterosexualidad y el contenido en cuanto a derechos y deberes. A partir del siglo XX, en las sociedades de influencia occidental y precedente del liberalismo se recoge también el principio de igualdad, con un peso creciente en las regulaciones derivadas. La dualidad del matrimonio es el principio por el que la institución está prevista, para unir a dos personas y vincularlas para su convivencia y procreación.

Tradicionalmente el matrimonio exige la pertenencia de cada contrayente a uno de ambos sexos, de manera que un hombre y una mujer son los únicos que, en principio, pueden contraer matrimonio.

Ello está siendo modificado en algunos países a favor del criterio de igualdad, a fin de reconocer la paridad de derechos y obligaciones entre hombre y mujer y extender los beneficios que implica el matrimonio a parejas formadas por personas del mismo sexo, también hay parejas heterosexuales que se casan y no tienen hijos.

El matrimonio produce una serie de efectos jurídicos entre los cónyuges y frente a terceras personas, de los cuales los fundamentos son los deberes u obligaciones conyugales, el parentesco, la adquisición de derechos sucesorios entre los cónyuges y el régimen económico del matrimonio, que tiene distintas modalidades en los diferentes países. Además, en varios países produce de derecho la emancipación del contrayente menor de edad.

Por lo general, entre los deberes y derechos de los cónyuges están la obligación de vivir juntos y guardarse fidelidad, de socorrerse mutuamente, de contribuir al levantamiento de las cargas familiares y de ejercer conjuntamente la potestad doméstica y la patria potestad sobre los hijos, que se presumen comunes.

Para concluir, psíquicamente hablando, formar una pareja incluye un análisis mucho más profundo, que excede al afecto.



# “Yo no te pido que me firmes diez papeles grises para amar...”

En la encuesta, en la pregunta sobre matrimonio o concubinato, los participantes debían elegir por una de las opciones. Sin embargo, un gran número (mayoritario) incluyó una nueva, genérica: “cualquiera”.

Los números están en los gráficos. De todas maneras, decidimos hacer visibles opiniones que marcan la tendencia en la elección de cada una de las opciones.

Entre los que están por el matrimonio, una de las opiniones expresa que apoya “la idea de matrimonio, pensando en una pareja que se ama y respeta, apoyándose mutuamente. Con los hijos, porque pueden contar con una mamá y un papá desde un mismo ámbito, pero sólo cuando esto es posible, y el estar juntos no se convierta en una situación traumática para todos”.

Por el lado del concubinato, encontramos a encuestados que lo prefieren “porque no creo en lo legal ni lo religioso como motor de la unión. Creo en las

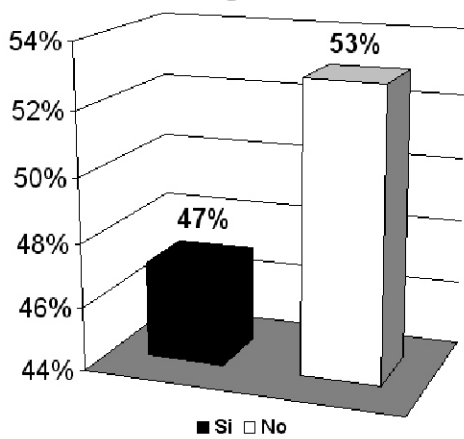
personas y en el sentimiento que las une. Sin sentimiento mutuo y sincero, todo lo demás pasa a ser accesorio, se pierde lo importante. En dos renglones me sirvo de Benedetti para decir: 'yo no te pido que me firmes diez papeles grises para amar'”.

Tres opiniones sirven para mostrar lo que piensan los que decidieron incluir la opción “cualquiera”: “no creo que uno sea más válido que otro, depende de las circunstancias, lo importante es lo que te une (amor, admiración, disfrute, etc.). Si eso no existe no hay formalidad que lo sostenga”, sostiene alguien.

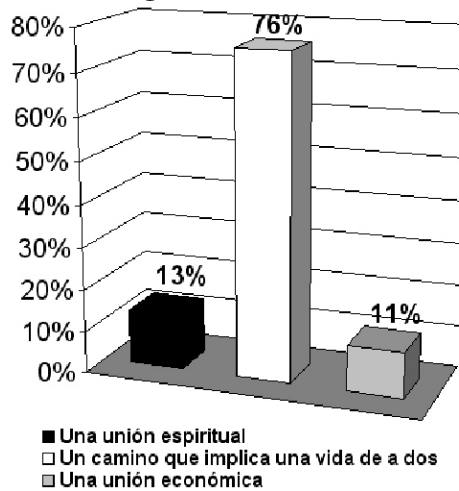
Otra opinión exige el mismo respeto para lo elegido. “Cualquiera de las 2 opciones, pero en los 2 casos asumiéndolo como un compromiso basado en el amor y el respeto, no estoy de acuerdo en el concubinato como forma 'light' de compromiso”.

La tercera es más amplia aún. “Cualquiera, pero además agregaría la unión civil y cualquier otra opción existente”.

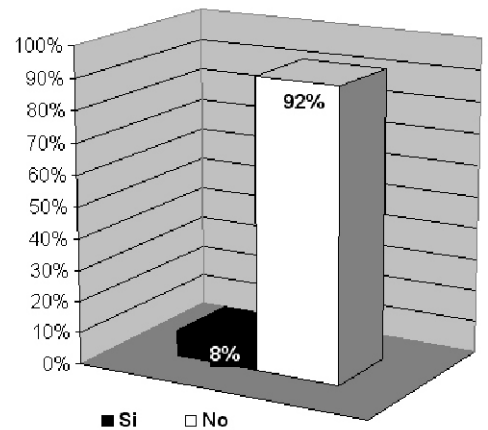
1. ¿Considerarás al matrimonio como algo relevante?



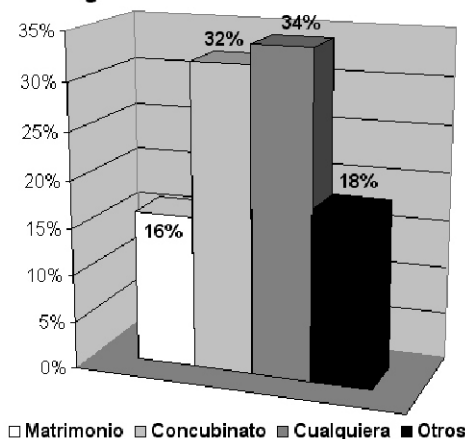
2. ¿Cómo lo definirías?



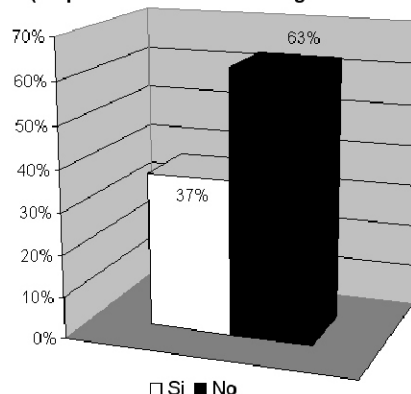
3. ¿La idea de familia está unida indisolublemente al matrimonio?



4. ¿Matrimonio o concubinato?



5. ¿Creés que el matrimonio tenderá a su desaparición con el paso de los años? (Se puede diferenciar el religioso del civil)



# ¿Para toda la vida?

“Un mosquito vive un día, una rosa tres días. Un gato, trece años. El amor, tres. Primero hay un año de pasión, luego un año de ternura y finalmente un año de aburrimiento...”, sentencia Frédéric Beigbeder en su libro “El amor dura tres años”. Para los que creen en la pareja, esta historia intenta demostrar que la rutina atenta contra toda posible felicidad en el marco de una relación cama adentro: con el tiempo, “uno deja de querer al otro”.

Esta temerosa afirmación, extraída de una nota del diario “Crítica de la Argentina” y basada en un estudio realizado por la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) suena como muy fuerte y polémica.

Más que hablar de amor, en la encuesta intentamos establecer la relación entre el matrimonio y el amor, y por ello en la última pregunta consultamos sobre la posibilidad que el matrimonio desapareciese en el futuro.

En este sentido, un 63% de los encuestados opinan que no. Pero gran parte de ellos hace referencia al matrimonio civil y no al religioso, fundamentando su postura especialmente en los derechos que el mismo otorga a los integrantes de la pareja (dejando en claro su carácter de verdadero contrato social y comercial).

Nos basamos en uno de los testimonios recogidos, que es coincidente con muchos de los recibidos en su esencia. “El matrimonio religioso no desaparecerá pero quedara circunscripto a una minoría

religiosa. Esa es la tendencia. El civil será reestructurado de manera contundente”, haciendo referencia a la ampliación para personas del mismo sexo.

Un 37%, en cambio, está convencido que el matrimonio dejará de existir como tal. “Tal como se concibe actualmente (unión civil más unión religiosa). Es necesario de una vez por todas separar la Iglesia Católica Apostólica Romana del Estado Nacional”.

Está claro que el matrimonio es una construcción cultural, y para que estas cuestiones cambien se requieren procesos extensos (si tomamos en cuenta lo temporal).

Volviendo al estudio, allí se asemeja al amor con un estado psicológico, con una obsesión. “En la medida en que el sujeto piensa recurrentemente en la misma persona, la condición psicológica del enamorado puede ser comparable con un estado obsesivo compulsivo”.

En ese sentido, explican que las personas entran y salen de ese estado de enamoramiento porque el cerebro no podría resistir tanto desgaste si se mantuviera así constantemente. Al parecer, el amor romántico “es tan fuerte como el impulso de ingerir alimentos o tener sed. Se puede controlar en las primeras etapas, pero una vez activado es imposible detenerlo inmediatamente, aunque es temporal”.

¿Cuánto dura el amor? Vaya sacando cuentas...



Lucas Calvo, abogado

## “El concubinato, para el derecho, es un disvalor, directamente ni lo contempla”

El informe debía contemplar la parte jurídica, a fin de poder dar una idea de cuestiones que se escuchan a diario en formas diferentes, con versiones disímiles. Cuestiones que se relacionan con derechos y con obligaciones.

Para ello, recurrimos a Lucas Calvo, un abogado de Tres Lomas con el que charlamos un buen rato.

### ¿Cuál es la diferencia técnica desde lo jurídico entre matrimonio y concubinato?

El matrimonio está contemplado como una institución jurídica, y tiene regulación. El concubinato, para el derecho, es un disvalor, directamente ni lo contempla. El único efecto que hay por allí es el de una presunción de paternidad en el caso que la mujer que haya vivido en concubinato tenga en un período de 180 días una concepción. Es el único, ni alimentos, los deberes personales de cohabitación, asistencia, fidelidad, nada. Ni patrimonialmente tampoco está regulado. En todo caso, lo que los abogados hacemos cuando te viene un concubinato a discutir la cuestión patrimonial, es argumentar que hay una sociedad civil típica.

### Hoy es muy habitual el concubinato. Debe haber muchas consultas...

Las consultas vienen por la cuestión patrimonial.

En realidad, hoy el matrimonio en cuanto a la cuestión patrimonial es una cuestión arcaica, está pasada de moda, y genera más problemas que soluciones a la hora de las disoluciones. Esto, porque entre comillas es una sociedad demasiado amplia y demasiado falta de regulación en un montón de cuestiones que se hacen a diario. En cambio, un régimen de condominio que es mucho más simple, ponerte de acuerdo con el otro cuando comprás algo en qué proporción participa cada uno, no se hace por una cuestión de tabúes.

En lo personal estoy convencido que lo mejor que uno puede hacer es hablar esto claro con quien se relaciona, desde el primer día. No tiene nada de malo. Es parte de tu actividad económica, y de prever a futuro. Lo que pasa que la gente no quiere nunca decir que se puede llegar a tener que separar.



### Es un poco incómodo entre dos personas que se aman, decir qué es lo que le corresponde a cada uno...

En lo personal, creo que es al revés. Lo que habría que hacer es analizar bien el concepto. Creo que hay un prejuicio cuando uno no quiere hablar de los bienes, por temor a que desconfíe. Al contrario, es tratar de cuidar y proteger, ser claro en el mejor momento que es cuando uno está bien con el otro. Cuando está mal, es cuando a uno le cuesta ser claro. Es ser más honesto, más sincero. ¿Qué diferencia hay que cuando comprás las cosas, en lugar de dejarlas en un régimen de sociedad conyugal dijeras de salida, lo ponemos mitad y mitad, 20 y 80?

### ¿No quedaría muy técnico para el amor?

Pero te asegura a futuro una disolución muy adulta. ¿De la otra manera qué disolución hay?

No estoy a favor del matrimonio puntualmente, tampoco digo que estoy en contra. No es una cosa que como idea diga que es absoluta. Charlando el otro día con unos colegas, escuché a muchos que viven en concubinato que sostienen que a futuro se va a volver al





matrimonio, cuando se haga todo un replanteo. Algunos asocian que una de las cosas que genera el concubinato es un compromiso más débil, cuando otros dicen que es al revés, porque tenés que estar todos los días en la conquista. Pero la realidad es que como genera inestabilidad, porque a veces dicen no está el contrato, no generás proyecto.

Hasta donde me acuerdo, matrimonio era, palabras más, palabras menos, el basamento de una familia legítima por oposición a una ilegítima o extramatrimonial (que sería lo del concubinato o hijos naturales) para procrear la especie y cuidar la prole.

#### **El hijo, la mujer o el hombre, ¿qué derechos obtienen en el concubinato?**

Una cosa es el derecho del chico, y otra el de la concubina. El de la concubina, casi ninguno: no hago jubilaciones, pero hasta donde recuerdo, el hecho de una cohabitación probada durante mucho tiempo, te permitía compartir con la ex esposa del fallecido algunos de los beneficios jubilatorios. Sí le da algún mínimo derecho el de tener algunos años de convivencia.

El chico siempre tiene derecho a alimentos. El problema es que la naturaleza por la que nace una obligación y otra es diferente: en el caso de la concubina, por la unión con el papá; y en el caso del hijo, porque es el padre. Son otras obligaciones. En lo del chico, es igual al régimen matrimonial: lo que genera la obligación alimentaria no es el vínculo matrimonial, sino el vínculo parental.

#### **Si la concubina o el concubino debe firmar en caso de infarto una decisión de vida o muerte, ¿puede hacerlo o debe haber un lazo directo?**

En principio, debe ser un lazo directo. Salvo, ahora está en boga y es una institución que se viene, lo que se llama medidas de autoprotección: designar vos a futuro a tu curador, y quienes te van a cuidar y a tomar decisiones en tiempos de incapacidad tuya si prevés que podés llegar a pasar una situación así. Hay que hacerlo en una escribanía, y es un derecho que aún se está formateando. Generalmente, legalmente vos tenés las personas que quedan a cargo tuyo cuando entrás en un período de incapacidad.



Carlos Arive- Sacerdote

# “Un hijo en caos vuelve a la sociedad del mismo modo”



Domingo por la tarde. Calor húmedo que envuelve al pueblo. Las nubes no permiten que el sol se haga sentir en toda su magnitud.

Sobre las 18 nos dirigimos hacia la parroquia local. Carlos Arive nos hace pasar. No sentamos y empieza la charla.

Sin seguir la cronología de la misma, nos enteramos que es el menor de 12 hermanos. Y que ingresó al seminario luego de trabajar 8 años en el Banco de la provincia de Buenos Aires, a los 28.

Luego, sí. Nos metemos de lleno en el tema en cuestión: el matrimonio.

## ¿Qué significa el matrimonio para la iglesia?

La iglesia vive de la revelación de Dios al pueblo judío y la plena revelación que es Cristo. La iglesia cree y vive para anunciar esto. Sobre el matrimonio hay una doctrina muy clara que parte del libro del Génesis. Cuando el hombre deja su casa y se une a una mujer, ya son una sola carne; ahí deberíamos agregarle que lo mismo pasa con la mujer cuando deja su casa y se une a un hombre: los dos son una sola realidad. Le preguntan a Jesús porque en una época el pueblo le protesta a Moisés para que les permitiera el divorcio, le dicen que Moisés lo había permitido. Jesús les respondió que Moisés lo había hecho por la dureza del corazón de ustedes. Esa dureza hace todos estos líos, estos desórdenes. Pero en el principio, dice Jesús, esto no era así.

Dios nos revela que el hombre y la mujer son una sola carne en el acto de unirse, es de orden natural, porque Dios lo ha creado. Es una visión cristiana, no podemos apartarnos de ahí.

La iglesia nos enseña que lo primero es la felicidad de los cónyuges, a imagen a semejanza de Dios, fuimos hechos por amor y para el amor.

## Hay antropólogos, sociólogos, que dicen que el matrimonio es cultural y no natural...

Las opiniones de los antropólogos se respetan

pero no se comparten. Lo hemos estudiado, pero las conclusiones son diferentes. La pregunta es: ¿Salimos de algo malo para ir a algo mejor o salimos de algo bueno para ir a algo peor? La respuesta te la da la realidad: padres inmaduros (que en vez de educar vamos a protestar a la escuela), hijos abandonados, hijos no queridos. Es consecuencia del abandono de la familia, no te quede ninguna duda.

Un chico querido, estimulado, en el ámbito de la familia arroja un hijo sano y bueno a la sociedad. Un hijo en caos vuelve a la sociedad del mismo modo. De familias separadas los hijos repiten la pauta. En la infancia queda grabado todo lo que vivimos en la familia, queda grabado en nuestro mapa genético emocional.

Está en la esencia humana. El hombre y la mujer los programó Dios: necesita ser amado y amar, una vocación, desarrollarse en algo que lo complete como ser humano, entra ahí el rol de la familia.

## La familia

En ese momento, hace referencia a la familia. “Hablo de una fe que involucra toda mi vida, incluye un proyecto de vida: el matrimonio y la familia, vivir y creer en Cristo, es un plan. No se puede romper con eso, se hace sufrir con el divorcio. ¿Y los hijos?, ¿quién me quiere a mí?, cuando pasan a ser trofeos, cuando creemos que sólo basta con la cuota alimentaria, en vez de decir qué cagada me mandé (perdón por la expresión), asumo lo que hago, no hago. En la creación la persona humana es lo más complejo, lo más delicado: amar, perdonar, luchar. Ese rol lo tiene la familia, ni el estado ni la ciencia. Todos colaboran, pero nunca vulnerando la responsabilidad de los padres y la familia”.

Hablamos de la realidad y la sociedad actual (con sus múltiples fracturas), y de la iglesia inserta allí. “El análisis de la realidad es claro, hay un desorden, un caos, y hay muchas familias que mantienen el proyecto de Dios. La vida es muy compleja. Cuando



educás desde más chico las cosas son más posibles. Lo que importa es el encuentro con Cristo. Nuestra familia religiosa también está en crisis (hay pocos sacerdotes), yo tengo dos comunidades (Tres Lomas y Treinta de Agosto) porque hay poca vocación religiosa. Se ha ido abandonando la fe. La televisión, la imagen, la realidad virtual donde todo es posible, enamorarse en un instante y luego abandonando todo. Y eso es una realidad falsa”.

Mencionamos a las comunidades como las nuestras, y preguntamos si es más fácil que se mantengan las tradiciones. “Lo importante es tener capacidad de reflexionar, los nuevos datos: incluyendo el mundo gay (casarse entre hombres o mujeres, criar chicos), la ciencia que propone la vida, la fecundación in vitro: las consecuencias de esos actos nos van a llevar a cosas peores o mejores. Hay actos que tienen consecuencias y no se calculan. Personales y sociales. Miremos las cosas para reparar el orden social, violencia desde la familia. ¿Desde dónde lo vamos a reparar? Definamos un modelo de familia, ¿cuál es el que se propone? Si es que no se quiere este. ¿Cuál modelo ha formado mejores personas, personas más felices?”.

Y allí asegura que uno no debe no doblegarse ante los primeros escollos, haciendo referencia al matrimonio. “El hecho puntual que un matrimonio se gaste, no tengo que pensar sólo en mi, sino en mi familia, en la comunidad social porque hemos recibido mucho en el proceso de la vida, la gente que colabora en la constitución de la vida, la cadena es infinita, todo eso se forma en la familia”.

### Concubinato

En un momento determinado, preguntamos si no es posible que el mismo compromiso pueda tenerse

en un concubinato. “Yo como cura no puedo adelantar el concubinato en un reportaje oficial. En eso hay que ser un poco abierto y amplio, no es cuestión de estar agarrándose la cabeza. Lo importante es que si esas personas creen en Dios, tienen que terminar en un compromiso con ese Dios”.

Y continúa. “Hay que respetar también la libertad, la conciencia de las personas, ahora si me vienen a consultar como sacerdote lo mejor es el matrimonio religioso.”

En cuanto al matrimonio como institución (comentamos off the record que el año anterior no hubo mucho más que 5 casamientos en el pueblo) lo consultamos sobre su futuro. “La tendencia es que va desapareciendo, como si querés hoy la fe. Reemplazar la fe cristiana en el medio. Son intentos y yo estoy del otro lado. No hay que asustarse. Yo estoy convencido de lo que hago y no depende del número. Yo se que a la larga se sufre, los medios de acercarlos son otros. En los bautismos hablo de la familia”.

Como no podía ser de otra manera, el ser humano es centro de la charla. “Dos certezas en la vida desde el punto de vista psicológico: sentirse amado, y capacidad de amar. Esas dos certezas te hacen una persona sana. En ese sentido la familia tiene un lugar que no se puede vulnerar sin consecuencias. Si no revisa, si no se arrepiente, nada cambia”.

Casi sobre el final, le preguntamos si la iglesia tenía que arrepentirse de algo en torno al tema (habíamos ya hablado de las responsabilidades de la familia y de la sociedad). “Más que arrepentirse, la iglesia no está ajena a lo que vive el mundo; tal vez no ha sabido dar a conocer el sentido amplio, positivo del matrimonio, que atraiga en su hora histórica. Por seguir el camino del hombre, puede que haya que reconocer eso”.



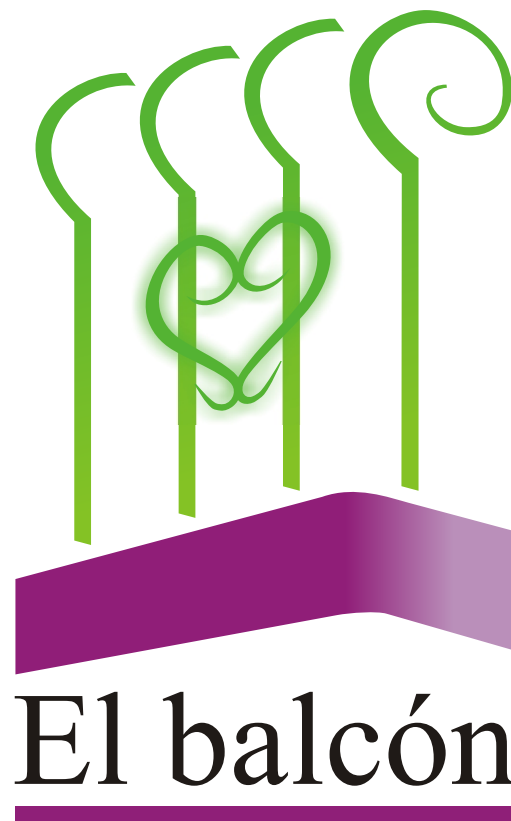
# Dante Gorjón

Maquinarias Agrícolas



Marconi 787- Tres Lomas - Tel: 02394-420316  
Cel: 02392-15513120 - dantegorjon@amicoop.com.ar

...asomate



**El balcón**

Juan B. Alberdi y San Martín

# “Incluir a los chicos como actores protagónicos”



Ingeniero Thompson habitualmente no es un pueblo con un gran movimiento. No es casual, debido a su número de habitantes.

Pero la cuestión se agiganta si uno llega al pueblo en pleno verano y a la una de la tarde, con casi 30° de temperatura y el sol que quema hasta a la sombra.

El motivo del viaje es llegar hasta la Escuela Albergue de esa localidad, y hablar respecto al proyecto que se desarrolla hace 3 años, una escuelita de fútbol. Para ello, citamos a tres de sus protagonistas: la directora de la institución, María Gladis Embeita; Olga Ballesteros (cocinera, y alma mater del proyecto); y Gerardo Valle, profesor de Educación Física que se encarga de la tarea, para lo que cuenta con una asistencia técnica municipal.

El origen del proyecto tuvo como protagonistas a Valle, Esther Tamborini (directora en aquel entonces) y Beatriz Morero, que trabajaba en la escuela en esos años. Como introducción, comenta brevemente el nacimiento del proyecto. “Formaba parte de una escuela primaria, experiencia única, poco usual, había nacido a cuenta de escuchar a los chicos y los docentes. Hice una encuesta y me habían dicho que en las horas extraescolares los chicos se aburrían con las actividades, la danza, la artesanía, la gimnasia. Lo único que permanecía era el fútbol. Ahí Esther me da autorización para empezar alguna cosa, y con Gerardo armamos el proyecto de la escuela de fútbol”.

## Iniciativa de los chicos

Valle sigue el relato comenzado por Beatriz.

“Nace por una iniciativa de los chicos, de saber qué era lo que querían hacer en los ratos libres, sabiendo que acá en la escuela hay chicos con algunos problemas sociales, y que deben por ello estar más contenidos, y así y debido a la encuesta, surge la escuela de fútbol para varones, y una de padel para mujeres. Pero después se nos complicó mucho con el tema de los horarios, no tenemos luz, y que empezaron pocos, las nenas eran menos. Por eso nos inclinamos por el fútbol. Además, había competencia. Aparte de los entrenamientos, y de los seven y encuentros a los que vamos, trato que el chico pueda participar en equipos de la zona (Garré, Salliqueló, Tres Lomas). Muchos juegan, yo los llevo a Unión”.

Pero el proyecto es más profundo aún, ya que deja de lado las barreras de lo meramente escolar. “Los tenemos toda la semana, contenidos. No queremos que el fin de semana anden en la calle. Y los chicos del pueblo tampoco tienen oportunidad de hacer deportes como en otro lugar. Con bastante sacrificio, Olga, Andrea, los acompañan a los partidos, los llevan, se preocupan por sus hijos, los llevan a los entrenamientos. En “Los Gurises” jugamos con Unión y viajaron varias noches. Los resultados fueron buenos, pero el más importante es que el chico esté contenido, no que sea Maradona. Si sale con condiciones mejor, pero no es el objetivo”, comenta Gerardo.

## Cambio positivo

Los estímulos desde la escuela en instituciones como la Escuela Albergue (y en cualquier otra, sin pensamos realmente en el alumno) deberían estar





enfocados en los intereses de los alumnos, tal como lo decía el pedagogo Celestine Freinet. Para obtener aprendizajes significativos, y para generar un clima escolar mucho más armónico.

Esto se logró, de acuerdo a lo que nos contaron los entrevistados. "En el comportamiento, ellos saben que si se portan bien van a tener más oportunidades de salir, de competir", afirma Gerardo. María Gladis Embeita complementa. "Están haciendo algo que les gusta, que es para ellos. Creo que lo consideran como un premio. Se preparan en la semana, hablan, es como algo que es de ellos, disfrutan, se divierten. Olga prepara el almuerzo, se organizan, todos almuerzan juntos, comparten con otros chicos".

La competencia de los chicos tiene que ver con su comportamiento, sus actitudes. Y no sólo en las clases de fútbol, sino en el resto de la estadía allí. Se consulta con todos los docentes. No sólo se entrena para el juego, se habla mucho de la vida, del respeto, el compañerismo; y sobre eso luego en la vida cotidiana, el trabajo, el estudio.

Pese a que su protagonismo cotidiano en el proyecto es mucho mayor, Olga Ballesteros se mantiene con bajo perfil en la entrevista, deja que hablen los demás. De todas maneras, hace hincapié en un tema que es muy relevante. "Estaría bueno que los papás acompañen a los chicos, hay papás que están en Tres Lomas y ni se acercan a ver a sus hijos cuando están jugando. Y yo creo que ellos se dan cuenta. Ellos valoran cuando los padres no están y uno los acompaña, los alienta. Les gusta que te preocupes por las zapatillas, por todo. Al Baby vamos todos, llevás el equipo de mate".

Valle también es preparador físico en el Club Unión Deportiva de Tres Lomas, lo que abre las puertas de los pibes para insertarse en los clubes de la zona. "Ya ahora en Unión, uno va dejándolos un poco para que se hagan responsables, vean la lista, se fijen la

hora. Es un poco culpa mía, y son cosas a mejorar, que se las va a ir dando el tiempo. Y lo que dice Olga es cierto, hay bastante ausencia de los padres en ese sentido, no sólo del Albergue. Pasa en todo, es general. Hasta cierta edad acompañan, pero a los 12 o 13 años se va dejando de estar. En el jardín lleno, en primaria un montón, en la secundaria casi nadie".

Podría decirse que por la participación del resto, el proyecto escolar quedó enmarcado en lo comunitario. "Participan todos los varones de la escuela y del pueblo, hay muy pocos que no vienen. Por ahí no les gusta el fútbol pero andan ahí, en la placita. Se hamaican. Hago dos turnos, por los horarios de bañarse: salen los grandes y entran los más chicos. Dos veces a la semana", dice Valle.

Embeita agrega que "muchos ayudaron a organizar el torneo que se hizo por el día de Thompson. Colaboran con Gerardo". Valle retoma: "Se sienten útiles, ayudan, los hago participar. Ahí es donde yo me doy más cuenta del cambio de los pibes, ya en edad de 13 o 14 años que hace 4 años que cambiaron el comportamiento de manera radical. Cuando empezó el fútbol e hizo un viaje a Córdoba, cuando vino parecía otro chico. Es el mérito mayor que para mí ha tenido la escuelita, más que los trofeos de los seven, o cualquier otra cosa. Son chicos que antes le hablabas y no le entraba, y al tener los padres algo ausentes y que vos te preocupes, los ayudes, eso lo valoran".

### Identificación con la escuela

Valle cuenta una anécdota que grafica el comienzo del proyecto, pero deriva en la identificación que los pibes alcanzaron con la escuela. "Presentamos el proyecto un lunes, al otro nos dijeron que sí, y el sábado estábamos jugando un seven en Garré, con pantalones de diferente color, así... (risas). Y la idea es seguir avanzando. Vamos a ver si podemos comprar materiales, y alguna indumentaria para identificarnos



en los seven (si juegan en los equipos, primero lo hacen con nosotros, se identifican con la escuela). Tratamos que no haya ninguna diferencia con el resto de los equipos, Newbery o el que fuera. Tratamos que tengan equipo de camisetas, pantalón, medias, zapatillas, como los demás. Por eso vamos a hacer lo posible para que tengan buzos o camperas. El municipio ha colaborado, por eso pusimos el auspicio en las camisetas. Si no estuviera Olga, yo no podría seguir, porque cuida a los otros pibes mientras el otro equipo juega, no es fácil”.

Consultamos a la directora sobre la posibilidad de trasladar la experiencia a otros proyectos con salida comunitaria. “Trasladar esto a otros proyectos es posible, pero seguramente estaría el impedimento económico. Hay otros proyectos de artesanías, todo tiene su gasto. Ahora tenemos ex alumnos que consultan a la maestra de Artística sobre pesebres, y nos parecen cosas positivas, como la asistencia técnica de danzas. Que tenga que ver con intereses, y tenga salida a la comunidad”.

La responsabilidad civil en las escuelas dificulta (por algunas cuestiones burocráticas) la realización de viajes. “Muchas veces te frena lo burocrático, los permisos. Si no fuera por eso, podríamos ir a muchos lugares. Trato de llevar los chicos con Unión porque es más fácil, a nivel escuela querés ir a una competencia en cualquier lugar y eso indicaría otras responsabilidades, y tal vez no es el fin con el que nació el proyecto”, asegura Valle.

Embeita encauza nuevamente la charla hacia el objetivo original del proyecto. “Es incluir, contener, que se sientan igual que los otros”.

### **Thompson y los chicos de la Escuela Albergue: experiencias compartidas**

No hay muchas actividades fuera de lo escolar en Thompson para los jóvenes (al igual que para los adultos). Esto requiere esfuerzo de algunos padres para que sus hijos cuenten con similares posibilidades que los demás. Ballesteros es un ejemplo de ello. “Llevo a los chicos en la semana a Unión, es lo único

que hay. Me gusta acompañarlos. Si al chico no lo llevás acá a otro lado, no puede aprender nada. Aparte del fútbol, las chicas si no tienen continuidad en algo no les interesa, un día baile, otro murga...”.

Valle no nació en Thompson, pero está allí desde los cinco años. Y cuanta su experiencia. “Tenemos una pileta y nunca sabemos hasta último momento si la vamos a usar o no. Yo vine acá a los 5 años, para aprender natación tuve que estudiar Educación Física, iba a una pileta y todos los de acá afuera; para jugar al fútbol teníamos que viajar, ir a dedo, venir igual, no teníamos posibilidades que nos enseñaran acá. Eso lleva a que hoy uno quiera que los chicos de acá no sufran lo que nos pasó a nosotros de chicos”.

Esto nos hace pensar que tal vez las experiencias de los pibes de la Escuela Albergue en algunos sentidos no sean tan disímiles con la de cualquier chico de Ingeniero Thompson: no desde lo familiar, pero sí en cuanto a la ausencia de posibilidades para realizar un montón de actividades dentro de la localidad.

De otra manera, y volviendo a explicar el origen del proyecto, Valle hace referencia a la cuestión. “Surge de muchas cosas, de la inclusión de los pibes, de integrarlos, pero también de que acá en el pueblo no había nada. Fueron muchas razones”.

Se agradece a los que ayudaron y ayudan en el proyecto (padres, Olga, Andrea, municipio), y se va por más: ahora necesitan calzado y equipo para los seven, pantalón y campera. Y conseguir un lugar más grande, porque en la mitad de la cancha de fútbol pusieron una antena.

Para terminar, preguntamos si el objetivo inicial se cumplía. Y la respuesta fue unánime. “Sí, sin dudas”.

La lucha de la Escuela Albergue por sus chicos. La lucha de Thompson por obtener servicios e igualdad para sus habitantes en relación con los de otras localidades.

Historias y luchas cotidianas, que no han terminado.





# Cuestión de creencias

“Quiero confesarle que nunca creí en los psicólogos. Estoy tan confundida, llena de preguntas, que por eso me acerco a usted, no la conozco, aunque sé de su tono firme”.

Sonríó: “¿necesita ser escuchada por alguien de tono firme?”.

“Dos cosas. Necesito ser escuchada. Respecto del tono firme..., la gente con firmeza que ha marcado mi vida ya no está y yo no sé qué hacer”.

Comienza así, un trabajo de análisis tan interesante como arduo, duro.

“Me casé a los diecinueve años con un vecino del campo, un buen muchacho aunque de pocas palabras; lo vivimos con alegría, sobre todo porque mis padres estaban conformes. Enseguida quedé embarazada. Nació mi primer y único hijo, así salí a la vida”.

Pilar había transcurrido su existencia en el campo, con un padre tan trabajador como rígido; su madre, cariñosa y sumisa, y cinco hermanas mujeres. Ella, la tercera. Hizo la primaria en una escuela rural casi en familia. Ninguna pudo elegir estudiar la secundaria. Lo importante era cooperar con los asuntos de la casa, hacer aprendizajes hogareños y encontrar un novio para casarse.

Etapas lindas en las que disfrutó de las charlas con sus hermanas a la hora de la siesta, los tratos de honor donde ninguna vendía a la otra frente a los padres, los códigos para hablar de temas tabúes, planes de salidas y bailes, risas cómplices cada vez que un pretendiente aparecía en la escena de tantas señoritas. Candidatos que conocían cuando iban al pueblo a hacer las compras o en algún baile de la zona, custodiadas por el padre y la madre.

Jóvenes, recién casados, se mudan a un solitario puesto de campo y comienzan allí su historia de pareja. Pilar cuenta que fue difícil adaptarse a esa soledad, que pasaban largos días con su hijo, solos. Extrañaba su casa, no estaba contenta de estar allí. Cuando se daba cuenta, borraba esas preguntas de su cabeza y seguía para adelante.

“No había aprendido a quejarme por lo que no me gustaba, sabía aceptar las cosas sin cuestionarlas. Tampoco supe buscar soluciones”.

Tensa, relata “hasta que conocí al patrón de mi marido, un hombre mucho más grande que yo, atento, que traía del pueblo nuestra comida y todo lo imprescindible en una casa, igual que mi papá”.

Continúa. “Llegaba a media mañana, mi esposo estaba en el campo trabajando, él empezó a sentarse, conversar y tomar mates. Hablábamos de todo, nos reíamos. Me gustaba escucharlo interesado en mí”.

Angustiada, sigue: “fue tan hermoso y tan triste a la vez... Beatriz..., me olvidaba de todo cuando estábamos juntos, como si el resto del mundo no existiera, como si yo no hubiera tenido una vida antes de él; lo único que deseaba era que llegara el momento de vernos”.

Desolada, reflexiona. “Al igual que cuando me casé, no pensé demasiado, la única diferencia fue que hice todo lo contrario a lo que esperaban de mí, le dejé mi hijo a mamá y me escapé con el patrón, aún casado, a otro pueblo”.

“Pilar, ¿qué efectos trajo escaparse con un hombre “dador” al que usted veía parecido a su padre, al que llama aún hoy el patrón?”

“Fue la vida y la muerte a la par. Mi padre nunca más me habló. Dice mi madre que antes de morir me perdonó”.

“¿De qué era culpable, Pilar, para necesitar ser perdonada?”. “Había sido infiel a un buen tipo, descuidé a mi hijo, los defraudé, pensaban que había destruido varias familias...”.

“¿Qué la confunde, qué la angustia hoy? Responde. “Luego de una convivencia de más de treinta años, juntos y a la vez solos, demasiado solos... él ahora ya no está y yo sigo sin saber qué hacer de mi vida. Siempre fue un hombre generoso conmigo, era el mejor para mí, apasionado hasta que se enfermó y empezó a perderse, lo cuidé mucho”.

“¿Qué es lo que no anduvo?”. “No he sido capaz de buscar un lugar propio en la vida, me sentí de segunda y me callé, nunca lo conversé con él ni con nadie”.

Repito: “¿Segunda?”. “Sí, sí... de segunda. Nos quisimos, nos cuidamos, nunca hablamos del lugar mío, disfruté con él. Cuando él murió me quedé con los recuerdos y sin nada”.

“¿Hablaron de la parte económica que supone, además del amor, una convivencia, o era incómoda la diferencia económica entre ustedes?”. “Era inencontrable para mí. Yo lo cuidaba, lo quería, lo atendía, lo ayudaba, también lo peleaba. Jamás pude decir qué pasaba con el dinero en casa, yo sentía que era sólo de él y él sentía que tenía que cuidarlo para sus hijos”.

Cierro: “Este hombre como su padre también la dejó sola y usted no pudo decirse aquí estoy; como a los psicólogos, no se creía... Bueno, si empieza a escucharse y a creer, por ahí eso vuelve sobre usted, y ya no teme tanto a la soledad”.





# **TALLER MECÁNICO**

**de Oscar Morán**

- Mecánica Diesel y Naftera**
- Rectificamos discos de frenos**
- Atendemos todo tipo de vehículos**

**Cel: 02392-15405406 - Maipú 8 - Tres Lomas**

16

**“Todo en Tres Lomas y al más bajo precio”**

**CORRALON DE MATERIALES**

**D & N**

**de Héctor Antonio Fernández**



# “Señales” de calidad y buen gusto



17

El domingo 27 de diciembre, las instalaciones del Cine Teatro Español fueron el lugar elegido por Juan Pablo Sabater, Fernando Altamiranda, Gustavo Daniel Danni, y Mario Beneitez, “Los Chakras”, para la presentación en la ciudad de su primer trabajo discográfico, “Señales”.

Para los treslomenses fue la oportunidad de escuchar a un grupo musical en ascenso, y que además está integrado por dos hijos de estas tierras: Juan pablo Sabater y Mario Beneitez.

Tal vez la fecha no fue la mejor, ya que el fin de año está cargado de eventos y celebraciones, lo que hace que las agendas no tengan baches. De todas maneras, el único punto más oscuro de la presentación fue la cantidad de público presente (rondó las 100 personas), escasa si tenemos en cuenta la calidad de lo que pudimos disfrutar los que asistimos.

Los cuatro ya nombrados, más la participación en el bajo de Guillermo Sabater y en batería de “Japo” González lograron generar un repertorio muy consistente, sin baches, y con algunos momentos muy logrados desde lo musical.

Vale la pena destacar que el espectáculo no

sólo tuvo como atracción la presentación de “Los Chakras”, sino que también pudimos disfrutar la excelente voz de Magali Sabater (que interpretó algunos temas, uno de los cuales contó con el agregado gradual de los integrantes del grupo) y dos parejas de baile de la Academia “El Fogón de la Amistad” (Matías Balerdi y Ana Bracamonte, y José Alcalá y Ayelén Dahir).

Motivo de orgullo es escuchar conceptos respecto de gente del pueblo en boca de personas que han tenido la posibilidad de recorrer diferentes escenarios. Y eso fue lo ocurrido en la noche en referencia a la calidad musical de Juan Pablo Sabater: uno de los integrantes del grupo, en medio de los temas, destacó la capacidad de Juan Pablo y lo mencionó como el gran responsable que el grupo sonara como suena.

La actuación de “Los Chakras” en Tres Lomas fue un muy buen cierre de año artístico para la ciudad. Una propuesta llena de calidad y buen gusto.

Prometieron volver dentro de un tiempo. Allí estaremos.

Ojalá que ustedes también.



# El cuarteto, un género folclórico que rompe las miradas frívolas y los prejuicios

Como sabiamente dicen los muchachos y las chicas de "Tunga-Tunga", los estribillos más cantados en los bailes fiestas cordobesas, y de gran parte del país de la última parte del pasado siglo XX y comienzos del presente están marcados a fuego por el ritmo del glorioso "tunga-tunga" (onomatopeya que, por repetición, genera el patrón rítmico de la música cuartetera). La vida del cuartetazo comenzó en las polvaredas que levantaban las alpargatas gringas de los pueblos del interior ("vieja plaza Colón, en tus noches hermosas"), luego se extendió hacia otras provincias vecinas ("Abre, Abre tu paraguas, que comienza ya a llover"), para terminar revoloteando en los clubes barriales de esta ciudad ("que te come, que te come, que te come el lobizón), convirtiéndose en el ritual nocturno de la alegría ("sueeenan las sirenas, llegaron los bomberos") de los sectores sociales más humildes ("cortate el pelo, cabezón") antes de barrer con diferencias y hacer que todos se prendieran al trencito ("y los pies bien juntos al suelo van haciendo chi-qui-chá"), y asumirse como bandera cordobesa hacia todo el país ("quieeen se ha tomado todo el vino oh-oh).

Allá por 1943, la historia cuartetera latía en la mano izquierda de una mujer. Como una araña saltarina, sobre las teclas del piano Leonor Marzano marcaba el ritmo que después haría bailar hasta los postes. Su padre, Augusto Marzano, decidió acabar con milongas y tangos y, para que no siguiera quedándose sola de noche, la llamó a integrar el conjunto donde él tocaría el contrabajo, junto al acordeonista Miguel Gelfoy y al violinista Luis Cabero. De regalo extra, el grupo se llamaría igual que como le decían a ella y así nació el "Cuarteto Característico Leo".

Tinglados con piso de tierra y rodeados con bolsas de arpillera fueron algunos de los primeros escenarios donde "la Leo" (así le decían al grupo) empezó su andar. Su bautismo de fuego había sido el 4 de junio de 1943, cuando actuaron en radio LV3 -hoy Cadena 3-. Aún sin ningún disco (el primero llegaría recién diez años después) hicieron bailar a pueblos enteros en el interior cordobés y en provincias cercanas. Cuando se empezó a hablar de música de "cuarteto" vinieron las preguntas: ¿se llama así, porque son cuatro los que la ejecutan? ¿Hubo algún cambio en lo musical? Lo cierto es que cuando "la Leo" tocaba en las radios, muchos sólo iban a ver a Leonor marcar el tunga-tunga: contrariando dos convenciones, ella daba prioridad a una fuerte marcación rítmica con su mano izquierda (por sobre la melodía y la armonía que los demás pianistas y géneros musicales privilegiaban) y en vez de acentuar el segundo tiempo del ritmo, acentuaba el primero (subrayo el "tun" y suavizó el "ga"). El cambio fue fundamental para abrir el camino del impactoailable.

## Más que Música

Luego de girar años por el interior "la Leo" comenzó a acercarse a esta ciudad (por entonces en explosión urbana e industrial, y cruzada por las más variables tonadas de provincia), donde luego de animar carnavales en los barrios y de ver cómo nacían otros grupos de su riñón musical, se impuso completamente a finales de los años sesenta, al tiempo que las páginas de La Voz del Interior comenzaban a albergar anuncios de sus próximos bailes.

En la década siguiente y con ayuda de la televisión el fenómeno del cuarteto no sólo se hizo masivo y trascendió las fronteras cordobesas, sino que a través de las presentaciones diarias de docenas de conjuntos en cientos de localidades, se fueron gestando las vivencias de un tipo de folklore popular que sobrepasaría los límites de lo musical. Ninguna otra música tenía su misma forma de bailar ni su mismo público. Su ritual era único y, con ligeras variantes, incluía la institución del chopirán (sándwich de pan francés con chorizo de cerdo, o algo así, a la parrilla) a la entrada del bailongo, el vinito tinto generoso, la entrada barata, policías celosos del orden, las mesas dispuestas alrededor de la pista del club y toda la multitud de parejas girando en un solo círculo con sentido contrario a las agujas del reloj, que no dejaban de saltar hasta marcar el amanecer.

El grupo tocaba varias horas agregando su variante pero respetando el tunga-tunga. El cantante, siempre morochito, no necesitaba teñirse el pelo para conquistar seguidores. Las puestas escenográficas dejaban en claro, con su modestia, que el verdadero espectáculo estaba en la pista. Ninguna música habló tanto de los cordobeses como el cuarteto, que por identificación expresó la vida del argentino humilde y desposeído, con su letras pobladas de negrazones, humor casero, trasnochados contando penas y flacas alegres y desgracias del cariño, poniendo la oreja.

El ritmo del cuarteto que nació de la mano del Cuarteto Leo, que mantuvo su vigencia gracias a Carlitos "Mona" Jiménez y que se immortalizó en la figura del "Potro" Rodrigo, ha llegado en la actualidad a traspasar las fronteras de la Argentina, y como gestores de su internacionalización señalamos a Los Chicanos del Sur - pioneros en llevar el cuarteto al mundo, quienes hicieron y hacen vibrar a toda España al ritmo del tunga-tunga; Rulo - quien ha invadido Italia, Europa del Este y Norte de África a puro cuartetazo, "Maxi" Ledesma, que con sólo 20 años de edad se está consolidando a paso firme desde Miami, Estados Unidos, donde viene participando con gran repercusión en los más grandes festivales de música latina y cosechando seguidores en toda la Florida. La música de cuarteto comienza así, a pesar de los que la niegan pero la bailan, la critican pero la compran, después de largos sesenta años de historia, a posicionarse entre los grandes ritmos hispanoamericanos del mundo, instalada definitivamente como uno de los géneros folclóricos de nuestro país.





# NOVA



## TECNOLOGIA INFORMATICA



### Planes de financiación

**VISA - 6 cuotas sin interés | NATIVA - 12 cuotas - reintegro 20%**

**VENTA PCS - IMPRESORAS - SERVICIO TECNICO - MONITORES  
INSUMOS - GPS - REDES - CAMARAS DIGITALES - MP3 - MP4**

Monteverde 414 - Tres Lomas - Bs.As  
TE:02394-421139- Cel :02392-1553-7854



Analía Lapasset - Profesora de yoga

# “Si te interesa la ecología o la pobreza en el mundo, no te importa ya tener la nariz más o menos puntiaguda”

Analía Lapasset. Madre, mujer, profesora de yoga, cantante, nos cuenta su experiencia y nos propone la vida como un continuo aprendizaje.

**¿Desde que empezaste a trabajar con adultos, al día de hoy, has visto cambios en ellos respecto al cuidado de la estética, de la imagen?**

Sí, la gente le da mucha importancia a la estética, en el ámbito de mi trabajo trato que lo padezcan lo menos posible ya que la mayoría de las soluciones están en aceptarse tal cual somos y de esa manera reconocer sus limitaciones y aprovechar al máximo su potencial. La mayoría vienen con alguna patología (estrés, cervicalgias, escoliosis, fobias) y partimos de empezar a aceptarnos para podernos mejorar y modificar el patrón postural o la patología que se sufre.

**¿Trabajan alguna cuestión relacionada a la estética?**

En mi manera de interpretar y trabajar el yoga, la estética entendida como el mandato social de moda está absolutamente ausente. Cuanto más se pueda prescindir de esto, tenemos menos trabas para poder llegar al fondo de la situación que tiene que solucionar esta persona.

**¿Qué pasa en el caso del sobrepeso, donde se pone en juego la imagen, y dónde no se trata de una dolencia en principio?**

La persona llega invadida de estímulos y de abordajes supuestamente simplistas sobre cómo bajar de peso y eso hace todo más difícil, ya que la obesidad es la consecuencia de un mal hábito alimenticio donde se canalizan diferentes problemáticas.

Lo bueno es que la gente empieza a ver que la obesidad trae complicaciones articulares, óseas, respiratorias, cardíacas, y opta por rutinas de yoga y caminatas que son muy positivas y a la vez realizables con un muy bajo impacto para un cuerpo con sobrepeso.

Además hay diferentes formas de manifestar una adicción: el alcohol, el tabaco, el sexo, las drogas,

el trabajo, los remedios. Socialmente el estar gordo no es tan malo como estar borracho tirado debajo de un banco. Eso es lo complejo de la obesidad. Es un problema más profundo que el de la estética, aunque la imagen complica todo este cuadro.

**¿Qué opinión tenés de las cirugías estéticas, ya sea por salud, retraso del envejecimiento o imagen?**

Existe el mercado de las cirugías porque mucha gente necesita parecerse al modelo ideal que propone este mercado de consumo. La cirugía no resuelve cómo se siente uno con algún rollo, una nariz grande o arrugas, cada caso tiene que ver con la historia de cada uno y dónde nos han puesto el acento.

En mi estudio de yoga se viene a conciliar con lo que hay, a respetar la posibilidad de trabajo que cada uno tiene, no hay nada extra, no hay modelos, ni gente linda, ni gente prolija. Trato que estén cómodos para poderse encontrar con lo que le duele o con lo que le gusta y con lo que no de sí mismos.

**¿Y si la imagen te hace sufrir?**

Este mundo ha impuesto una moda donde hay que ser feliz, lindo, no sufriente. No hay lugar para el dolor, para el sufrimiento. No hay que olvidar que en el dolor se crece, se aprende, se cambia.

**¿Trabajas con niños?**

No. Hago yoga con mi hijo Juan. De todos modos observo que muchos papás llevan a sus hijos chiquitos a actividades más relacionadas con conductas de adultos donde los movimientos y las intenciones de la danza apuntan a la sensualidad. Me gusta cuidar y respetar los tiempos de los chicos, saltar etapas nunca fue bueno.

Y así desaparece la diferencia entre los niños y los adultos. Las niñas se visten como grandes. Y los grandes se visten como adolescentes. Es como que se va tergiversando la imagen.

**¿Cómo que los adultos adelantamos el tiempo evolutivo de los niños?**

Quizás es una época en la que no se valora el



tiempo de nadie. Falta por ejemplo valoración de los abuelos, valoración del tiempo vivido y por eso cierta sabiduría. Es importante la comprensión del cambio.

A veces las nenas me decían que el bisabuelo les contaba siempre la misma historia, yo les hacía la comparación "vos cuando eras chica nos hacías poner más de cien veces los aros en el payasito, qué hubiera pasado si no te hubiéramos tenido paciencia a tu edad". La vida es una sucesión de procesos de aprendizaje. La vejez es un proceso a veces crudo de soportar. Es importante que los chicos entiendan que la ancianidad es un proceso que llega y se termina, y que los ancianos son y han sido importantes en todas las culturas.

## ¿En la cultura occidental ha desaparecido la imagen de la abuela?

La pelea contra el tiempo es otra de las terribles consecuencias que nos plantea esta guerra de la estética y nos quita esa maravillosa y mística relación con nuestras abuelas, sus cuentos, tortas y milanesas especiales que seguramente todos recordamos. Igualarnos a nuestros hijos no nos dio más, nos quitó demasiado.

## ¿Creés que las cirugías estéticas cambian algo de la identidad, de la personalidad más profunda? ¿Arreglan sólo el cuerpo pero no cambian la cabeza, la forma de ser y hacer con el cuerpo?

La cirugía es un simple cambio, te completa parte de la imagen, lo que no existe por dentro no hay manera de suplantarla. Cuando uno tiene emociones, sentimientos profundos, la cirugía no te completa. Si te interesa la ecología o la pobreza del mundo, no te completa, no te interesa tener la nariz más o menos puntiaguda.

## ¿Cómo fue tu experiencia al pasar por una cirugía estética de nariz? ¿Por qué lo decidiste?

Arranca por una cuestión de salud y además tenía una nariz prominente. A los 17 años tenía que operarme de garganta y el tabique. Mi padrino me ofreció hacer la operación con un cirujano de su confianza, un poco por casualidad, sin mucho cálculo y pensando en mi voz y poder respirar mejor.



## ¿Te dolió?

No. Hay que ver la relación que uno tiene con el dolor, me programé como que iba a ser un trance sencillo y en una semana estaba re bien y hasta fui a una fiesta.

## ¿Cómo fue cuando te viste?

Fue una sensación extraña. Antes era como la nariz de Bárbara Streissand. Tenía que hacerme una segunda cirugía. No me la hice porque yo ya respiraba bien y mi carácter siguió siendo el mismo.

## ¿Cómo fue la reacción de tus amigos, conocidos?

Me pasó que hubo gente que no me conoció. Y a mis amigos les encantó que todo haya pasado tan rápido y casi sin dolor y con mi nariz lista para cantar; ese fue el objetivo más importante.

## ¿Te cambió algo de lo profundo de tu vida?

No, lo más importante de esta experiencia fue que mejore mi respiración, el color de mi voz y saber que podía tomar decisiones para poder realizar mis proyectos. La vida es un proceso de aprendizaje y los cambios tienen que venir de la aceptación de uno mismo y tener en claro que es lo que uno quiere lograr en ella para ser simplemente feliz.

Lidia Rodríguez - Profesora de la Educación Secundaria

# “En nuestra sociedad hoy, paga mejor la apariencia que la sabiduría”

Este es el texto y la vivencia de una mujer, profesora de adolescentes, madre, que ha pasado por la experiencia de una cirugía estética por salud. No hay mejor transmisión que la del que ha experimentado tales avatares.

**¿Desde que empezaste a trabajar con adolescentes, has visto cambios en ellos respecto al cuidado de la estética, a la importancia que le dan a la imagen?**

Hace 22 años que estoy en contacto con adolescentes y desde entonces veo que priorizan el cuidado de su imagen por sobre todas las cosas, demasiado quizás para una mirada de adultos, que desearía verlos así de interesados en otros aspectos de su formación y crecimiento. No veo cambios significativos en dicho interés a lo largo de este tiempo, aunque sí en las maneras de manifestarlo: concretamente hablo de los piercing, tatuajes, etc. Mientras que antes se trataba de resaltar una belleza natural, juvenil y fresca, hoy pareciera que la imagen debiera “hablar” de sus enojos, rebeldías, disconformidades y temporarios malos momentos.

Es llamativo ver cómo se arriesgan en pos de su imagen, como se observa al ignorar un llamado de atención por no escuchar al docente mientras se miran en un pseudo espejo (vidrio de la ventana), o al negarse a sacarse la gorra en clase, la cual podría dejar en evidencia algún peinado inapropiado o cabello fuera de lugar.

**Cuándo los adolescentes van llegando hacia la juventud-adulthood, ¿se alivian en la cuestión de la imagen, o la preocupación se acentúa?**

Creo que en una sociedad exitista como la de hoy, la imagen no deja de tener un papel preponderante, aunque considero que en este rango de edades las formas de acceder a los diferentes formatos de belleza se persiguen desde un lugar más tranquilo o con cierta madurez, en especial cuando de adolescente se exploró en búsqueda de dicho ideal.

Pertenezco a una generación a la que le inculcaron que la inteligencia, el trabajo, el estudio, la responsabilidad, etc., eran fundamentales para ser meritorios del honorable título de “buena persona” y si por casualidad se te ocurría pensar en alguna forma de sentirte “linda/o”, casi era pecaminoso.

Estoy convencida que una buena imagen exterior da seguridad interior, ya que la mirada del otro pesa y juzga; mientras que ante una imagen agradable, la aprobación es inmediata y fácilmente perceptible.

**¿En los adultos, el cuidado de la imagen está ligado a la salud, a no aceptar el paso del tiempo y los efectos en el cuerpo, al estrés, a no sentirnos bien, no meditar y empezar a cambiar por fuera y no por dentro?**

La estética es un fin al que, según las vivencias y deseos que cada persona experimenta, se llega por diferentes motivos.

Para quien padece un grave dolor o un padecimiento por sentir que su cuerpo tiene defectos, por no aceptar la imagen que ve de él mismo, el cambio significa la liberación, la aceptación de aquello que no cerraba de su propia imagen corporal, el cese del dolor y la repentina y mágica “pertenencia” al grupo de los más aceptados.

Por otra parte, quienes no aceptan el paso del tiempo ven en la cirugía la posibilidad de retrasar el reloj biológico, postergando así la aparición de las primeras marcas del envejecimiento, las que por más experiencia que traigan consigo no dejan de recordarte, cada vez que el espejo devuelve una imagen, que el cuerpo cambió.

**¿Los adultos como padres, como profesores abonamos a la idea del cuidado del cuerpo, de la salud, de la imagen, de la estética, en forma integral?**

Admito que como mamá, mis esfuerzos han sido infinitamente mayores a los intentos como profesora, rol desde el cual he tenido la percepción de no haber logrado generar el interés suficiente en mis alumnos respecto a la necesidad de cuidarse.

Hablar del cuidado del cuerpo parece contrastar con los medios masivos, que abonan la idea del “culto a la estética” y es una lucha dispar respecto a los intereses que movilizan a los jóvenes; es obvio que en nuestra sociedad, hoy paga mejor la belleza que la sabiduría y la apariencia que la vida interior.

**¿Qué opinión tenés sobre las cirugías estéticas?**

Haría una clara diferencia entre las cirugías estéticas por salud, por imagen, y hasta por no aceptación de lo propio, de aquellas que tienden a revertir los efectos del envejecimiento. Las primeras son la solución a una dolencia física o psíquica, y si ayudan a sobrellevar este pesar y a hacer más



placentera la mirada sobre uno mismo, bienvenidas sean.

Las otras, sin embargo, creo que intentan cambiar las marcas de los años y así borrar huellas propias del "crecer", intentando revertir las marcas inevitables del paso del tiempo. De todos modos no juzgo a quienes optan por esta opción, ya que creo que el hecho de envejecer implica mucho más que cambios y marcas en el cuerpo, también conllevan la aparición de miedos, incertidumbre y la aceptación del término de ciertas etapas en la vida.

### **¿Creés que las cirugías estéticas cambian algo de la identidad, de la personalidad más profunda?**

No creo que las cirugías produzcan cambios en la identidad, ni en la personalidad. Pero sí estoy convencida que pueden hacer maravillas en la estima de las personas, generando más seguridad y confianza en sus posibilidades.

Una persona conforme con su imagen seduce y transmite en relación directa a ese sentimiento; mientras que aquellos que temen mostrarse, también temen "dar" y "entregarse", sentimiento que por más mezquino que parezca, seguramente implique un profundo padecimiento y malestar.

### **¿Los cambios de imagen son por uno mismo o por los otros de la vida?**

Los cambios deberían ser por uno mismo y no por el entorno. Cada vez que alguien "se mira" obtiene una imagen que es la que en definitiva devuelve a los que lo rodean, a aquellos con quienes interactúa. Cuanto más benévola sea la mirada sobre uno mismo, más tolerante será sobre los demás.

Lo cierto es que la imagen es la carta de presentación de cada uno y que cuando somos "bien mirados", nos sentimos aprobados y avalados por ese entorno del que somos parte.

### **¿Tenés algún mensaje sobre este tema por tu experiencia vivida como adolescente, como mujer**



### **adulta hoy, como madre, como profesora?**

La adolescencia es una etapa clave en la constitución de la identidad y creo que sería muy bueno, pensando en mi difícil pasaje por dicha etapa, que los adolescentes pudieran recorrerla, repensándose como actores fundamentales del cambio que están atravesando.

No obstante, es necesario hacer hincapié que aunque la imagen corporal juega un papel en el desarrollo de la personalidad, los factores de mayor importancia son el ambiente donde interactúa ese adolescente, la familia y los valores que se mueven a su alrededor.

Los padres y los docentes tenemos aquí una chance de ayudar, apuntalando y tratando de orientar, brindando herramientas que les permitan encarar ese momento con una mirada que los haga verse "capaces" y seguros de sus posibilidades, aportando desde la propia experiencia, vivencias y sugerencias que contribuyan a generar su autoestima.



SymBiosis



SymBiosis  
DISCO



SymBiosis  
DISCO



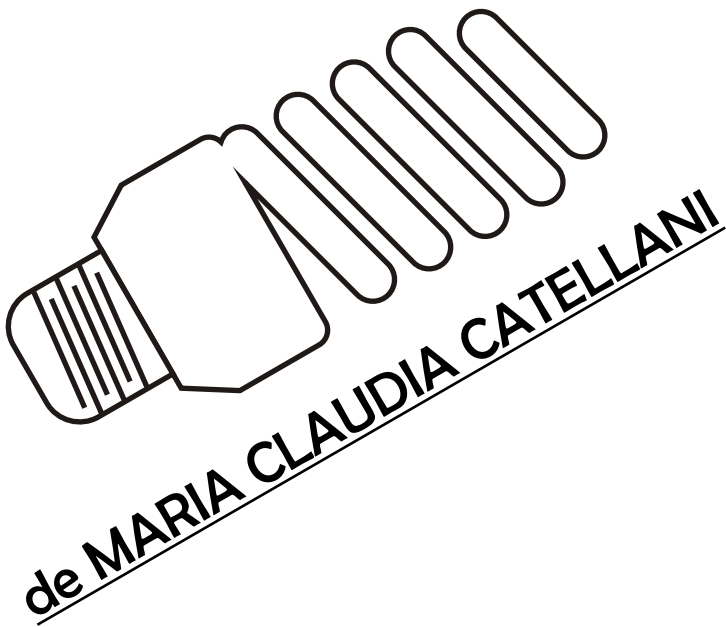
SymBiosis

SymBiosis  
DISCO

La noche treslomense ya cambió

Llegamos para quedarnos,

y que puedas disfrutar junto a nosotros



San Martín y Marconi  
Tres Lomas





# Sigamos desconfiando de las puertas...

En el primer número de esta revista se hizo referencia a la causa de Horacio "Pocho" Farías. La nota invitaba en su recorrido a reflexionar sobre este hecho caracterizado por la desconfianza que generan los sucesivos caminos intrincados que fueron dándose desde aquel 5 de mayo de 2003.

En torno a esa desconfianza nacen nuestras preguntas. Nos preguntamos por qué un hecho que desde los inicios contó con elementos fundados para afirmar que se trató de una tortura seguida de muerte, en el año 2007 la causa da un giro rotundo y pasa a caratularse como "Autolesionamiento".

Supuestamente todos creemos en la justicia como camino para llegar a la verdad, pero no siempre son actos de justicia los que caracterizan la vida de los hombres.

Ahora bien, no todos tenemos autoridad para manifestarnos sobre determinados hechos. La justicia necesita de la pericia de los expertos para poder pronunciarse, expedirse. Y alrededor de esa pericia, de ese saber experto rondan nuestros interrogantes.

Volvamos en el tiempo a los inicios de la causa. La primera autopsia realizada en La Plata a fines de mayo de 2003, complementa los datos ya arrojados por las investigaciones locales y la carátula es "Homicidio". Esta autopsia estuvo a cargo de las médicas legistas Emma Virginia Creimer y Claudia Cecilia Malabud. Creimer es una profesional de gran idoneidad, con una vasta experiencia en temas de tortura. Actualmente es la directora de la Dirección de Institutos de Investigación Criminal y Ciencias Forenses de la Procuración General (Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires), además de ser médica especialista jerarquizada en medicina legal y quirúrgica y docente universitaria. En el año 2005 ante las denuncias por torturas en la Unidad 9 de la ciudad de La Plata, su intervención en la causa del joven Cristian López Toledo permitió comprobar el uso de picana eléctrica en esa comisaría que albergó a la mayor cantidad de presos políticos durante la dictadura. Icono de la "tortura legalizada". Creimer también es investigadora especializada en temas tales como la pedofilia y ha hecho trabajos de investigación sobre pornografía infantil vía Internet.

Retomemos el caso. En el año 2007 se realiza una nueva autopsia al cuerpo de "Pocho". Esta vez se habla de "síndrome de abstinencia alucinatoria". Alucinaciones de tal grado que habrían provocado lesiones mortales. Los profesionales a cargo fueron los médicos legistas Néstor Pedro de Tomas y Jorge Adrián Tedeschi. El señor de Tomas declaró como testigo en el juicio contra el ex comisario Etchecholatz y según consta en artículos periodísticos referidos a la causa, de Tomas fue trasladado en el año 1976 del cuerpo médico de Florencio Varela a la Dirección de Sanidad policial de La Plata, donde cumplía tareas como médico legal y asistencial. Él, junto a otros profesionales eran los encargados de autorizar y realizar las autopsias correspondientes a cada hecho donde había resultado muerta una persona. Los certificados de defunción eran constatados y firmados por los médicos. De Tomas también los firmaba.

De Tomas fue imputado en el año 1999 por la desaparición de 23 libros de reconocimiento médico legal que recibió del juzgado penal N° 1 de La Plata a cargo del Dr. Antonio Borrás en 1986 cuando se desempeñaba en la Dirección de Medicina Legal dependiente de la Dirección de Sanidad. Posteriormente fue sobreesido por decisión del juez federal de La Plata, Manuel Humberto Blanco. Néstor Pedro de Tomas fue médico de la policía hasta el año 1997.

En cuanto a Jorge Adrián Tedeschi no hay demasiados datos, sólo que el mismo es médico legista, licenciado en criminalística y que se desempeñó como médico forense de la Policía Federal de la Provincia de Buenos Aires con el grado de Comisario Inspector hasta el año 2004 en que se jubila. Luego trabaja como médico de oficio de la Justicia Nacional.

Hemos hecho este recorrido porque nos parece interesante plantear qué trayectoria tiene cada uno de estos expertos con la búsqueda de la justicia. Qué relación han tenido a lo largo de su trayectoria profesional con la búsqueda de la verdad y la justicia.

Si el saber refiere a una disciplina, en este caso la medicina legal, una/o supone que ante un mismo hecho las conclusiones a las que arribarían los profesionales serían al menos parecidas. Sin embargo, en la causa de "Pocho" nos encontramos con que una primera autopsia habla de homicidio y una segunda afirma que la muerte se debió a lesiones que él mismo se practicó en su cuerpo producto de un estado de alucinación.

Las preguntas llevaron a estas respuestas. Profesionales con una trayectoria ligada a los derechos humanos y al compromiso férreo con la búsqueda de la justicia y la verdad, y profesionales cuya trayectoria está emparentada con años oscuros de nuestra historia.

Estos datos nos parecen importantes a la hora de agudizar la mirada sobre la causa de "Pocho" Farías e intentar perder la ingenuidad propia de la ignorancia sobre determinadas cuestiones relacionadas con el saber-poder. Hacen pensar y reflexionar hasta donde el esclarecimiento del caso iba por el camino acertado cuando se hablaba de homicidio y qué cuestiones de poder determinaron que estos expertos hicieran uso de su saber para cambiar el rumbo de la investigación.

Sigamos desconfiando de las puertas... Esa desconfianza, ese sentir colectivo generado por la duda, seguirá siendo el motor que nos acerque a la verdad.

## FUENTES:

Revista "Es lo que hay..." Número 1 - Diario **La Opinión** - Blog: [guillermodonari.blogspot.com](http://guillermodonari.blogspot.com) - Diario "El Informador" Semanario "La Prensita" - Revista "La Pulseada" Números 36 y 72 - Diario **Página/12**. Fecha 13/11/2005 - Diario "El Nuevo Diario". Provincia de San Juan. Fecha 21/08/2009 - Página web de la asamblea permanente por los derechos humanos: [www.apdhlaplata.org.ar](http://www.apdhlaplata.org.ar) - Página web del Ministerio de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires: [www.mseg.gba.gov.ar](http://www.mseg.gba.gov.ar) - Página web desaparecidos: [www.desaparecidos.org](http://www.desaparecidos.org)

# Estudio Jurídico Acuña-Calvo Abogados

**Dr. Francisco Manuel Acuña y Dr. Dardo Lucas Calvo**

Email: estjuri-ac@dmlconex.com.ar - Tel: 02394420086 - Rivadavia 566 - Tres Lomas

## **Dr. Juan B. Chirolías**

M.P. N° 331078 - M.N. 101565

### **Especialista en Neurología y Psiquiatría**

Tel: 02394-421048 - San Martín 523 - Tres Lomas

## **Veterinaria Ruffinatti**

**Asesoramiento de rodeos de carne y  
leche. Nutrición animal.**

**Asesores - Médicos Veterinarios:**

Horacio Ruffinatti,  
Diego San Juan,  
José María Descalzo

## **Trabajos Generales**

Mantenimiento y limpieza en  
piletas de natación

Arreglos de parques y jardines

Limpieza en general

Para consultas: 02392-15401401 ó 15401836.

## **Jorge Norberto García**

Matrícula C.P.A.: 746

### **Agrimensor**

Sargento Cabral 1179 - Tres Lomas

## **Lic. María Beatriz Morero**

M.P. N° 5059

### **Psicóloga Clínica**

Atención de pacientes.

Grupos de trabajo para resolución  
de conflictos (ámbito educativo).

Sargento Cabral N° 955 - Tres Lomas

## **Juan Martín Méndez**

M.P. 35047/8

### **Contador Público Nacional**

Cel: 02392-15546771

e-mail: cpnjmmendez@hotmail.com

Rivadavia N° 364- Tres Lomas

## **Silvia Iannibelli** Contadora Pública Nacional

Tel: 02394-420432

Cel: 02392-15400835

e-mail: silviaiannibelli@jsnet.com.ar

9 de julio 472 - Tres Lomas

## **María Cecilia Schab**

M.P. 5136

### **Licenciada en Psicología**

Cel: 02392-15518511

Marconi 643 - Tres Lomas

## **Darío Castanheira**

M.P. 70.501-M.N. 29.804

### **Odontólogo**

Cel: 02392-15534133

Marconi 478 - Tres Lomas

Atiende todas las mutuales



**“No hay científico separado de su contexto social: no es neutral política ni ideológicamente”**



**Cuesta del Portezuelo (San Fernando del Valle de Catamarca)**

Desde el inicio de la experiencia de “Es lo que hay...”, nuestro norte ha sido poder tocar temas que habitualmente no pueden leerse en los medios locales.

Como ciudadanos de comunidades pequeñas, apostamos a que espacios no cubiertos (y que en ocasiones se relacionan con lo científico, que muchas veces coincide con lo poco comercial) tengan su desarrollo en nuestras páginas.

Creemos que tenemos el derecho a no perdernos “discursos” sumamente interesantes y enriquecedores.

La entrevista con Reinaldo Andrés Moraleja, Lic. En Antropología y Arqueólogo es uno de esos casos.

**¿Cuál es el objeto de estudio de la antropología?  
¿Cuántos años tiene la carrera en la Argentina?**

La Antropología siempre se ha caracterizado por el estudio del “otro cultural”. Entendemos por ese otro cultural, cuando nos identificamos con un grupo al que pertenecemos- y que a la vez, nos lleva a diferenciarnos de otro. Tal como sostiene un antropólogo mexicano Esteban Krotz “el otro” se constituye con el asombro, a partir de la conciencia que tenemos de lo propio. Ese otro puede estar dentro o fuera de la sociedad a la cual pertenece ese yo.

El objeto de estudio va a variar de acuerdo al contexto socio-histórico que ha sido abordado por el investigador. El mismo se construye en función de las categorías que un investigador, que forma parte de una sociedad en un tiempo determinado, considera relevantes. Esto llevaría a otro tema relacionado con el hecho de que no existe un científico neutral política e ideológicamente. No hay científico separado de su contexto social.

**¿Cómo surge el campo de estudio y de trabajo de la antropología?**

En primer lugar la Antropología surge como disciplina científica hacia fines del siglo XIX bajo un marco de ideas sociales, políticas y económicas sustentadas por la teoría evolucionista. Dichas ideas de evolución, naturaleza humana, razón, cultura y progreso explicaban las diferencias (culturales y biológicas) entre los hombres teniendo en cuenta distintos grados de evolución. De esta forma se estudiaban todas las sociedades diferentes a las del investigador, que eran tratadas como exóticas y con determinado distanciamiento cultural. La forma de abordar

esos estudios era con el método comparativo y a través de técnicas intermediadas como censos, encuestas, análisis de relatos de viajes, análisis de mitología clásica.

Posteriormente, entre las dos guerras mundiales, fue cambiando la percepción que se tenía de las sociedades “no occidentales”. Este momento se caracterizó por el cierre de las fronteras nacionales y por la consolidación de la presencia europea en sus colonias. Surgen de esta forma grandes escuelas teóricas nacionales como el Particularismo Histórico (EE.UU.), Funcionalismo (Inglaterra), Estructuralismo (Francia). La colonización advertía como necesario conocer aquellas sociedades “alejadas” de Occidente; ello implicó dejar de tener en cuenta el proceso colonialista y sus consecuencias. De esta manera, para la construcción del objeto de estudio se tenía en cuenta que las sociedades y sus respectivas culturas habían seguido diferentes líneas evolutivas. En contraposición con el método comparativo del período anterior, prevalecía la idea de la cultura como un todo. La técnica de estudio por excelencia era convivencia con el grupo a investigar.

Luego de la Segunda Guerra Mundial (a partir de la década del '50) se producen, por un lado, cambios estructurales muy profundos en las sociedades primitivas - como el etnocidio y la desaparición física por causas de la guerra, las enfermedades y el genocidio-; y por otro, se modifican las prácticas de los antropólogos. Ahora, la colonización, que ya estaba entrando en su etapa final, empezaba a ser reconocida por la antropología. Así algunas sociedades fueron absorbidas por unidades mayores, otras desaparecieron por completo y otras se fueron transformando en nuevas naciones gracias a las guerras de liberación. La forma de construcción del otro cultural comenzó a darse en función de la desigualdad en la cual se fundaban las relaciones de dominación social y cultural, que recién en este momento comenzaban a verse como tales. El campo de estudio continuaba siendo el interior de las sociedades no occidentales, también se incorporaba la misma sociedad del investigador y comenzaban a tratarse temas relacionados con los emigrantes rural-urbanos, pobres urbanos, minorías de distinto tipo, modernización, cambio social, penetración, asimilación, etnicidad, identidad, entre otros.

Resumiendo, podríamos decir que el hombre a lo





**Excavación en el sitio Arqueológico "El Shincal de Quimivil"  
(Londres, departamento de Belén, provincia de Catamarca)**

largo de su historia ha sentido curiosidad por conocer, de algún modo, a aquellos con los que toma contacto, aquellos que se muestran tan diferentes a su propia forma de ser. Por ello se ha preocupado por hacer alguna referencia con respecto a otros hombres, a hablar de ellos, a describirlos, y a elaborar juicios acerca de ellos. Es decir que el problema central de la antropología consiste en explicar las semejanzas y diferencias del otro cultural, y la continuidad y el cambio en el tiempo.

#### ¿Cuáles serían las posibilidades laborales hoy?

Las instituciones públicas y privadas de investigación, planeación o gestión; el ámbito público (ministerios, secretarías y otros organismos gubernamentales, municipales, provinciales o nacionales) y privado (en organismos sin fines de lucro como ONG, asociaciones, etc. o con fines de lucro como empresas consultoras, etc.). En instituciones financieras, empresariales, productivas o comerciales; en casas de cultura y museos; en medios de comunicación audiovisual, radial o gráficos; en agencias públicas o privadas de turismo; en instituciones educativas públicas o privadas de los niveles primario, secundario, terciario y universitario. También existe una amplia gama de estudios de postgrado; extensión; transferencia o servicios a terceros.

#### ¿Vos elegiste alguna especialización? ¿Por qué?

Sí, elegí la orientación Arqueología. Esto no solo se vio reflejado en la elección de las materias optativas hacia el final de la carrera, sino también por el hecho de trabajar como pasante hacia fines del año 1997, cuando finalizaba mi primer año- en uno de los laboratorios de la División Arqueología del Museo de La Plata. Y eso es algo que debo agradecerle al Dr. Rodolfo Raffino, en ese entonces y actualmente, jefe de la división.

Una de mis grandes motivaciones para estudiar Arqueología fue la egiptología; desde chico fui desarrollando

diferentes intereses por las pirámides y la forma en que estas se habían construido. A ello se le fue sumando la pasión por el descubrimiento, ya sea de tesoros escondidos, animales enterrados, barcos hundidos, etc.; y por supuesto el gran apoyo de mi familia para iniciarla.

Me acuerdo muy bien, cuando mi madre y mi tío me inscribieron en la carrera de Antropología de La Plata, que no quería saber absolutamente nada con empezarla, por la única y simple razón de que el título era de antropólogo y no de arqueólogo. Ahí me di cuenta que la arqueología era una rama de la antropología y que no solo implicaba los grandes descubrimientos, las grandes sociedades, los grandes monumentos (como las pirámides); sino que involucraba toda la actividad humana que pudiera inferirse a través de sus restos materiales. De esta manera se abrió mi campo de expectativas, a tal punto de interesarme por todo aquello que me permitiera comprender la dinámica del pasado.

En relación a mi experiencia, y a la de otros colegas, quisiera aclarar lo siguiente. Muchas veces asocian nuestro trabajo con el hallazgo de restos fósiles de dinosaurios en el sur de la República Argentina o en algún otro lugar del mundo. Los dinosaurios se extinguieron hace aproximadamente 65 millones de años atrás, muchísimo antes de que la especie humana hiciera su aparición en el planeta (hace 4,5 millones de años aproximadamente). Entonces, la arqueología no tiene absolutamente nada que ver con los dinosaurios. Esa es una tarea que le compete a la Paleontología.

#### ¿Estás investigando?

Formo parte de un equipo de personas que actualmente realiza investigaciones en el departamento de Belén, de la provincia de Catamarca. Trabajamos temas vinculados con la ocupación de la cultura Inka en dicha región. Mi objeto de estudio está construido en función del camino incaico o Qhapaq Ñan (Camino Real en lengua quechua).



La importancia del tema recae en un elemento único y sobresaliente: el/los caminos y la necesidad de comunicación que el hombre ha tenido a lo largo de su historia; necesidad que actualmente, debido a la transformación de la sociedad, se ve cada vez más acrecentada. Esto implica que a la hora de realizar una investigación no se deja nada librado al azar, es decir, se realiza el relevamiento de todo tipo de camino (natural o artificial) y se reproduce de manera interpretativa su historia. Esto nos ha permitido observar una constante reutilización de rasgos precedentes; indicándonos que hay elementos que se mantienen en el tiempo, más allá de cualquier tipo de cambio social que se pueda generar.

### ¿Cómo es tu trabajo diario? ¿Cómo decidiste tu trabajo?

Decidí este trabajo a medida que fui avanzando en mis tareas en la División de Arqueología del Museo de La Plata. Una vez recibido, realicé una serie de viajes al Noroeste Argentino que me ayudaron a definir aún más mi tema de investigación.

El trabajo que realizamos diariamente se encuentra regulado por el método científico y enmarcado en un campo teórico-metodológico determinado. Todo investigador plantea un problema; recoge información; formula hipótesis (enunciados que dan una respuesta al problema planteado); contrasta sus hipótesis con más datos; y finalmente, elabora un modelo.

En nuestro caso los trabajos de campo se llevan a cabo en diversos parajes del departamento de Belén. Posteriormente, toda la información recuperada (entrevistas, datos de archivo, materiales de recolecciones superficiales y excavaciones, descripciones de la arquitectura y paisaje, entre otros) se traslada si es necesario al laboratorio o gabinete y se analiza exhaustivamente con la metodología correspondiente. Finalmente, se podrá elaborar un modelo general de representación (explicación) de la realidad. Este nunca será definitivo, por el contrario, podrá ser sometido a diferentes contrastes teórico-metodológicos.

### ¿Hay campo laboral?

En nuestro país existe un campo laboral muy amplio. Teniendo en cuenta que la arqueología es producto de distintas situaciones socio-económicas de acuerdo con el país o región en que se la practica, es necesario reconocer que no es lo mismo hacer arqueología en la Argentina que en Europa o Estados Unidos. Pero esto no quiere decir que un arqueólogo argentino no pueda vivir dignamente de su profesión.

Una de las particularidades de nuestro trabajo es el alto grado de vocación que envuelve. Cuando uno elige una carrera lo puede hacer por varias razones: por presiones externas, para tener un gran rédito económico a futuro, por gusto y/o vocación, etc. Justamente nuestro caso tiene que ver con este último punto. Existen muchos colegas (de los cuales conozco varios) que viven por completo de otra cosa (tareas administrativas, locales de venta de ropa, informática, etc.) pero que se guardan un lugar en sus vidas (fines de semana, vacaciones) para realizar trabajos arqueológicos. Si a esto le sumamos que uno se aleja de sus familias por varios días (hasta meses); que llegado el caso tiene que acampar en lugares inhóspitos, donde muchas veces el agua y los alimentos escasean; que los trabajos de campo, según sea el caso, son financiados por nosotros mismos; entre tantas otras cosas, podrán comprender que nuestro móvil principal es la vocación por la arqueología.

### ¿En nuestra zona hay campo para la antropología, para

### la arqueología?

En nuestra zona se podrían realizar diferentes tipos de estudios antropológicos. Entre ellos: estudios sistemáticos de distribución de restos materiales como evidencias del comportamiento humano en todo espacio y tiempo. Esto traería aparejado realizar acciones destinadas a la preservación, restauración y puesta en valor de objetos y/o yacimientos arqueológicos.

En el caso de la implementación de programas y proyectos de diversa índole (provengan del ámbito privado o público) siempre es necesario e importante realizar estudios para evaluar el impacto sociocultural sobre la población y las posibles pérdidas en el patrimonio arqueológico.

### ¿Serían los gobiernos locales y provinciales los que tendrían que estimular estos aspectos de la investigación local?

Para llevar adelante cualquiera de estos estudios es necesario que exista una demanda por parte de la comunidad, a partir de la cual se pueda originar un problema de base que permita guiar cualquier examen; un esfuerzo en conjunto que involucre no solo a los profesionales, sino también a la comunidad en general y a las autoridades de turno.

No quisiera olvidarme de los museos locales que tanto nos enseñan acerca de la historia de nuestros pueblos. Acá también es importante el asesoramiento de profesionales de la museología que permitan generar una mirada retrospectiva atenta a los requerimientos de la sociedad.

Sería importante que nuestros colegios, museos, institutos -o cualquier otra institución- promuevan actividades de divulgación relacionadas con nuestros antepasados, nuestro patrimonio cultural, problemáticas socioculturales actuales, salud y enfermedad, etc.

### ¿Escribís sobre tu práctica?

La ciencia de un país no sólo es patrimonio de quienes la ejercen sino de todos sus habitantes. De alguna u otra manera cada uno contribuye a su desarrollo y crecimiento. Por ende, su difusión es muy importante: hay que favorecer la circulación del conocimiento a todos los ámbitos sociales.

Por un lado se encuentran lugares especializados como revistas periódicas nacionales o internacionales, congresos, simposios, encuentros, jornadas, libros, etc. donde se pueden publicar los resultados de las distintas producciones científicas.

Pero, y en relación con lo dicho al principio, es importante y necesario que toda la comunidad en general pueda acceder a esos trabajos. Como bien sabemos, se hace difícil por el nivel de especificidad que se maneja (ya sea por el lenguaje utilizado como por el lugar físico donde se realiza), pero existen otros medios a través de los cuales se puede lograr: programas de radio y televisión; periódicos locales, regionales o nacionales; revistas semanales o mensuales, charlas, conferencias, actividades didácticas en los colegios, entre otros.

En nuestro caso particular, publicamos en varios de los ámbitos específicos ya mencionados; y colaboramos con diferentes formas de divulgación y extensión en las localidades catamarqueñas donde actualmente trabajamos. A esta lista debo sumarle las actividades realizadas en escuelas de nuestra zona, como en el caso de la Escuela de Educación Técnica N° 41 de Quenumá, colegios primarios y secundarios de La Plata, en distintas facultades de la Universidad Nacional de La Plata y Universidad Nacional de Catamarca.

# Hacer visible lo cercano (pero oculto)

Para los amantes de la cultura, siempre es auspicioso asistir a la presentación de un libro. Más aún si ese libro es escrito por un amigo, el que además es un estudioso de la historia local.

Este es el caso de Guillermo Donari, que sobre fin de año presentó un nuevo libro, "El Fusilamiento de Cadorna". Siete historias locales, cuyos ejes unificadores son Tres Lomas y la relación de fenómenos globales con ecos locales, más particulares.

Y con la gente como protagonista. "Grillo" dice en la introducción que su trabajo se inscribe dentro de la historia social, esa en la que la gente no es actor de reparto sino protagónico.

Esa historia que permite esquivar los datos fríos, las cifras sin vida, los nombres descontextualizados, los hechos sin significado. Como si el azar los hubiese puesto allí.

Esa historia que ve a las personas comunes



como parte de procesos que transforman mediante su acción y su participación. Como seres activos, con poder de decisión sobre lo que pasa y lo que les pasa.

Siete historias que hablan de instituciones (Sociedad Italiana, Sociedad Española), de personas (Juan Milano, José María Blanco), de hechos y personas (la rebelión anarquista y "la mozona", la colonia Roque Naveira y la posición de los más desposeídos), o de la vieja "La Prensita" de Bussmann, y su adhesión a la Unión Cívica Radical.

Historias que no son muy conocidas, o si lo son, sólo de manera superficial. Como con intención de ocultar a la gente detrás de los hechos. Y que en este trabajo recuperan su importancia.

Está claro que el hombre es un ser social, y que su paso no es neutro: lo que toca lo transforma, y en muchas ocasiones (la mayoría) luego de provocar conflictos que derivan en cambios de sistema.

Giros. Necesidades que se van modificando por otras, que por lo tanto requieren nuevas herramientas. Nuevas fotografías sociales, las que lejos de esconderse, se revelan en el libro de Donari.

Una buena propuesta de lectura. Pausada. Analítica. Reflexiva. Que descubre el velo de historias poco conocidas. Pero que lejos está de tener como objetivo cerrarlas, sino seguir indagando, preguntando. Conociendo.

Conociéndonos.





## Viajes y ritos: Una forma de conocer el noroeste argentino

Una posibilidad atractiva para viajeros curiosos es tener la inmensa suerte de llegar a un lugar donde nunca antes estuvo y ser recibido por un pueblito de calles invadidas por el bullicio festivo.

Qué sorpresa se lleva el viajero desavisado, qué posibilidad más grata de integrar el paisaje y el descanso con algún saber popular, con alguna vivencia autóctona.

Sin embargo, puede resultar divertido pensar un lugar de vacaciones haciendo coincidir la estadía con algún ritual, ceremonia, o festividad folklórica- costumbrista. El rito puede sobresalir del total de las costumbres de un pueblo, por su exigencia de eficacia, en proteger a las personas, favorecer la procreación de animales y el crecimiento de los frutos, provocar lluvias, curar enfermos, etc. Y por el papel sobresaliente que en él cumple la repetición, constituyéndose ésta en parte inseparable de su esencia.

Ya sean de carácter propiciatorio, de fertilidad, de alabanza, disimuladamente lúdicos o todo a la vez, los ritos se producen en contextos festivos en los cuales los hombres se sumergen en el fundamento oculto de la existencia.



La danza o adoración de los suris (ñandú) o plumados es un ritual que se da en el marco de las fiestas de los santos patronos del Santoral Católico, en el altiplano y quebradas de Jujuy y Salta. Su origen se puede rastrear hasta tiempos previos a la llegada del español, practicándose en la región chaqueña, la cordillera de los Andes en sus sectores norte y sur y distintas áreas de Perú y Bolivia.

Si bien en cada lugar seguramente han ido incorporando particularidades, el ritual de los "promesantes- suris", con interesante coreografía, unido al vistoso atuendo de plumas y elementos esenciales como la representación del celo del ave, el empollamiento o hueveada, la presentación de los cuartos de cordero sacrificados para la ocasión, han garantizado su vigencia hasta el día de hoy.

En el noroeste argentino, frecuentemente al concluir una fiesta en honor a un santo patrono de una pequeña comunidad, en la cual intervienen exclusivamente el esclavo de la imagen, su familia y los devotos, se juega al gallo ciego. Se cava un hoyo en el patio y se entierra un gallo vivo, dejándole libres la cabeza y el pescuezo. Sucesivamente se venda los ojos a los participantes y se los coloca a una distancia aproximada de 5 metros del gallo haciéndoles dar unos pasos para desorientarlos, y se les da un palo, con el cual deben golpear al gallo. El premio para el que acierta es el gallo mismo y algunos billetes que se suelen atar al pescuezo del animal. Concluido el juego se besa al santo, cuyas honras terminaran con un baile.

Más allá del sentido o la interpretación que se pueda dar a estas festividades no se descarta que nos ilumina el camino hacia donde el ser humano resguarda lo misterioso.

Celebraciones durante el mes de enero de todos los años:

-en Catamarca, Argentina, se celebra a la Virgen de Belén, como patrona del pueblo de Belén, se adornan casas y automóviles con guirnaldas de coloridos papeles, fiestas populares desde el 20 de diciembre hasta el 6 de enero.

- en Abra Pampa, Jujuy, del 6 al 15 de enero festejan las Invenciones a San José, o fiesta de San José. La imagen del santo se encuentra en un oratorio rodeado de velas encendidas, flores, dinero y devotos velando el santo. La adoración de los suris o invención plumaje y la intervención de otros personajes, como el torito y los caballeros dan marco a la ceremonia.

-en Humahuaca, Jujuy, ciudad enclavada en la quebrada del mismo nombre, durante la primera quincena de enero, se realizan fiestas de la semana de Humahuaca, con espectáculos populares de música donde se lucen los instrumentos y anónimos compositores andinos. Se agregan exposiciones de artitas plásticas y mercados de artesanías producidas por los habitantes del lugar con los típicos cardones, lanas o cerámicas del lugar o venidos desde el Perú y Bolivia.

-En Tilcara, ciudad del centro de la Quebrada, en la segunda quincena de enero, se lleva a cabo el Enero Tilcareño, festivales de música andina ejecutada por avezados músicos y bandas de niños con sikuris. Cada grupo, muchas veces, lo conforman los tantos hijos de una misma familia y dan marco a las expresiones de las típicas copleras.

Ritos del noroeste en enero, preparan otros muy fuertes y pintorescos como el carnaval en febrero.

**Ref.: Experiencia personal de viajes a pueblos del noroeste Argentino y lectura de "Un viaje a los Ritos del noroeste" de Federico B. Kirbus. Capus Varela Editores.**





# MORERO

SEMILLAS Y CEREALES S.A.



Granadero Baigorria 156 - morerocesar@morerosa.com.ar - (6409) Tres Lomas  
Tel.: 02394 430292 y líneas rotativas Fax: 420416

32



# Autoservicio "San José"

de José L. Vera



Deán Funes y Marconi - Tel.: 02394 420659 - (6409) Tres Lomas





# Año del Bicentenario: El debate imprescindible

Ha comenzado el año del Bicentenario y quizás la gran preocupación para la escuela sea la de pensarlo sólo en términos del pasado más lejano, sin conexión con los problemas del presente, y ese sería un primer y grave error.

El acercamiento a esta fecha no debe estar ligado solamente al llamado “Ciclo de la Patria”, sino también al “Ciclo de la Nación”, es decir, no sólo a la Revolución de Mayo y las Guerras de la independencia posteriores, sino a la visión que la clase dirigente del Centenario, tuvo entre 1890 y 1910, acerca precisamente de la configuración de la “Nación” y sus integrantes. Creo que es precisamente en los años cercanos al Centenario, donde existen elementos superadores para pensar el presente.

Miguel Cané (el mismo de Juvenilia), vio en el avance democrático ya instalado durante esos años, al verdadero “peligro”, es decir, analizó anticipadamente no sólo las bombas de los anarquistas que enlodarían la fiesta del granero del mundo, sino fundamentalmente porque para él-como muchos de su clase- la “democracia” no significaba un nuevo tipo de legitimidad política fundado en la soberanía popular, sino lo opuesto a un orden jerárquico aristocrático.

Esta clase dirigente del Centenario, enfatizaba el orden frente a la libertad y ante la profundización de la conflictividad social, entre los sectores obreros (fundamentalmente anarquistas), la demanda de los inmigrantes y los sectores dominantes por el otro.

Dice Cané respecto a los anarquistas y para fundamentar su Ley de Residencia: “Si ellos nos suprimen por la dinamita, nosotros los suprimimos por la ley”. El proyecto fue presentado en 1899 y aprobado en 1904.

La Ley de Residencia decía en su artículo 1º: “El Poder Ejecutivo podrá, por decreto, ordenar la salida del territorio de la Nación a todo extranjero que haya sido condenado o sea perseguido por los tribunales nacionales o extranjeros por crímenes o delitos de derecho común”.

El artículo 2º establecía que se podría ordenar la expulsión del país de “todo extranjero cuya conducta pueda comprometer la seguridad nacional, turbar el orden público o la tranquilidad social”.

Esta ley fue utilizada por el Estado Oligárquico Liberal y sus administradores de entonces, en diversas ocasiones para expulsar a extranjeros cuyas prácticas políticas y/ o sindicales fueran consideradas riesgosas por ese mismo Estado.

José Ingenieros es otro exponente de esta elite intelectual que nutre a los gobiernos camino al Centenario. El trabaja-aún siendo socialista- con nociones como las de “raza”, “medio” o “lucha por la vida y la supervivencia de los más aptos”, conceptos que eran transplantados al ámbito social, produciendo visiones racistas, la justificación de la “eliminación de los más débiles por los más fuertes”.

Vendrán luego otros pensadores, entre los que se destacan Ernesto Quesada y Leopoldo Lugones, para abordar el problema “definitivo” de la identidad nacional: habrá que reivindicar al gaucho como paradigma de una “Argentinidad” que se siente jaqueada por esos inmigrantes cargados de ideologías y demandas.

Quesada lo dice crudamente: “El gaucho ha muerto, la civilización le ha matado dulcemente, sin convulsiones, y ahora su alma respira otra vida más dulce, la vida del recuerdo, la de la poesía. Y ahora que, para bien de la civilización y la cultura argentina, ha desaparecido de la impura vida social, ahora es cuando debe entrar en la gloria del arte, a gozar de la perdurable vida poética”. De esto se encargará Lugones en sus célebres conferencias con el presidente Sáenz Peña y su gabinete sentados en plateas preferenciales.

**Estos temas que tienen que ver con la construcción de la Nación y el papel de la democracia, deben permitir abordar el debate del Bicentenario con más amplitud, alejados de la efemérides que achica la perspectiva de análisis y cercanos a nuestra propia temática actual:** actores sociales en pugna, libertad de empresa y de prensa, derechos individuales o colectivos, intereses en juego, conflictos y tensiones subyacentes, resoluciones posibles, rol del estado nacional, inclusión o exclusión de los más débiles, respeto por las otras visiones del mundo, papel de los intelectuales, etc.

**Ante esto, el Sistema Educativo deberá “aggiornarse” para que los 200 años de nuestra libertad, sean un homenaje a ese valor:** la capacidad de pensarnos a nosotros mismos, de generar chicos librepensadores y docentes capaces de aportar los ladrillos necesarios para que la realidad social que nos rodea pueda ser comprendida como paso previo a ser modificada. Siempre en beneficio de las mayorías. Es el momento y no hay que desperdiciarlo.

# Amores, generaciones y aprendizajes



34

Año nuevo con parte de la familia, en Bahía Blanca.

Ciudad significativa desde lo personal: hermosos veranos en la infancia; tristeza inconmensurable por la pérdida, en el trayecto que me hizo pasar bruscamente de la adolescencia a la adultez; sosiego, cariño e incondicionalidad en la actualidad.

Fuimos con mi hija, Clara. Nos esperaban “la tía” Cristina, Manuela y Daniel. Y la abuela. Isabel, con la que he pasado gran parte de los 35 años que tengo.

La abuela. Esa a la que miro profundamente, que intento penetrar con la mirada y saber qué piensa, esa que me trae a la cabeza a mi vieja que ya no está (y por la que preguntó el otro día, como dejando en claro que pese a los años y las enfermedades, hay cosas que no se olvidan).

Esa que me hacía el te antes de ir a la Escuela 4, la de los tallarines los domingos al mediodía, la que me hacía rezar todas las noches antes de dormir (“con Dios me acuesto, con Dios me levanto, la gracia de Dios y el Espíritu Santo...”), con la que pude hablar de la vida luego de fallecida mamá, y así conocerla más en profundidad, una noche en su casa cena de por medio.

Admito que me cuesta mucho verla hoy. No es la misma. No hace más gimnasia, ni va al Centro de Jubilados, ni charla con las vecinas. Me jode, pero es así. No sigue las conversaciones, se confunde a menudo en cuanto a nombres y situaciones.

Pero admito también que en este último viaje aprendí algunas cosas. Con otras palabras, a su manera, Clara me enseñó que pese a todo, “la abuela” está ahí. Que la que se ríe exageradamente, la que te da un millón de besos y te abraza y no te suelta, la que te cambia el nombre a cada rato, es ella.

Con explicaciones simples, de una nena de 9 años, Clara repite una y otra vez: “lo único que me importa es que la abuela esté contenta”.

Aprendí entonces que la esencia no se pierde. Y que el amor hacia la familia más cercana, esa que te crió y acompañó por siempre, debe vencer cualquier barrera racional. Debe convertirse en apoyo (ese que practica a diario su hija mi tía-junto a los suyos).

Aprendí que una sonrisa y una caricia, a sus 82 años, no tiene precio. Tiene valor. Lo mismo que cada encuentro, por loco o raro que parezca. Sin importar si es Tres Lomas, Bahía Blanca o La Porteña el lugar donde ella está ubicada mentalmente en ese instante.

¿O acaso ella no me quería más cuando me hacía pis en la cama (ya de grande) y tenía que cambiar las sábanas y poner el colchón al sol? ¿O no me defendía ante mi vieja cuando llegaba borracho?

Olvidar parcialmente para sufrir menos. Tal vez eligió ese camino. De ser así, respeto su decisión. Y si no fue así, no me importa. Aunque duela.

Es la abuela.

**Cristian Morán**



Dimos vuelta la página.  
Pensando en vos.  
Para vos.



35

**AUTOSERVICIO 9 DE JUNIO**

Del Soldado y Deán Funer - 6409 - Tres Lomas





CHALISA 92.