

Es lo que hay...

Año... 2 N°... 14 (\$8)

Tres Lomas... Junio 2010

Entrevistas...

- Marina y "Chacha" Trujillo Frois: El Instituto Mariano Moreno
- José María Calvo - Fútbol
- Alejandra Belachur: Control de alimentos
- Irma Giardili - Mejorar la calidad de vida

Columnas...

- PSICOANÁLISIS: Beatriz Morero
- EDUCACIÓN: Guillermo Donari
- ARTISTAS POPULARES: Oscar Pagella
- VIAJES
- EL COLECTIVO

Informe Especial...

El Cáncer y el ser

Entrevistas a: Laura Pérez y Susana Gómez Forgues





El balcón

Juan B. Alberdi y San Martín

e hay



...este mes

4... Informe Especial: El Cáncer y el ser

5... Laura Pérez: "...me prometí disfrutar de cada situación y de cada día de más que me regalara la vida"

8... Periplo necesario

9... Susana Gómez Forgues de Cuesta: "La esperanza y el saber de qué se trata la enfermedad hace que no se bajen los brazos"

11... Beatriz Morero - Psicoanálisis: 37 días y 500 noches

13... Irma Giardilli: "Nos sostiene la búsqueda de intervenciones para levantar la autoestima y mejorar la calidad de vida"

16... Oscar Pagella - Artistas Populares: "Música Trágica - Gardel, El Primero"

17... Marina y "Chacha" Trujillo: "El pueblo de Tres Lomas estaba orgulloso de contar con el Instituto Mariano Moreno"

20... Alejandra Belachur: "No sólo control, sino asesoramiento"

22... Guillermo Donari - Educación: "Se me vino al humo"

24... Entrevista - José María Calvo: "Sería muy lindo que vuelva el fútbol a Quenumá"

26... El Colectivo: "PCB: Necesidad de acciones de la sociedad civil para hacer cumplir sus derechos"

28... Alma Inquieta - Viajes: Colonia del Sacramento - Uruguay

30... Nota de cierre: En la variedad está el gusto...

Staff...



Santiago Lucas



Cristian Morán



Beatriz Morero

Para contactarnos:

(Publicidad, Correo de Lectores, Sugerencias, etc...)

mail: esloquehayrevista@gmail.com

cel.: 02392 15515327

blog: esloquehayrevista.wordpress.com

El cán-cer y el ser

“Uno se cree que las mató el tiempo y la ausencia pero su tren vendió boleto de ida y vuelta. Son aquellas pequeñas cosas que nos dejó un tiempo de rosas en un rincón, en un papel o en un cajón. Como a un ladrón te acechan detrás de la puerta, te tienen tan a su merced como a hojas muertas que el viento arrastra allá o aquí, que te sonríen tristes y nos hacen que lloremos cuando nadie nos ve”.

Eso sucede cuando la vida te avisa que las células del propio cuerpo iniciaron un proceso de desarrollo podríamos llamar extraño, invasivo, enloquecido; ese aviso entre otras cosas llama a vivir día por día y a sacar de adentro la popular frase “el valor de las pequeñas cosas” que Serrat hace tantos años nos repite de manera maravillosa. Aún así él tampoco logró exorcizar el cáncer...

La gente de mi generación, entre 40 y 50, hemos aprendido que la vida está demasiado ligada al deber, los placeres son muy importantes, aunque lo que prima es trabajar mucho, ser exitoso en lo elegido con los métodos que cada quién valore estudio, iniciativa, perseverancia- y además las mujeres de mi época nos sumamos, no sin lucha, ser potentes: madres, esposas, concubinas, amantes, lindas (lo más posible), hijas, profesionales, independientes.

¿Cuántas horas del día hacen falta para tales y tan importantes propósitos?

Y también deseamos sostener en este modo adulto de vivir, lo social. Tiempos donde las demandas son múltiples y la vida te exige que no dejes de tomar posición, que ser plural no es ser neutral, que la historia de la Argentina la estamos escribiendo nosotros y por eso el compromiso es no dejar de ser independientes e ir buscando entre lo vivido y lo porvenir una sociedad donde los autoritarios no vuelvan a asesinar a los que deseaban una vida más digna para muchos y a su vez encontrar el justo equilibrio de una lucha signada por la responsabilidad con la palabra, los actos simbólicos, las cabezas abiertas a las diferencias, la escucha no defensiva. Actos que llamen a entender que el malestar en la cultura es por estructura, que siempre habrá amados y otros, y que es con eso, con lo odiado, lo diferente, con lo que nos tenemos que ver cada día para armar una sociedad inteligente, trabajadora, que tenga brújula, que esté enterada para dónde va, y que registre a todos esos “otros” familia, amigos, ciudadanos, profesionales, trabajadores, pueblos, provincias, países, continentes- que son parte de la vida personal y de la

construcción permanente de la sociedad en la que vive...

Qué agotamiento! ... ¿Cómo no dispararse las células del cuerpo y empezar a tejer una extraña red que termina formando tumores que en poco tiempo le ganan a las defensas que nuestro sabio organismo también produce? Tan sencillo y tan peligroso como eso. Porque en algunos casos, las defensas se desatan en contra, el sistema que debía defender “traiciona” o como dicen actualmente “colapsa”, no pueden cuidar a su dueño; a la manera de un par de padres que el inconsciente los puede y no logran el deseo suficiente para proteger a un niño, y esos adultos que debían poder armar la cabeza y el cuerpo de ese ser hacen lo que pueden y lo que pueden no alcanza para que a la larga sea capaz de amarse y no destruirse solo, así pasa con las defensas del cuerpo biológico, algo de la vivido, de la cabeza las excede y te cuidan no cómo se debe, sino como pueden.

Es así, el cáncer es eso, un combo entre lo biológico, lo disposicional, lo hereditario, el ritmo cotidiano y la cantidad de pulsión de vida y de muerte que te tocó en el reparto a la hora de la llegada al mundo.

El cáncer es eso: es una amenaza de muerte. Te deja ante la indefensión más absoluta, como a un recién nacido, que si otro no lo cría no puede sobrevivir. Con la diferencia que esta vez es “a solas”, habrá médicos, profesionales de toda índole que buscan permanente y generosamente la cura de este mal, aún así, demasiadas veces no se encuentra.

La pregunta que insiste y resta es, ¿no encuentran los médicos la vacuna para que las células del cuerpo propio no se enloquezcan hasta matarte o somos nosotros mismos que no encontramos la vuelta al vivir, a la desmezcla justa del amor y el odio que nos tocó en el reparto e insistimos inconscientemente todo el tiempo en morirnos en el intento de creer que podemos solos, que podríamos ser padres de nosotros mismos?

Por eso, para no morir en el afán de poder quererte si no te han querido lo suficiente, de no rechazarte si no has sido bienvenido, de no estar a la defensiva cuando no hace falta ya, de no buscar ser bien mirado y reconocido porque de adultos ya no es tiempo para eso, para no morir en el intento de vivir, sigamos escuchando a Serrat en su eterna melodía “aquellas pequeñas cosas” y escribamos la novela propia, de la pequeñas cosas, de nuevo.

El cán-cer y su penoso tratamiento no te darán un ser.

Laura Pérez

“...me prometí disfrutar de cada situación y de cada día de más que me regalara la vida”



Laura Pérez tiene 38 años. Vive con Franco (su esposo, aunque dice que están flojos de papeles) desde hace 6 años y medio. Trabaja como profesora de Ciencias Naturales y como Administradora en el estudio Pérez Serrano junto a su hermana Ana, “es mi socia”.

Vivió siempre en Tres Lomas hasta que se fue a estudiar a Buenos Aires. Hace algunos años volvió y piensa quedarse acá. Ama Tres Lomas, a su gente, al pueblo, al campo, la tranquilidad, la seguridad, el silencio, el canto de los pájaros, las tardes y las noches de verano, etc.

Atravesó una difícil enfermedad. Asegura que aprendió de ella, que en su vida fue un antes y un después. Estas son las reflexiones de una amiga.

¿Cómo fue que te enteraste qué estabas enferma?

En agosto del 2008, con Franco habíamos vuelto de visitar a una amiga que vive en Federación, Entre Ríos. Durante esos días me había sentido un poco descompuesta pero pensé que sería producto del cambio de comidas, el agua, etc. A los pocos días, almorzando, comí un bocado de carne y me quedó, literalmente, trabado en el esófago. Sentía que no me pasaba, ni para arriba ni para abajo.

Fui a lo de Maricel (Magnani), mi médica y amiga desde el Jardín de Infantes quien me derivó al gastroenterólogo y me indicó una endoscopia, casi me obligó porque a mi me daba mucho miedo. ¡Gracias a que me obligó puedo estar contándolo! ¡Le debo la vida!

Después de varios días, llegó el resultado de la biopsia, lo leí sola y decía: “lesión ulcerada infiltrativa...”. Diagnóstico: neoplasia. Al principio pensé que era una úlcera, pero por curiosidad entré a Internet y cuando busqué la palabra neoplasia decía: “léase cáncer”. Para esta altura ya suponía que no era algo sencillo pero lo que leí me llenó de estupor, no lo podía creer. Inmediatamente la llamé a Maricel, fui a su consultorio con mamá porque a Franco no lo encontré, y me confirmó el diagnóstico.

¿Cómo y dónde decidiste el lugar para hacer el tratamiento?

A partir de ahí entré en una vorágine infernal, fueron unos días de locura, vivía entre médicos, estudios, laboratorios. El gastroenterólogo, Hernán Elizondo de Trenque Lauquen, buenísimo, me consiguió un turno en La Plata para hacerme una ecoendoscopia que confirmaría el diagnóstico: “Carcinoma de unión gastroesofágica” y me derivó a otro lugar porque esa lesión requería una cirugía muy compleja.

Mi mamá se comunicó con el Dr. Norberto Bernardo que le aconsejó ver al cirujano Adolfo Badaloni, ¡UN GENIO!; Blanca Cabriada me consiguió un turno con su oncólogo, el Dr. Lastiri.

Para allá partimos con Franco y mamá, la comitiva y la bolsa con “todo lo necesario” (estudios, recomendaciones, estampitas, rosarios, fotos, etc). Hicimos las consultas correspondientes con el oncólogo y con el cirujano, y luego llegué al Policlínico del Docente de Osplad donde encontré a otra genia, mi oncóloga: Patricia Vega. Llegué en Agosto y para septiembre ya me estaba haciendo la primera quimio, fueron tres ciclos; el 3 de diciembre me operó Badaloni (gastrectomía: me sacaron el estómago) ahí en Osplad, después de casi un mes de internación me hicieron tres ciclos más de quimioterapia y terminé en abril del 2009.

¿Cómo reaccionaste luego de saber de esta enfermedad? ¿Y los que te rodean?

El primer momento fue shockeante ya que, aunque yo tenía posibilidades de tener cáncer porque en la historia de mi familia hubo muchos casos, nunca hubiera querido enterarme y menos de esa manera.

Después de ese mal momento, y viendo la reacción de desesperación de los que me rodeaban, me dije: “esto no va a poder conmigo, no me puedo morir, menos ahora que es el mejor momento de mi vida”. Lo sentí así y comencé a actuar en consecuencia, me prometí disfrutar de cada situación y de cada día de más que me regalara la vida.

En el Policlínico siempre me decían que en la resolución de estas enfermedades, el 50% dependía de la ciencia y el otro 50% de las ganas de curarse que tuviera el paciente.



6

Los que me rodearon ayudaron muchísimo, Franco es un compañero de fierro sin el que no hubiera podido, mi familia estuvo siempre al pie del cañón (mi mamá, cuando estaba internada, me tomaba de la mano, me contaba cuentos, me contaba nuestros viajes, me hablaba), mis amigos, compañeros de trabajo que me acompañaron y el resto de la gente también. Fue impresionante el apoyo que recibí en Tres Lomas. Se organizaron cadenas de oración, me quisieron llevar a Buenos Aires, a Rosario, a Salta, nos ofrecieron dinero desinteresadamente, me consiguieron contactos con médicos, instituciones, en fin, esa buena onda que sólo la gente de estos pueblos tiene en los malos momentos. Es la energía que cura.

Cuatro días antes de hacerme la última quimio nació mi segundo sobrino, Francisco y un día después, el tercero, Bautista. Les agradezco a mis hermanos también por semejante regalo que me ayudó a salir mucho más rápido. Dos vidas nuevas que también me dieron vida.

También me apoyé mucho en Bea Morero y Olga Acquaroli, que, al haber pasado por lo mismo, me prepararon el "colchón" contándome cómo iba a ser lo

que venía para que no me asustara. Nunca olvido las palabras de Olguis cuando le conté: "Laurita... acordate siempre de estas palabras: CONFIANZA Y RESISTENCIA".

¿Cómo es el tratamiento?, afectiva y económicamente hablando.

El tratamiento de mi enfermedad fue corto (ocho meses en total, los hay más largos) pero muy intenso, durísimo, por momentos se tornó insufrible. Pero a la distancia, y a sólo un año y poco más de terminado, me veo fantástica, casi como antes.

¿Qué relación se arma con los médicos que te atienden?

Con los médicos se crea una relación difícil de explicar, por un lado terminás considerándolos dioses, magos, ídolos; y por otro, forman parte de tu familia por lo cercanos que se sienten. Siempre digo que no importa tanto la trayectoria o las recomendaciones que tengas de ellos sino la confianza y la seguridad que creen en vos para que te relajés, confíes y te entregues.

¿Es importante la ayuda psicológica?

Sí, es fundamental. Hacía muchos años que ya no hacía terapia y en cuanto me enteré, una de las primeras cosas que hice fue llamarla a Karina Malacalza (que me “aguanta” desde entonces y hasta ahora). Siempre nos acordamos de la primera sesión, yo muy suelta de cuerpo le dije: “Ahora no me pasa nada, pero me descubrieron un tumor en el estómago y voy a necesitar ayuda porque creo que van a venir momentos difíciles”, fui y “empecé por las dudas”.

¿Probaste tratamientos alternativos?

No, me enteré de muchos tratamientos alternativos, mucha gente me los ofreció, pero preferí confiar en principio en la medicina tradicional, pensando que si no resultaba, los tomaría después. Por suerte no fueron necesarios.

¿Es un antes y un después de esta enfermedad, tratamiento y control permanente?

Sí, por supuesto que es un antes y un después. Ya no estoy en tratamiento, estoy curada pero mis controles son periódicos. Cada vez que me toca hacerme un análisis o un estudio protesto porque ya no quiero que me “torturen” más o porque me da miedo el resultado, pero una vez que pasa y está todo bien, mi alegría es inmensa y necesito compartirla. Me he tomado un hábito: en cuanto tengo los resultados, les mando a todos mis contactos un mail para contarles “porque me alegra y por cábala también”.

¿Cambió tu personalidad, creciste, te identificaste con el cáncer o lo viviste como un episodio de la vida?

Siempre le tuve mucho miedo al cáncer, pensé que era una enfermedad incurable y mortal. Después de lo que me pasó, descubrí que los avances científicos en relación a la enfermedad (su diagnóstico y tratamiento) han sido muy importantes. Son muy pocas las personas que lo padecen y no tienen posibilidad de tratarse o hasta curarse y en la mayoría de estos casos es porque la gente que la padece se deja estar por miedo a enterarse o al tratamiento. Al cáncer lo vivo como un episodio más en mi vida que ya pasó, no es una amenaza permanente; es más, creo que hay otras enfermedades mucho peores, que crean un sufrimiento continuo y de por vida.

Mi personalidad no cambió porque ya estoy un poco vieja para eso, ¿no? (risas). Sí cambió o intento cambiar mi mirada hacia la realidad, hacia la vida, trato de pensar más en mí y en las personas que amo, en las cosas que quiero y en las que no quiero para evitarlas. Elijo hacer cosas que me gustan, que me dan placer, cocinar, estar con personas que me hacen bien, cortar el pasto, ir al campo. En definitiva, trato de disfrutar la vida todos los días y no me condiciono demasiado.

¿Temés que vuelvan a “enloquecerse” tus propias células?

Le tengo miedo porque no me gustaría que me volviera a pasar, pero tampoco me paraliza la idea ni me ocupa la cabeza, no estoy pensando todo el tiempo

en que tuve cáncer y puedo volver a tenerlo. Creo que tengo la misma probabilidad de enfermarme que cualquier persona, pero corro con ventaja porque cada tanto me hago controles. Nunca dejaría de hacérmelos, me dan tranquilidad.

Alguna anécdota (con la pelada o con las cosas que asustan más a los otros que a uno mismo...).

En realidad, en un momento me veía horrible, había adelgazado muchísimo (llegué a pesar 37 kgs., tenía 10 menos que ahora), me quedé pelada, estaba llena de tajos y caños. Mi imagen era patética pero todos me decían que me veía bien, que iba mejorando (claro, ahora entiendo, ¡estaba viva!). Yo sentía que casi nadie me decía la verdad en cuanto a mi estado deplorable. Fueron pocos los que nunca me engañaron en ese sentido, uno de ellos fue Joaquín, mi sobrino, mi sol que se sentaba al lado mío en la cama a mirar dibujitos y programas de cocina, me acompañaba mientras comíamos almendras y nueces para engordar.

Las anécdotas son millones, pero hay dos que siempre recuerdo porque resultan graciosas en relación a la mirada y a los miedos de los que rodean a un enfermo:

Un día le conté a Joaquín que me estaban haciendo un tratamiento con unos remedios que iban a hacer que se me cayera el pelo y me quedara pelada; él enseguida saltó y me dijo: “Tía, por favor, comprate una peluca o un pañuelo y ponétele porque a mi me va a dar vergüenza”

Después de operada y con una cicatriz bastante importante en la panza, mis papás organizaron un viajecito a Monte Hermoso para llevarme con Joaquín con el objeto de recargar pilas para el último tramo del tratamiento. Le consulté a Joaquín acerca de si me vería bien con una bikini y me dijo: “No, tía, yo probaría con una enteriza así no se te ve la cicatriz que puede impresionar mucho a la gente”. Parece que el primer impresionable era él pero me lo decía con mucha dulzura.

Alguna transmisión que quieras hacer.

No me siento una heroína porque en muchos momentos tuve ganas de no luchar más y quise morirme, no siempre tuve tanta fuerza como me dicen que parecía tener. Pero pasé por una experiencia difícil y espero que a alguien le sirva, por eso quiero pedirles: **NO DEJEN DE HACERSE CONTROLES O ESTUDIOS DE DIAGNÓSTICO** (es doloroso enterarse pero cuanto antes se trate es mejor); **CONFÍEN EN LOS MÉDICOS** (sea quien sea, y no se enloquezcan buscando muchas respuestas); **DÉJENSE AYUDAR** (sobre todo por sus familiares y amigos pero no abusen, dar lástima y victimizarse resulta pesado para los demás); **Y SOBRE TODO.... ¡DISFRUTEN LA VIDA TODO LO QUE PUEDAN!**

Para aquellos que están pasando por un momento feo o doloroso, piensen en mi frase de cabecera: “**TODO PASA**” y créanme con seguridad porque es así.



Ante el conocimiento del Cáncer...

“Periplo Necesario”



Ante el conocimiento de la enfermedad, existen opciones (algo mentirosas, ya que hay chances de elegir entre diferentes tratamientos, pero la obligación de hacerlo si uno quiere salir adelante).

Acá van dos grandes caminos, uno de la mano del otro:

Tratamiento médico formal

Cuando un sujeto humano recibe la noticia que tiene cáncer comienza, salvando las diferencias de personalidad, un movimiento pendular, que como tal es incesante: por momentos euforia, engrandecimiento: “voy a poder, voy a poder salir adelante, voy a vivir, esto no me va a matar...”. A poco andar, melancolía: “y si esto no para..., y si no puedo salir de este diagnóstico y si la enfermedad insiste y me gana...”; y en esta dialéctica de idas y vueltas constantes, el cuerpo apaleado sueña con que pase rápido el dolor físico..., irrumpe el miedo y entonces vienen en auxilio los lazos sociales posibles que te atan a la vida y a la energía positiva.

Cada quién busca o le buscan posibles redes desde la cuáles sostenerse.

Lo importante en principio es buscar, encontrar y sostener un tratamiento médico científico, formal. Luego vendrán las opciones que acompañan, contienen y te van enseñando el camino para cambiar. Porque el cáncer implica un “antes y después de la enfermedad”.

Entonces es necesario y determinante hacer el tratamiento científico, formal (con la obra social de cada quién, con la pre-paga particular, con LIPOLCC (Liga Popular de Lucha Contra el Cáncer), con LALCEC (Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer).Y...

Y...redes sociales terapéuticas

Fundaciones tales como la “Fundación Salud” que trabaja sencillamente con los sentidos, donde el pensar y la razón quedan a un lado, y trabajan en la posibilidad de conexión profunda con los sentidos, con el dolor, con el placer, con los olores, con la música, con los masajes, con los bordes del cuerpo, conocerlo, meditarlo, sentirlo, sanarlo.Y...

Las opciones religiosas, como por ejemplo la Virgen de Salta, que alberga entre los bellos cerros a millares de personas que necesitan encontrarse y confiar en una energía celestial para curarse.Y..., la Virgen de San Nicolás.Y... curas sanadores.Y...

Las propuestas médicas de curación alternativas como la de Crescenti que investiga y trabaja en un método para revitalizar las defensas.Y...

Tratamiento psicológico, que no apunte a la auto-ayuda o a trabajar la auto-estima, sino al “hueso más duro de roer”, lo inconsciente, las conductas que repetimos sin conciencia, que es una de las causas que llevan a la enfermedad del cuerpo.Y...

Red Solidaria, que te acompaña de forma incondicional en todos los aspectos de gestión que sean necesarios, en forma inmediata.Y...

Otras tantas ofertas, opciones, posibilidades para trabajar junto al tratamiento formal, para no morir de miedo...

El tratamiento formal aunado con las múltiples opciones para hacer lazo social hacen posible sostener una posición subjetiva deseante, activa y sana frente a lo amenazante del cáncer.

Susana Gómez Forgues de Cuesta
LIPOLCC

“La esperanza y el saber de qué se trata la enfermedad hace que no se bajen los brazos...”

Susana Gómez Forgues de Cuesta nació en Capital Federal, tiene 65 años. Es madre de tres hijas y abuela de 4 nietos y $\frac{3}{4}$. En el año '66 se casó con 'Pepe' Cuesta y vino a Tres Lomas por seis meses, que se prolongaron por 43 largos años.

“Siempre digo que aquí encontré mi lugar junto a mi familia. Soy treslomense por adopción. En el año '90 me invitaron a una reunión en LIPOLCC y todavía sigo con las mismas ganas de ayudar”.

¿Cuándo y por qué empieza a funcionar LIPOLCC en la Argentina? ¿Y en Tres Lomas?

LIPOLCC es una de las tantas instituciones que hay en el país que se ocupa y ayuda a los enfermos oncológicos, es la Liga Popular de Lucha contra el Cáncer. Fue creada en Trenque Lauquen por la doctora Pilar Goñi en el año 1969 abriendo a lo largo del tiempo varias subfiliales, una de ellas es la de Tres Lomas. Inaugurada el 7 de octubre de 1982, es decir que ya cumplió sus bodas de plata. Este año cumple 28 años de actividad. La sede central está en La Plata desde el año 1956.

¿Cuáles son sus objetivos actuales? ¿Cómo es el funcionamiento, qué prestaciones realizan? ¿Solamente a los socios hacen acompañamiento? ¿Cómo es específicamente el acompañamiento que la institución realiza: es económico, es afectivo, es a través de los remedios, a través de la información, de los contactos con profesionales o instituciones de la salud?

El lema de LIPOLCC es: “amor, esperanza y solidaridad”, es lo que nos lleva como integrantes de esta institución a solidarizarnos con el enfermo y su familia, ayudando en lo referido a drogas, estudios y traslados.

Si el médico de cabecera del paciente lo dispone, la doctora Ethel Salaberry oncóloga de la ciudad de Trenque Lauquen atiende los pacientes derivados. Pueden ser atendidos en el Hospital para las quimioterapias o en el consultorio particular.

¿Cómo llegan las demandas en Tres Lomas?, ¿Cuáles son las más comunes?

Por lo general el paciente o su familia se acercan a algún miembro de la institución para pedir ayuda. LIPOLCC no es una obra social, cubre lo que las obras sociales no hacen. No tenemos estadísticas ciertas de cantidad de enfermos de cáncer pero lo que sí sabemos es que cada vez son más y de todas las edades y sexo.



¿Trabajan a nivel transmisión de la prevención? ¿Cómo responde la comunidad de Tres Lomas a la institución LIPOLCC?

Las campañas de prevención y detección temprana de la enfermedad son muy importantes. La comunidad de Tres Lomas es siempre muy solidaria con la institución y eso lo demuestra cuando se hace la colecta anual en Octubre, casa por casa con las alcancías rojas. También la comunidad participa con su aporte a través de los socios y con la rifa anual organizada por Trenque Lauquen. Cualquier persona de la comunidad que desee hacerse socio puede recurrir a alguno de los integrantes de la institución, el trámite es simple y el costo es mínimo.

Este año esta rifa tiene además del objetivo de ayudar a los enfermos el objetivo de concluir la obra donde se instalarán los aparatos de radioterapia. Esto hará que los enfermos no tengan que viajar para el tratamiento a lugares distantes.

¿Qué te gustaría transmitir a los lectores de la revista desde la experiencia de ser parte de esta institución, y si lo deseas, desde la experiencia de haber sido la esposa de un enfermo de cáncer?

En la actualidad la palabra cáncer se pronuncia como una enfermedad más, si bien se sabe que es grave ahora se habla de ella. Por supuesto que nadie recibe el diagnóstico con placer pero al difundirse más y sabiendo que hay más posibilidades de sobrevivir y de lograr mejor calidad de vida el enfermo quiere tratarse. La esperanza y el saber de qué se trata la enfermedad hace que no se bajen los brazos y que se intente y acepte los tratamientos, dentro de lo que se pueda, no cambiando los hábitos y la relación con los demás. Es positivo no encerrarse y aceptar el acompañamiento. En muchos casos el cáncer es curable detectado a tiempo.

Ya en el final, le solicitamos diferentes formas de que la gente pueda comunicarse con LIPOLCC, ya sea para solicitar ayuda o para apoyar a la institución.

-Susana Gómez Forgues - Presidente de LIPOLCC: Nueve de Julio 656 -Teléfono: 02394- 420039

-Roal Passini - Tesorero: en calle Rivadavia - Teléfono 420183

-Estela Acosta - Secretaria - Teléfono 420027



ADN
Gráfica
Tres Lomas - Bs. As.

Ezequiel Ballesteros
(02392) 15406424
Alejandra Martínez
(02392) 15406524

Cartelería.
Tarjetería en general.
Gráfica Adhesiva.
Diseños.
Logotipos.

TALLER MECÁNICO

de Oscar Morán

- Mecánica Diesel y Naftera
- Rectificamos discos de frenos
- Atendemos todo tipo de vehículos

Cel: 02392-15405406 - Maipú 8 - Tres Lomas



37 días y 500 noches

Corría, ¿para qué corría? Múltiples causas me hacían correr desde la mañana a la noche: pacientes, alumnos, hijos, amigos, amores, ¡vértigo!, no podía dejar de correr... ¡no! ¡no!, no podía...

Con un gran agotamiento aterrizo en el consultorio de la ginecóloga (que atiende enfrente de mi casa) porque me dolía la garganta repetidamente; la sala de espera llena me dio tiempo a encontrar cierta calma, respiré profundamente, empecé a percibir con todos los sentidos el espacio poblado de plantas y fotos: niños recién nacidos, su evolución a través de los años, embarazadas mostrando la panza airosas. Acomodada a la situación, caí en la cuenta que decirle el síntoma que me aquejaba resultaba desubicado, acallé la garganta y le propuse que fuera quien me hiciera los controles femeninos. Joven y amorosa, la doctora me indicó los estudios y entreviendo mi acelere, me aconsejó detenerme esta vez y que los haga en tiempo y forma.

A partir de allí comenzó el largo tránsito donde lo vertiginoso de mi vida se presentificó crudamente como el peor síntoma y a la vez como una necesidad urgente: estudios, biopsias, operaciones, quimioterapia, radioterapia, droga preventiva, reconstrucción, todo sin pausa y con prisa, sin elegir, mejor dicho: elección forzada.

Con ese diagnóstico también corría, ya por consultorios médicos, clínicas, a encontrarme con lugares nuevos, llenos de enfermos y con lo innombrable, lo insoportable que se desata en el cuerpo, lo que el cuerpo de uno mismo, el propio, produce: el cáncer.

En la carrera llegamos a los rayos, con el número 37.

El punto de largada era un hospital desconocido, de afuera pintado de colores energizantes: bordó y natural, vereda que era refugio al descubierta de montones de fumadores urgidos por la necesidad del pucho y acurrucados contra los canteros por el frío; en la gran sala de entrada los de seguridad conversando siempre animosamente, nos veíamos diariamente, no nos registrábamos, parecíamos ellos y yo fantasmas; en los bancos sobre la pared, aguardando algo o a alguien: viejos, jóvenes, niños con rostros de resignación, grises, quietos, feos. Corriendo pasaba, deseando que no estuvieran ellos, que no estuviera yo, ahí...

Apurada bajaba los 20 escalones hacia la sala de radioterapia, metía la panza para adentro pensando locamente en aprovechar esa escalera para endurecer los abdominales, la panza sola se metía para adentro por la angustia de la escena que en esa sala nos esperaba. Las paredes eran blancas con detalles en azul, el cartel del umbral decía CEDITRÍN, no terminaba de entrar que ya deseaba la salida como una huída hacia mejor destino.

La cita diaria obligada a las 18:10. Anunciaba mi presencia pasando la tarjeta por la computadora, me sentaba a esperar hasta que por el parlante sonaba "Señora Morero"... en la sala de espera los asientos estaban dispuestos como en el cine, una fila atrás de la otra, de espaldas al mostrador, donde las empleadas administrativas acaloradas hablaban por teléfono con amores a los cuales prometían cariño hasta el cielo ida y vuelta, con nosotros de testigos, defensa humana también de ver todos los días tanto estrago; de frente un televisor donde una conductora hiper-colorada, con tono desenfrenado hacía preguntas supuestamente incómodas a sus invitados: "¿La Alfano te discrimina porque envidia tu juventud?...".

Los enfermos no hablábamos entre nosotros, nadie quería saber el destino del otro, todos calculábamos de sólo vernos como iba el asunto, cada uno con la vista fija en el televisor y el pensamiento en la oscuridad de la escena interior, apagados, silenciosos, con ilusiones tambaleantes, con miedos reprimidos, con los hombros caídos, con pañuelos, boinas, pelucas baratas tratando de ahuyentar el padecimiento.

Las palabras no alcanzaban, no servían para entender en la paradoja de la cura ¿QUÉ ERA LO MÁS DOLOROSO?, si el cuchillo, la quimio venenosa que te cura y te mata al mismo tiempo, los flashes de los rayos o lo amenazante del cáncer.

Ya en la sala de rayos, nos sacábamos la ropa en un vestidor apretado pero salvador del desamparo interior y exterior, del destape singular: algunos desnudos los genitales, otros las panzas, otros los torsos..., otra vez como fantasmas, no importaba la desnudez, ni la estética, ni la soledad: que pase el que sigue...; la acompañante, una FM ofrecía música con efecto sanador, convocando a la vida, como un manto protector, bellos autores nos acompañaban, sonando: "uno se cree que las mató el tiempo y la ausencia...".

Esperando mi turno atada a la silla por mi vida, entre enfermos sin edad, camillas que trasladaban cuerpos humanos agobiados, sillas de rueda, barbijos, fantaseaba agarrar fuerte la bolsa de los estudios que todos arrastrábamos, empezar a dar bolzasos a los presentes-ausentes, con el anhelo de exorcizar ese mundillo insoportable, sacarnos el peso de esa invasión y volver a reconocernos en una cabeza y un cuerpo, con las marcas del cáncer, pero aún sujetos humanos registrables, deseantes, vivos Y SIN MIEDOS.

NOVA



TECNOLOGIA INFORMATICA



Planes de financiación

VISA - 6 cuotas sin interés | NATIVA

**VENTA PCS - IMPRESORAS - SERVICIO TECNICO - MONITORES
INSUMOS - GPS - REDES - CAMARAS DIGITALES - MP3 - MP4**

Monteverde 414 - Tres Lomas - Bs.As

TE:02394-421139- Cel :02392-1553-7854

12

bombers & Kids
Botanguita
le galpón



JAZSY
Cocomiel
Otoño Invierno 2009
Kariluz jeans

Mark2



“Nos sostiene la búsqueda de intervenciones para levantar la autoestima y mejorar la calidad de vida”

Irma Giardilli dirige con una eficacia esperanzadora un lugar de encuentro: la Peña “El Malón” de Tres Lomas.

Es una mujer lúcida y perseverante que ha sabido hacer de soporte personal y profesional a lo largo de los años de un grupo de gente adulta, con un deseo decidido de aprender en el “encuentro”.

Nacida en Carlos Casares, vive en Tres Lomas desde el año 1972. Se recibió aquí de docente; en Salliqueló de Piloto (aviación); y de Profesora de Danzas en Trenque Lauquen.

En la actualidad sigue desempeñando la actividad docente y dirigiendo la Peña.

¿Cómo se fue gestando la idea de la Peña y cómo fue creciendo?

En Casbas, paralela a mi profesión docente comencé a dictar clases de folklore, mediante las cuales un numeroso grupo de profesores lograron su título en el Conservatorio Fracassi.

Tiempo después me pareció oportuno darle otro enfoque, otras vivencias..., donde realmente el folklore fuese un deleite, dejando de lado lo escolarizado, la enseñanza institucionalizada y así es como formo una Peña con jóvenes; “Peña” significa “grupo de amigos o camaradas”.

Cuando llego a Tres Lomas continúo con el aprendizaje y el conocimiento de nuestras danzas vernáculas a través de la formación de otras peñas. En la primera, llamada “EL ESTRIBO” participaban jóvenes de aquí y de la Colonia “Los Agrarios”. En aquellos tiempos, dictaba las clases en ese Club, los días viernes.

Nace más tarde la Peña “EL MALÓN”, abierta a la comunidad - como lo es hoy- ya organizada con el cuerpo de baile y una Comisión Directiva. Funcionó por muchos años en el “quincho de Fogliani”. Allí además de las parejas de danza folklórica actuaban dos conjuntos muy reconocidos en ese momento: “Los Chamameceros del Sud” y “Los Ayohumas” con “Buche” García y Hugo Donari.

El nombre de “El Malón” surge porque un día de ensayo, llegan tarde, todos juntos y muy apurados (yo era muy exigente con el horario), entonces José Elías Méndez “El Correntino”, que en ese momento era el Presidente de la comisión de la peña, dijo, repitiendo varias veces: “ahí llega el malón”... y desde entonces tomamos ese nombre para representarla.

Esta Peña fue apadrinada por el “Chango” Nieto, que lo trajimos al Primer Festival que realizamos en el año 1985.

¿Cuáles son los objetivos y actividades que lleva adelante el grupo? ¿Es un espacio que privilegia la técnica del baile o el arte a favor del encuentro?

Por inquietud de gente mayor se forma la actual Peña en el año 1999. Cuenta con un grupo numeroso de bailarines mayores, jóvenes y niños totalmente integrados



los que son acompañados en forma permanente por una gran cantidad de colaboradores.

“Peña” difiere de “Academia” porque deja de lado el profesionalismo y cultiva la “Tradición” en forma amistosa, armónica y afectiva. Es una agrupación de gente de diversas edades, que trabajan de modo unánime sin fines de lucro, generando el desarrollo cultural.

Se tienen en cuenta los dos aspectos, el arte a favor del encuentro y la técnica que apunta a concientizar la conducta corporal ayudando a crear nuevos hábitos (nunca es tarde...) que favorecen el bienestar y la postura.

El éxito del grupo es el fruto del trabajo compartido y el compromiso de todos. Estamos orgullosos por el prestigio logrado.

¿Cuál es la clave que los sostiene a lo largo de tantos años?

Nos sostiene a lo largo de tantos años la búsqueda de intervenciones para levantar la autoestima y mejorar la calidad de vida. El trabajo cotidiano con creatividad, tesón y alegría. Muestra de ello ha sido la participación durante cinco años en “Abuelazo” que es una fiesta de carácter nacional e internacional que se realiza anualmente en Villa Carlos Paz (Córdoba) y en Camboriú (Brasil), “Encuentro de Abuelos del Mercosur”, en los cuales se han obtenido importantes primeros premios en danzas, canciones, música instrumental, disfraces, sketch, delegación más alegre (galardonados con esta caracterización en dos oportunidades). Y además mantiene activos y entusiasmados a todos, la organización de festivales locales como, “Festival de los Abuelos” que se ha realizado durante cuatro años consecutivos, el último en el año 2009 y recientemente “El Malón hacia el Bicentenario” cuya finalidad fue la de mostrar, simplemente a través de la danza y la representación, el valor del sentir nacional y realizar un modesto aporte a la celebración de los 200 años de la república.



Como profesora, ¿percibís que la gente tiene inhibiciones con el cuerpo, el movimiento y que la música y el baile alivian?

Es un placer contribuir a cambiar para bien la vida de los integrantes. A pesar de algunas limitaciones, que son muy pocas, que se pueden tener por la edad, aprovecho su potencial (que es mucho) al máximo.

Los encuentros (ensayos, viajes, festivales) son momentos placenteros, llenos de alegría y diversión. Entre todos formamos un equipo sólido.

¿Trabajan para la comunicación y convivencia adulta, o como dice Teresa Parodi “en el baile se olvidan todos los problemas”?

Muchas veces pasamos por circunstancias no muy buenas en la vida, situaciones de emotividad que si te quedás, te ayudan a envejecer. Esta actividad permite olvidarte y conservar una actitud positiva, de camaradería, teniendo una excelente comunicación y convivencia.

¿Hay alguna anécdota representativa de La Peña?

Una anécdota muy graciosa fue cuando en un festival de Casbas no querían dejar entrar a un integrante de la peña que estaba disfrazado de linyera con un perro, que formaba parte del sketch que se estaba desarrollando en ese momento..., tuvimos que dar explicaciones de la situación para poder continuar...

¿Hay algo que te gustaría transmitir?

Aprendí a querer a un grupo de personas que casi no conocía y que comparten conmigo un mismo objetivo.

Aprendí que se puede, en cualquier momento, pero en este lugar, día a día, paso a paso, libre de tanto exceso de todo en lo cotidiano, recibir del otro ese abrazo que es el que me dan una y otra vez. Si sabemos lo que queremos, si entendemos que simplemente se trata de estar bien, vamos a comprender que se puede, que nada es imposible; que sólo basta con tener firme convicción y fortaleza para alcanzar lo que nos proponemos: “vivir felices”.

“Todo en Tres Lomas y al más bajo precio”

CORRALON DE MATERIALES

D & N

de Héctor Antonio Fernández



Música Trágica - Gardel, El Primero

Carlos Gardel, uno de los pioneros en la difusión de la música del Tango en todo el mundo, también se convierte en el primer gran mito de la música argentina, después de la tragedia aérea en Medellín, Colombia, donde perdiera la vida el 24 de Junio de 1935. El hecho se produjo al regreso de los EEUU donde había realizado exitosas actuaciones, grabaciones de discos y películas, desde allí inicia una gira de promoción, una multitud lo recibe en San Juan de Puerto Rico, otra en Caracas, canta en Curazao y en Araba. El 10 de Junio llega a Medellín y actúa durante tres noches, el 14 llega a Bogotá actuando sin interrupción hasta el 23. El 24 parte hacia Cali, ya que hacen una escala técnica en Medellín y el avión se estrella contra otra máquina detenida sobre la pista media hora después, al intentar reanudar el vuelo y cuando apenas se ha elevado unos metros.



Gardel fue el primer eslabón de una cadena de sucesos desgraciados que han ocurrido durante los últimos 75 años, con famosos cantantes y músicos; voy a tratar de enumerar cronológicamente los más conocidos.

Quince minutos antes de las 8 de la noche del martes 15 de octubre de 1963 el automóvil Siam Di Tella que conducía al conjunto folclórico "**Los Cantores de Salavina**" desde Bahía Blanca hacia la ciudad de San Cayetano impactó con el acoplado de un camión que, a causa de algunos problemas mecánicos, había quedado detenido sobre la ruta Nacional N° 3. Como resultado del choque fallecieron tres de los integrantes del renombrado grupo

Otro cantor de tangos que perdió la vida trágicamente fue **Julio Sosa**. Al margen del tango y la poesía, tuvo otra pasión, los automóviles. Fue propietario de un Isetta, un De Carlo 700 y un DKW modelo Fissore; con los tres terminó por chocar. El tercero resultó fatal. Durante la madrugada del 25 de noviembre de 1964, se llevó por delante una baliza luminosa en la esquina de la avenida Figueroa Alcorta y Mariscal Castilla (Buenos Aires).

Fue internado en el Hospital Fernández y luego trasladado al Anchorena, en el que dejó de existir el día 26 a las 9:30. Sus restos comenzaron a ser velados en el Salón La Argentina y el exceso de público obligó a continuar el velatorio en el Luna Park".

La madrugada del 31 de enero de 1978, cuando marchaba a caballo rumbo a Yapeyú para depositar un cofre con tierra de Bolougne Sur Mer en homenaje al general José de San Martín, el folklorista **Jorge Cafrune** fue atropellado por una camioneta. Quedó demasiadas horas tirado en la ruta con las costillas incrustadas en los pulmones, y al día siguiente falleció. A la camioneta y a su conductor se los tragó la noche: sólo pudo saberse un nombre Héctor susurrado por los habitantes de Benavides.

Por entonces Yamila, la hija mayor del legendario creador de Zamba de mi esperanza, tenía 12 años. A los 18 decidiría seguir la carrera de abogacía. "Siempre sostuve la idea de que es posible hacer justicia hablando con la verdad, pero desde que pasó lo de mi papi supe lo que es empezar por casa", dice Yamila. "Hasta el '83 fue imposible averiguar nada. Ese año empecé la facultad, y con mi madre y mis hermanas intentamos por todos los medios encontrar algún otro dato. Pero la investigación llegó a un punto muerto".

Miriam Alejandra Bianchi más conocida por su nombre artístico **Gilda**, cantante y compositora Argentina de cumbia y música tropical. El 7 de septiembre de 1996 en el kilómetro 129 de la ruta 12, camino a Chajarí (Entre Ríos), un camión embistió al colectivo donde viajaba. El choque fue frontal. El ómnibus empezó a dar tumbos y se llevó por delante, en forma simultánea, a dos automóviles que circulaban por dicha ruta. De las veinte personas que viajaban, solo Edwin Manrique salió ileso, sin heridas. Toti y Fabricio se salvaron milagrosamente. El accidente dejó un trágico saldo: fallecieron Gilda, su madre, su hija Mariel y tres de sus músicos.

El 23 de junio de 2000, **Rodrigo Bueno** fue a la grabación del programa de televisión *La Biblia y el calefón*, y luego se fue a cenar junto con su representante, sus músicos, su pequeño hijo Ramiro y la madre de éste en El Corralón. El recital en Escándalo fue grabado por el programa de televisión "El Rayo". Luego del recital, Rodrigo se dirigió para Buenos Aires por la ruta Bs As- La Plata, conduciendo su Ford Explorer, en la cual viajaban su pequeño hijo Ramiro, la madre de éste y Fernando Olmedo cuando se produce un accidente poco claro. Como producto de este hecho, Rodrigo Bueno perdió la vida. El accidente ocurrió en la madrugada del 24 de junio en Berazategui. Curiosamente, Bueno murió el mismo día que Carlos Gardel. En el lugar de su muerte, tal cual sucediera con Gilda, se realizó un santuario.

Norberto Pappo Napolitano falleció el 25 de febrero de 2005 en la localidad bonaerense de Luján como consecuencia de un accidente de tránsito ocurrido en la ruta 5 a la altura del kilómetro 71, a pocos kilómetros de una casa-quinta en el Barrio Hostería San Antonio que el músico había alquilado para pasar la temporada de verano.

Según fuentes policiales, el guitarrista viajaba en su motocicleta Harley Davidson seguido por otra moto en la que viajaban su hijo Luciano y su nuera, tras haber cenado en un restaurante. Al llegar al paraje Estancia La Blanqueada, ambos vehículos se rozaron haciendo que Pappo perdiera el control, cayendo al pavimento y falleciendo instantáneamente. Posteriormente, su cuerpo ya sin vida fue arrollado por un automóvil Renault Clio que venía detrás de las motocicletas.

La joven folklorista **Tamara Castro** y otras tres personas murieron la mañana del 8 de Diciembre de 2006, en un choque ocurrido a 40 kilómetros de la ciudad santafesina de Rafaela. Como consecuencia, murieron la artista y los tres ocupantes del otro vehículo. Castro, de 34 años, se había presentado en el festival folclórico de Rafaela conocido como La Fortinera. El accidente se produjo cuando se dirigía desde Santa Fe a la ciudad bonaerense de Chivilcoy, donde hoy iba dar un espectáculo

Ricardo Romero y Héctor Bulacio, dos de los integrantes de **Los Tucú Tucú** murieron en la mañana del 9 de Setiembre de 2007 en un trágico choque en la ciudad santafesina de San Cristóbal. Ocurrió alrededor de las 7, cuando **el auto en el que viajaba el grupo folclórico fue embestido por un tren carguero** de la empresa Belgrano Cargas sobre la ruta 4 a 200 metros del enlace con la 13. El conjunto venía de presentarse en San Lorenzo y se dirigía a la provincia de Tucumán, donde tenían previsto brindar una función esta noche.

“El pueblo de Tres Lomas estaba orgulloso de contar con el Instituto Mariano Moreno”



Historia viva. Identificación genuina, que a cada uno de los que hicimos la Secundaria en el Instituto “Mariano Moreno”, despierta este relato.

Recuerdos traídos a esta revista por la Señora Marina Trujillo Frois de Balladares y la Señorita “Chacha” Trujillo Frois. Quienes junto a sus hermanas “Pino” y “Nona” fueron, podríamos aseverar, las pioneras, las trabajadoras número uno a favor de esta “cincuentona” y amada institución. Por esa vida transcurrida en él es que lo recuerdan y lo cuentan casi “perfecto”..., así, como se ve las cosas a la luz de “los ojos del amor”.

¿Cómo fue ese tiempo cuando se empezó a gestar la fundación de un Instituto Terciario para Tres Lomas?

En la época en la que nació la idea de tener un Instituto de Enseñanza Secundaria los alumnos que culminaban los estudios primarios y querían continuarlos tenía que dejar sus familias y partir a ciudades que les facilitarían esas aspiraciones, con gran dolor de los padres que veían que el nido se iba vaciando tan tempranamente.

El haber cursado los estudios secundarios en la Capital Federal u otra ciudad, enriqueció nuestra formación, recibida primero en el hogar primero en el hogar y complementada lejos de él, eso aportó mucho a la profesión

docente ejercida con posterioridad.

¿Cómo fueron eligiendo las personas que iban a llevar adelante el dictado de las materias?

Para ponerse frente a los alumnos, las personas fueron elegidas entre profesionales prestigiosos y las maestras de más antigüedad lo que acreditaba una mayor experiencia docente. Ninguno de los electos dudó en robarle horas a su actividad particular, para dedicárselas al Instituto pese a que durante los primeros años del colegio trabajamos ad-honorem.

¿Cómo fue la evolución del Instituto “Mariano Moreno”? ¿Recuerdan cómo se instituyó y eligió el nombre? ¿Sería por la perseverancia de Mariano Moreno?

El Instituto comenzó con primer año del Ciclo Básico y un grupo de jóvenes recién egresados de séptimo grado y otros que, por razones de salud, distancia u otros imponderables, no pudieron recibir Enseñanza Secundaria lejos del hogar, a esto hay que sumar la confianza de sus padres que se unieron a esta “patriada”.

En lo sucesivo la matrícula fue creciendo, los cursos se multiplicaron y al finalizar el tercer año el alumnado se



"Chacha" Trujillo, en su época de docente primaria.

repartió en dos ramas Bachiller y Comercial.

No tenemos presente quiénes y en qué momento fue elegido el nombre del Instituto, pero no dudamos que la elección estuvo muy bien hecha, no sólo por la perseverancia de Mariano Moreno, virtud que no le faltó a ninguno de los que participaron en la creación del Colegio, sino también por todas las virtudes que hicieron de él una persona ejemplar y un patriota indiscutible.

¿Cómo eran los alumnos de esa época? ¿Cómo veían ustedes a los adolescentes?

Con los alumnos de esa época era un placer ser parte de su formación, pues tenían verdadero interés por el estudio y muchos deseos de crecer intelectualmente. Dentro del aula su comportamiento estaba basado en el respeto y muy buena convivencia entre ellos y hacia sus maestros.

¿Cómo era la relación del pueblo de Tres Lomas con el Instituto Mariano Moreno?

El pueblo de Tres Lomas estaba orgulloso de contar con el Instituto Mariano Moreno y cada uno de sus habitantes aportó al crecimiento del Colegio de la mejor forma, no sólo con ayuda económica, sino con ideas, mobiliario, por ejemplo las escuelas primarias que donaron bancos, pizarrones, material didáctico, mapas, etc. Para todos era una satisfacción ver pasar o desfilar a los alumnos con su clásico uniforme: las chicas con delantal blanco y los varones con pantalón gris y saco azul. Sin olvidar las venturosas participaciones en los torneos zonales de Educación Física, de los que volvían, muchas veces, poseedora de la copa triunfal, ni olvidar, tampoco, el conjunto musical folclórico "Los Rancheros" que debutó interpretando una conocida zamba y que luego amenizó las festividades del Colegio.

¿Cómo era la relación de los padres de los alumnos con el Instituto Mariano Moreno?

Entre unos y otros la relación era excelente, basada en el apoyo incondicional y el sano ejercicio de la autoridad paternal, sumado al interés por conocer el comportamiento de sus hijos y el avance en sus estudios. Con estas actitudes se aseguraba el éxito de los estudiantes.

Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje estuvo apuntando al mejor de los resultados; información y formación. Ambas aspiraciones perseguían lograr jóvenes y/o adultos capaces de desempeñarse en la sociedad como ciudadanos ejemplares que sean el orgullo de sus padres y de los que humildemente contribuimos a sus futuros éxitos.

Esos éxitos se ven plasmados en la cantidad y calidad de profesionales que hoy disfrutan de la carrera que eligieron oportunamente, desempeñándose como médicos, bioquímicos, odontólogos, psiquiatras, psicólogos, veterinarios, ingenieros militares, farmacéuticos, economistas, maestros, profesores y otros tantos. Algunos radicados en Tres Lomas, le devuelven al pueblo la cooperación que, en aquel 1955 y años sucesivos prestó el Colegio Mariano Moreno, como primer paso, hacia los deseados diplomas. Otros, establecidos en distintos puntos del planeta, no olvidan a "su colegio" que tan bien les hizo experimentar, como a todos, la verdad de esa frase tan repetida pero no por eso menos sabia: "el placer del deber cumplido".

¿Recuerdan algunas anécdotas?

Recordamos las aulas que funcionaban en el fondo del patio, zona a la que, los chicos llamaban "la chacra" y a la que era imposible llegar los días de lluvia, razón por la cual los alumnos estaban felices de "vivir en la chacra".

También recordamos con simpatía las imitaciones y cánticos a los profesores que los alumnos de quinto año realizaban en la finalización del ciclo lectivo, en un festejo en el que primaba la alegría y la camaradería entre los imitados e imitadores.

SymBiosis



SymBiosis
DISCO



SymBiosis
DISCO



SymBiosis

SymBiosis
DISCO

La noche treslomense ya cambió
Llegamos para quedarnos,
y que puedas disfrutar junto a nosotros

de MARIA CLAUDIA CATELLANI

San Martín y Marconi
Tres Lomas

 **Jacobo**
LIMPIEZA - ELECTRICIDAD
FERRETERIA - SANITARIOS
430100 - TRES LOMAS



“No sólo control, sino asesoramiento”

Alejandra Belachur, histórica profesora de Matemáticas, actual secretaria de la Escuela Técnica de Tres Lomas y además Técnica Universitaria en Industrias Alimentarias.

La educación, la transmisión, la atraviesan. La considera tan importante en la escuela como en las empresas y comercios que trabajan con los alimentos.

En tiempos como los actuales, es interesante escuchar y aprender sobre qué hay que hacer en cuanto al manejo de alimentos. Pensando en la salud de la población.

¿Por qué elegiste estudiar Ingeniería en alimentos? ¿Cuántos años tiene la carrera en la Argentina?

No hice orientación vocacional. Yo estaba estudiando música en Buenos Aires -ya había estudiado piano diez años mientras iba a la secundaria-. Estuve en capital dos años haciendo el profesorado de música. Vuelvo a Luján y conozco a Blanca Alzogaray que se va a vivir a mi casa para estudiar Ingeniería en Alimentos en la Universidad de Luján. La ví un día haciendo ejercicios y me puse a estudiar con ella. Es una carrera que comparte lo exacto, concreto y a la vez te permite crear cosas, te permite desarrollar un montón de nuevas posibilidades, me encantó.

Estuve cinco años en la facultad, hice las cuarenta y ocho materias, no hice la tesis. En el año 2003, pienso en cerrar esa formación, y me conecto con el rector de la UTN (Universidad Tecnológica Nacional de Trenque Lauquen) y me dice que me podía dar el 75 % de las materias aprobadas. Tenía que hacer una pasantía y cinco materias más.

La universidad de Luján fue la primera que tuvo esta carrera. En el año 1982, 1883 salieron las primeras promociones. Es una carrera joven que aun me apasiona.

¿Cuál es el campo de trabajo de esta profesión?

El plan de análisis de riesgos y puntos críticos de control nace cuando el hombre va por primera vez a la luna y para prevenir al máximo cualquier descontrol alimentario en la nave espacial, ya que podría ser trágico. El campo de trabajo de mi carrera es el análisis de los “peligros y puntos críticos” en las cadenas de producción y manipulación de alimentos, ya sea en una cocina de un restaurante, una carnicería, una fábrica de exportación como es el



frigorífico. Controlamos en qué punto es más peligrosa la contaminación de un producto.

Los técnicos en alimentos determinamos esos puntos y proponemos cómo llevar ese riesgo al mínimo posible. Lo hacemos a través del monitoreo y control permanente de determinados puntos críticos. Es tan simple y tan complejo como por ejemplo controlar los cuchillos donde se une la hoja con el mango, es un lugar donde guarda mucha basura, ese lugar es absolutamente contaminante.

Podemos intervenir en la comercialización en casas, comercios habilitados, restaurantes, fábricas de queso, frigorífico, heladerías, departamento de bromatología comedores escolares y el hospital. Los chef tiene una sólida formación en la manipulación de alimentos, el que no estudió tiene que pedirla y recibirla.

¿Qué pasa con la contaminación?

Las contaminaciones son por falta de higiene y mal manejo de los desperdicios, qué se hace con los desperdicios, si se los clasifica o no. Por ejemplo es importante la utilización de barbijo porque al toser transmitís micro-organismos al alimento, se empieza a reproducir y contamina el alimento; también las contaminaciones cruzadas por cortar con el mismo cuchillo distintos alimentos, no higienizar las superficies. Los síntomas de una contaminación en general son fiebre, diarreas, vómitos.

Ya más grave es el síndrome hemolítico urémico, bacteria que destroza el páncreas, hígado, riñones de los cuerpitos de los niños afectados, y es nada más que un tema de higiene y educación. Por más tecnología que haya si el operario va al baño y no se lava las manos puede contagiar.

La escherichia colli H0157 (una de sus variedades

es la que provoca esta enfermedad) sale del tracto digestivo del animal. En la faena, cuando se retiran las "tripas" su contenido no debe tocar la carne. La correcta cocción destruye la bacteria pero en el caso de la carne picada todo se mezcla...Lo ideal es comprar el trozo de carne y pedir que lo piquen delante tuyo. Otra creencia errónea es que el frío mata todo: frío no mata, impide la reproducción.

La producción casera en ocasiones se vuelve peligrosa: triquinosis, salmonelosis (mayonesa casera, mousses caseras); clostridio (botulismo-latas hinchadas). El riesgo de vida dependerá del sistema inmune de la persona, si asiste al médico rápido y cómo es tratada frente a los síntomas: consumimos mucha medicación sin ser recetada sin averiguar las causas de la colitis, diarrea o vómitos que tenemos.

¿Llegaremos a invertir en la Argentina?

Gastaríamos menos con la prevención y el asesoramiento, no sólo con el control. Lo importante es sacarse dudas, aprender, porque nos conviene a todos. Lo determinante es la educación alimentaria y sanitaria, como la de la escuela.

¿Se logra sólo con el control?

No, está todo ligado fundamentalmente a la educación. Hay que estimular en cualquier organismo las buenas prácticas de manipulación, desde la producción de las materias primas hasta la elaboración de alimentos.

¿Conlleva un alto costo hacerlo?

No, para nada, hay que organizarse, hay que sentarse a discutir dónde está el peligro y trabajar firmemente en la capacitación de los operarios. Charlas permanentes, contarles todos los detalles a los operarios, desde que el lomo que nosotros sacábamos en esas mesas de despostada iba a parar a Alemania en la mesa de un restaurante, hasta que al entrar tienen que lavarse las botas, que se limpian de determinada manera: todo el asesoramiento está escrito en manuales y ellos los tienen a su disposición para leerlos.

En una empresa que trabajé en una ocasión no había detergente, no había agua caliente y de igual modo teníamos que garantizar que las cosas salieran bien.

¿Hay alguna institución del estado que trabaje a la par de ustedes?

Todo lo relacionado a calidad pertenece a la empresa, SENASA (Servicio Nacional de Sanidad Agroalimentaria) tiene la obligación de monitorear lo que vos hacés. Ambos tienen que formar un equipo de trabajo adentro de la empresa.

¿En la Argentina hay conciencia sobre el riesgo en que se puede poner a la población con los alimentos?

Las empresas multinacionales lo aplican desde el inicio de la instalación de un comercio: cómo se prepara el local antes de empezar a funcionar, antes de empezar cada día, con el cierre de cada día, cómo tienen que funcionar las heladeras, los termómetros, motores de emergencia..., la tecnología es variable, y por supuesto está ligado a lo económico. De todos modos, con menos tecnología igual se puede trabajar bien.

Yo entiendo que no hay que prohibir la venta de leche cruda (aunque está prohibido por el Código Alimentario Argentino) sobre todo en algunos momentos

económicos complicados del país, siempre educando, capacitando en la no ruptura de la cadena de frío. La O.M.S (la Organización Mundial de la Salud) sugiere trabajar en la concientización a través de la transmisión de conceptos básicos a todas aquellas empresas y particulares que expenden alimentos.

¿Más tecnología, mejor calidad?

Todo depende de cómo se use. Te acorta los tiempos. Pero el recurso humano es básico. Si la gente no está formada como se debe no sirve de nada. Educación, capacitación, rever las cosas constantemente. Trabajar sobre la información permanente, trabajar en equipo con SENASA

Antes preparábamos en el laboratorio todo el material necesario para evaluar la contaminación de superficies, elementos y alimentos. Ahora viene un disco con todo listo: el tiempo se acorta tremendamente.

¿Cómo empezaste a trabajar en Tres Lomas en esta profesión?

Empecé a trabajar en Luján en helados Massera, fui a controlar una heladería que funcionaba en un garage. En el laboratorio hacía control microbiológico. Cauca de Trenque Lauquen tenía en Colonia Seré una chocolatería y ellos me querían colocar allí porque tenían conexión con Massera. Vino la inundación y cerraron.

Mi tía "Chiquita" Sei conocía a los camioneros de M.C.V (Manufacturas Carne Vacuna) y me hace la conexión con ellos para entrar al frigorífico en 1987. Entro a trabajar en producción de hamburguesas. Teníamos menos conciencia del riesgo que poníamos a la población. En ese momento cuidábamos que la hamburguesa no tuviera más del 20 por ciento de grasa.

Cuando regreso al frigorífico F.V. en el 2003 todo había cambiado bastante: el concepto de inocuidad de alimentos era la línea directora en el departamento de calidad.

Los veterinarios tienen una formación importante en alimentos y producción animal, por eso es importante trabajar en conjunto con ellos. Las visitas de SENASA al frigorífico no sólo eran de control sino de asesoramiento, tanto sobre lo que era infraestructura, que si tenía deficiencias, el auditor te asesoraba desde la realidad.

Trabajar todos juntos, eso es muy importante.

En una charla en Trenque Lauquen en 2004, nos contaron que en Viedma y Carmen de Patagones trabajan el departamento de bromatología aunado con el de salud, haciendo conciencia en la gente, por ejemplo, ante la presencia de vómitos y diarrea no se mediquen sino consulten al médico de cabecera y este a partir de esa información se conecta con bromatología para poder buscar muestras en los negocios involucrados, no para castigar sino para asesorar y mejorar.

La información y capacitación en todos los niveles tiene que ser accesible a todos. En 2004 la Universidad de La Plata dio unas clases en Tres Lomas de manipulación de alimentos con certificación, de excelencia académica, y que a su vez superaba al auditorio; el que hace empanadas en su casa y las vende se le hace difícil comprender los nombres de los micro-organismos en latín.

Por eso tiene que ser para todos, el que produce y los que consumimos, somos responsables todos, tenemos la obligación moral de estar alertando de esta situación.



“Se me vino al humo”

Volver a narrar es esencial en la enseñanza de las materias humanísticas.

La narración ha quedado demasiado “encerrada” en el Nivel Inicial y el llamado Primer Ciclo de Primaria, donde las señoritas –tal como antes se decía- “hacen las delicias de los niños” ante un buen cuento, sea este de otro autor o bien inventado por la narradora, cuidando de su rigor histórico.

Personalmente creo que también en el Segundo Ciclo de Primaria y en el Nivel Secundario, la narración constituye un recurso que no debe menospreciarse.

Uno puede contar, por ejemplo, la llamada “Conquista al desierto” desde un lugar “cientificista” o hacerlo desde la pasión que despierta un buen relato.

Pero no debieran estar enfrentadas ambas cuestiones, por la sencilla razón que estará en el complemento la potencia de un aprendizaje que tenga conceptos claros y por otro lado, rostros e intereses humanos.

Al efecto, en las materias humanísticas debiéramos volver a fuentes diferentes para relatar el pasado o el presente; escapar de los manuales simplificadores o las editoriales oportunistas, animarnos a consultar libros de la literatura nacional, que constituirán siempre el mejor contexto para una explicación que entretenga y mantenga un sentido.

Por ejemplo: yo puedo explicar la “Conquista al desierto” basándome en la estrategia defensiva, corporizada en la “Zanja de Alsina” y pasar luego al general Roca y su variante ofensiva: ferrocarril, telégrafo, fusil Rémington consagrado en la triste guerra contra el Paraguay.

Esta sería una forma nada errada para hacer comprensible la lucha por las tierras que pertenecían a los pueblos nativos y que ahora debían ser puestas en producción, en tanto el modelo agroexportador argentino había decidido ser el “granero del mundo”.

Pero si a esta explicación yo le agrego una narración determinada, sin dudas le estaré otorgando un plus explicativo que la haga más comprensible a los que la escuchan.

Cito un texto seleccionado del libro “Caciques Indígenas Argentinos” de Mariana Vicat (Ediciones Libertador. Colección Avatares de la Historia): “...*hacía frente a los fusiles a repetición con un arma de su invención, llamada el lazo: la llevaban dos caballos unidos por un lazo, y en medio de éste, suspendida, una bola grande de piedra. Ponían al galope los caballos, y los azuzaban para que continuaran en dirección a los soldados apostados. La piedra los golpeaba y producía el desparramo, impidiendo que pudieran apuntar sus fusiles antes de que los indios se acercaran con rapidez para ultimarlos. En esa lucha desigual, los indios sólo podían vencer con el ingenio, pues casi no tuvieron acceso a las armas de fuego. Y aún sin fusil, un soldado bien montado y con un sable afilado estaba notoriamente en mejores condiciones de defenderse, frente a un indio con una lanza de casi tres metros, o portando la bola perdida o bola de combate, por más diestro que fuera al manejarlas. Con el antigua rifle de un solo tiro se acuñó la frase 'se me vino al humo', pues al soldado le insumía unos minutos volver a cargar y ese tiempo era aprovechado por los indios para atacarlos. Pero con la aparición del Rémington a repetición, los indios quedaron para siempre en franca desventaja*”.

No hace falta agregar nada más. A buen lector, sobran letras. Está claro que complementar con acciones humanas, apasionadas, populares y creíbles, hará la diferencia entre una clase donde las acciones de los hombres desaparezcan casi por completo, y otra donde sean el eje central para entender el proceso.



MORERO

SEMILLAS Y CEREALES S.A.

Granadero Baigorria 156 - morerocesar@morerosa.com.ar - (6409) Tres Lomas
Tel.: 02394 430292 y líneas rotativas Fax: 420416

“Sería muy lindo que vuelva el fútbol a Quenumá”

José María Calvo es uno de los futbolistas de la zona que ha tenido la chance de jugar en equipos de 1° división del fútbol argentino (y también del exterior), formando parte así de un grupo muy selecto, entre los que podemos incluir a Jorge Alberto Tévez, Ernesto Farías y más recientemente Marcos Angeleri.

Por ello, nos pareció interesante dialogar con él en pleno desarrollo del mundial de fútbol, para saber sobre la vida del futbolista profesional, sus anhelos, alegrías y tristezas. Y conocer como vive un jugador un mundial desde afuera.

Una linda charla, con un tipo de bien.



¿En algún momento de tu niñez o adolescencia soñaste realmente que podías llegar a alcanzar a ganar todo en un club tan grande como Boca?

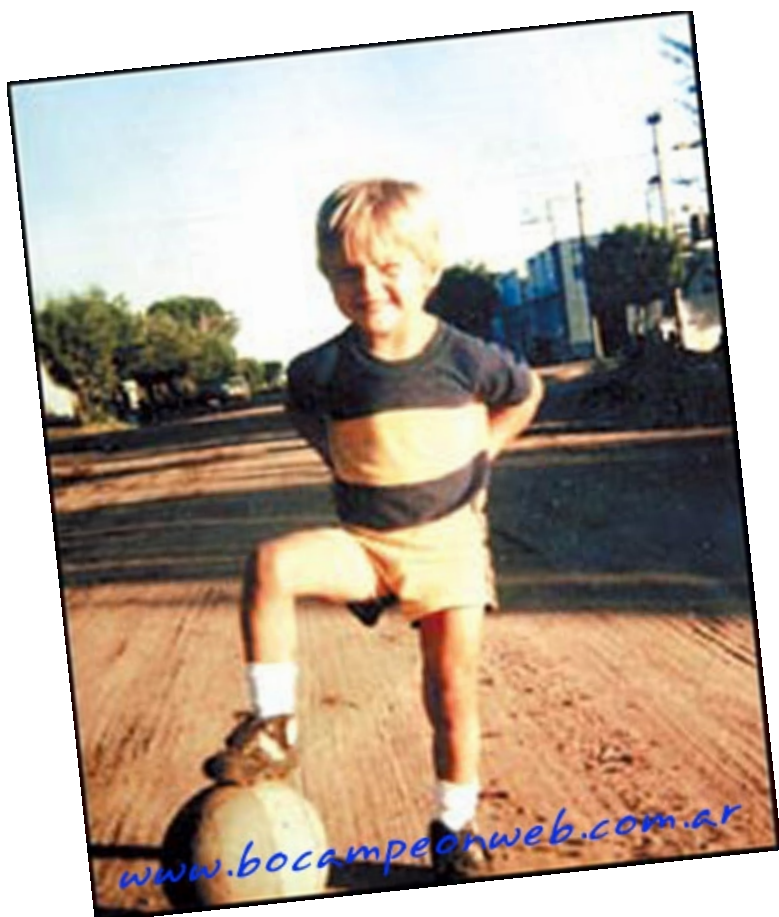
Siempre soñé con jugar algún día en 1°. Cuando jugaba en Quenumá, desde chico me quedaba mirando los entrenamientos y los partidos de la 1°, y me daban muchas ganas de meterme a jugar con ellos.

Cuando a los 12 años pasé a jugar en las inferiores de Boca sin duda eso ya era un sueño para mí, claro que con el pasar de los años, y ya en las menores del club sentía que estaba un poco más cerca de llegar a jugar algún día, pero a la vez entendía de lo difícil que era. Pero jamás bajé los brazos ya que me gustaba y me gusta jugar al fútbol.

Con 18 años fui citado a entrenar con el primer equipo y un año más tarde, el 21 de mayo del 2000, tuve la suerte de debutar contra Rosario Central. El técnico era Carlos Bianchi, ganamos 2 a 0, y ese día sentí que viví realmente un sueño.

¿Qué significa el fútbol para vos? ¿Qué es lo que da, y qué lo que quita en la vida de un joven?

Para mí es como una forma de vida, desde chico disfrutaba mucho jugar a la pelota, estar en



un vestuario preparándome para entrar a la cancha, esa adrenalina que se siente antes de un partido es algo muy lindo.

También te permite ser reconocido por la gente a la que quizás no hubiese podido llegar, de no ser por este deporte.

La verdad que a mí, gracias a dios me ha dado muchísimo, amigos, compañeros fenomenales, la posibilidad de viajar y conocer otros lugares. Y si perdí algo, fue no estar en cumpleaños de familiares, amigos o en momentos especiales.

¿Son complicadas las épocas en las que un jugador no juega? ¿Es posible prepararse para eso? ¿Cómo lo vivís personalmente?

Sin duda que son los momentos más difíciles de un jugador y más cuando es por lesión, pero te apoyás mucho en tu familia, ellos siempre están y te dan fuerzas para seguir adelante.

Creo que te vas preparando a medida que vas adquiriendo experiencia y entendés mejor de que se trata el fútbol de alto rendimiento. Hay mucha competencia en el buen sentido de la palabra, y la única forma de sobreponerse es entrenando con muchas ganas de mejorar, no bajar los brazos y creer en uno mismo que se puede.

¿Cómo es tu presente futbolístico? ¿Qué horizonte imaginás en un futuro cercano?

Me encuentro recuperándome de una lesión en la rodilla, estoy teniendo una buena evolución y espero volver a jugar en los próximos meses. Imagino volver a jugar pronto en Boca o en otro club de primera división.

¿Qué significa Quenumá para vos? ¿Has pensado en reflotar desde lo futbolístico el club Atlético Quenumá?

Quenumá significa mi casa, ahí nací, me crié y tengo a gran parte de mi familia y amigos, siempre que puedo voy a pasar unos días. Me hace muy bien la tranquilidad y estar con la gente de mi pueblo.

Sería muy lindo que vuelva el fútbol a Quenumá, es algo muy bueno para los chicos y el resto de la gente. Ojalá que en un futuro pueda hacer algo por eso, ya que me gustaría seguir ligado con el fútbol.



¿Cómo vivís el tiempo de los mundiales? ¿Es una frustración no poder estar? ¿Te sentiste cerca alguna vez?

Lo vivo como un argentino más, deseando que le vaya bien a la selección y disfruto o sufro los partidos.

Claro que me gustaría vivir un mundial, pero no lo veo como una frustración no poder estar; la selección tiene grandes jugadores y realmente es muy difícil formar parte de ella, sería un sueño para mí.

Me tocó representar a la Argentina en el sudamericano Sub 20 y los preolímpicos en Chile, fueron experiencias inolvidables. Y de la selección mayor nunca me sentí cerca de ser citado por la gran cantidad y calidad de los jugadores que hay en mi puesto como en los demás. Pero como jugador el sueño siempre esta presente.

¿Qué va a ser de la vida de José María Calvo luego del fútbol? ¿Lo has pensado?

Tengo ganas de hacer el curso de técnico para estar preparado si en un futuro se da la posibilidad. También hay algunas ideas, pero todavía no están definidas.

PCB: Necesidad de acciones de la sociedad civil para hacer cumplir sus derechos

El lunes 3 de mayo se realizó en el recinto de HCD una reunión informativa con el Presidente del OCEBA, Sr. Marcelo Sosa. El motivo de la charla-reunión, era evacuar dudas sobre la problemática del PCB.

Algunas de las dudas que planteamos anteriormente al respecto, estaban asociadas a los valores que mostraban los resultados de los análisis realizados por el OCEBA en los transformadores. La legislación Nacional establece que el valor límite de PCB es 50 PPM (partes por millón), en cambio la legislación Provincial establece como máximo 2 ppm. Uno de los transformadores parecía tener una cantidad mayor a las 50 ppm; y la mayoría tiene una cantidad mayor a las 2 ppm.

Los valores superiores a 50 ppm, se debieron a un error en la calidad de la fotocopia de la planilla con los resultados que habíamos recibido nosotros. Esta fue toda la respuesta que brindó el OCEBA, arguyendo que la Ley que cuenta es la Nacional (50 ppm).

No existen entonces, transformadores en falta para la ley Nacional; pero abundan los que lo están en la Ley Provincial, pues la mayoría de los transformadores superan las 2ppm.

Si al OCEBA, que es un organismo de control perteneciente a la Provincia, no le corresponde atenerse a la legislación provincial ¿a qué le corresponde atenerse entonces? ¿Para qué fue hecha esa ley? El director del OCEBA no se molestó en responder esta cuestión.

Otro de sus argumentos fue que la Resolución Provincial que determinaba la eliminación de cualquier transformador que tuviera o haya tenido PCB, para el 31 de Diciembre del 2009, fue prorrogada. Para comprender la desidia y la burla con la que se deciden este tipo de cosas, mencionamos el argumento con que se lo hizo. "No hay muchas empresas que se dediquen a quitar el PCB de los transformadores". No es que no hay en absoluto, no hay "demasiadas". ¿Por qué habríamos de creerles que retirarán TODOS sus transformadores en el correr del próximo año, si no lo han hecho hasta ahora? ¿En cuánto puede aumentar la cantidad de empresas que se dediquen a ese trabajo durante 2010?

En el Blogspot "ecoazonal", se puede leer que se realizó una reunión con la presencia del Subsecretario de Servicios Públicos, Dr. Guastavino, del Presidente del OCEBA, M. Sosa, del Director Ejecutivo del Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible, J. M. Molina, los prestatarios de la Provisión de Energía Eléctrica (Edelap, Eden, Edes y Edea) y de las cinco Federaciones que agrupan a las cooperativas eléctricas, en el Ministerio de Infraestructura Provincial con el objetivo de consensuar una normativa en materia de Transformadores con PCB; se rubricó un acta de compromiso: "aunar esfuerzos para el dictado de una normativa provincial que contemple la exigencia y el compromiso del Estado Provincial con el medio ambiente, las necesidades de los poseedores de PCB's y las exigencias de la comunidad".

No se explica por qué las pomposas palabras de compromiso no son acompañadas de acciones. De hecho, unos párrafos más abajo, informan que el plazo ya existente en la normativa, fue prorrogado. Desconfiemos de los llamados al consenso; en la reunión, habla de "las exigencias de la comunidad", sin embargo, "la comunidad" no tuvo representantes en esa reunión. Quienes pertenecen a los organismos públicos no son elegidos por nosotros, y ninguna organización social que trabaje el tema tuvo lugar en la discusión. ¿De qué consenso hablan? La situación demuestra la necesidad de acciones de la sociedad civil para hacer valer sus derechos.

La desconfianza en el OCEBA está sumamente fundada. De hecho, quedó registrada en el proyecto del HCD de Tres Lomas, en que se pide que se hagan controles de los transformadores a cargo de OCEBA, y del Organismo Provincial para el Desarrollo Sustentable, aprovechando el convenio que el municipio tiene con UTN y U.N.L.P. Hasta el día de hoy, el ejecutivo nunca dio efectividad a la resolución del HCD.

Estudio Jurídico Acuña-Calvo

Abogados

**Dr. Francisco Manuel Acuña
y Dr. Dardo Lucas Calvo**

Email: estjuri-ac@dmlconex.com.ar

Tel: 02394420086 - Rivadavia 566 - Tres Lomas

María Victoria Morero

Licenciada en Nutrición
M.N. 4147

Atiende en Tres Lomas en el Centro de Jubilados y Pensionados
Solicitar turnos a los teléfonos: (02392) 15541034 ó (011) 1554604569

Veterinaria Ruffinatti

Asesoramiento de rodeos de carne y
leche. Nutrición animal.

Asesores - Médicos Veterinarios:

Horacio Ruffinatti,
Diego San Juan,
José María Descalzo

Jorge Norberto García

Matrícula C.P.A.: 746

Agrimensor

Sargento Cabral 1179 - Tres Lomas

Juan Martín Méndez

M.P. 35047/8

Contador Público Nacional

Cel: 02392-15546771

e-mail: cpnjmmendez@hotmail.com

Rivadavia Nº 364- Tres Lomas

María Cecilia Schab

M.P. 5136

Licenciada en Psicología UBA

Cel: 02392-15518511

Marconi 643 - Tres Lomas

Mauricio Díaz

Óptico Contactólogo

M.P. 2480

Cel. 02392-15403424

opticaclipper@hotmail.com

Juan B. Alberdi 507 - Tres Lomas

Mauro N. Bazet

Terapeuta Físico

M.N. 9205 - M.P. 4835

Deportología - Tecnicas Osteopáticas

Tel.: 02392-15552004 - Rivadavia 266

(6409) Tres Lomas (BA) - maurobazet@hotmail.com

Lic. Soledad Ramis

Psicóloga

M.P. 5193

Atiende en el Centro de Jubilados

Solicitar turno a los teléfonos 02394-430196 o 02392-15513639 - e-mail: soledadramis3@hotmail.com

Claudia Yanina Medina

Consultorio Ortopédico

Lic en Ortesis y Prótesis - M.N. 1031 - M.P. 256

Fabricación, alquiler y venta de artículos de ortopedia en general

Ba. San Cayetano C.Nro. 4 - Tel: (02394)420323

Tres Lomas Pcia Bs As. - Cel: (02392)15460333

Lic. María Beatriz Morero

M.P. Nº 5059

Psicóloga Clínica

Atención de pacientes.

Grupos de trabajo para resolución
de conflictos (ámbito educativo).

Sargento Cabral Nº 955 - Tres Lomas

Silvia Iannibelli

Contadora Pública Nacional

Tel: 02394-420432

Cel: 02392-15400835

e-mail: silviaiannibelli@jsnet.com.ar

9 de julio 472 - Tres Lomas

Darío Castanheira

M.P. 70.501-M.N. 29.804

Odontólogo

Cel: 02392-15534133

Marconi 478 - Tres Lomas

Atiende todas las mutuales

Lic. Romina I. Ferraris

Kinesiología y Fisiatría.

M.N 8.902 y M.P 4.143

Rehabilitación. Asistencia Kinésica Respiratoria.

Drenaje Linfático manual y Presoterapia.

Reeducación Postural Global. Fisioterapia.

Juan Bautista Alberdi 284 - Celular: 02392-15516009

Colonia del Sacramento - Uruguay

Es una ciudad que merece ser caminada. Desde el amanecer hasta el atardecer donde el sol hace su parte, flasheando sobre el Río de Plata. Por las noches la mismísima luna ilumina el regreso a Buenos Aires por una senda de metal precioso.

En invierno la visita a Colonia se ofrece como una breve "escapada" desde Buenos Aires. Tiene lo suyo para recorrer y cada lugar cultural es permanentemente renovado a los fines de ser reconocido y apreciado, cada vez.

En otoño y primavera, ni hablar de cómo se pueden conjugar los paseos con los encuentros en restaurantes y bares de las calles coloniales y empedradas.

Verano, sin embargo, puede ser para un poco más que una escapada, las playas ofrecen espacios agradables en todo su recorrido de la costanera rioplatense. Agua cálida y limpia, aunque parezca extraño y apenas del otro lado de nuestro enturbiado y depreciado río. Unos atribuyen a determinadas corrientes que hacen que no llegue la contaminación o difunden que son ellas mismas, las que hacen que las aguas sean tan cálidas. Mito o realidad, es distinto el río de una u otra orilla.

De aspecto agreste y arenas blancas, las playas amplias, tienen servicios y barcos. Se puede llegar a las mismas por micro de línea o en pequeños buggies que se alquilan por hora o por día. Accesible y divertido, todo da libertad al turista.

Para el que le interesa conjugar algún aspecto histórico para sentir y acercarse a nuestros hermanos uruguayos, o sólo por curiosidad intelectual, Colonia fue el primer asentamiento europeo y la primera y más



antigua ciudad en el territorio actual de Uruguay, realizado en el año 1680 por el Maestre de Campo Manuel de Lobo del Reino de Portugal.

Para visitar y fotografiar, se puede agendar:

Portón de Campo: Recuperado entre 1968 y 1971, conserva aún los restos de la antigua muralla y pila de su viejo puente levadizo. Tachas de bronce en la piedra marcan el nivel de la muralla original que ha sido consolidada y parcialmente reconstruida.

Calle de los Suspiros: Típicamente portuguesa, de trazado y pavimento original, empedrado de cuña con arroyo al medio. Una cuadra que guarda características espaciales de la primera época colonial, donde diversos estilos de construcción se conjugan sin perder individualidad.

Museo Portugués: El cuerpo central es una típica construcción portuguesa del siglo XVIII, con techo a cuatro aguas y tejas, muros exteriores de piedra y adobe y tabiques realizados en una estructura de madera rellena con piedras, trozos de tejas y adobe, caracterizada por sus muros de piedra de 60 a 90 cms., de espesor (paredes interiores, tabiques y pisos originales). Se exhiben réplicas de muebles y uniformes portugueses; reproducciones de objetos populares junto a una importante colección cartográfica. Inaugurado en 1977.

Plaza Mayor: Nace con la fundación, siendo el mayor espacio abierto del recinto. Originalmente una superficie para maniobras militares, intervenciones posteriores incorporan caminería y jardines que crean un agradable entorno pero modifican la percepción original.

Museo Nacarello: Casa portuguesa de principios de siglo XVIII, conserva original las paredes de piedra y parte del piso. Se restaura el techo a dos aguas, el cielo raso en la sala principal es réplica al igual que parte del mobiliario y cerámicas. Se recrea una típica casa con la distribución de las habitaciones. Inaugurada como museo en 1994.

En todo este circuito de calles empedradas vale quedarse sentado en las plazas de bancos antiguos perfectamente conservados y viejas especies arbóreas, contemplando el ir y venir de los turistas mientras unos buenos mates se degustan con yerba y bombilla uruguaya, e imitando su estilo. Y desde por allí se puede alcanzar la vista del antiguo faro o subir y capturar imágenes desde lo más próximo al cielo.

Bella para andar, bella para estar, bella Colonia para fotografiar. Bella para componer y también para amar. Bellísima para regresar.

Autoservicio

“San José”

de José L. Vera



Deán Funes y Marconi - Tel.: 02394 420659 - ((6409) Tres Lomas

En la variedad está el gusto...

De todo un poco. Así es la composición de esta edición de la revista. Que, para qué negarlo, llega a los quioscos y a sus casas un poco más tarde de lo habitual.

Podríamos explicar los inconvenientes laborales que hemos tenido, los problemas que trae (buenos problemas, siempre es lindo poder hacer muchas cosas) "el hacer de todo un poco". Pero no viene al caso.

Lo cierto es que estamos en la calle, y con las baterías cargadas. Y por ello hemos intentando en esta

edición cubrir temas de los más diversos: desde el fútbol, con la entrevista a un jugador de la zona que además habla del mundial (no podíamos estar exentos de ello) hasta un informe sobre el cáncer, con entrevistas diversas (pacientes, modos de luchar contra la enfermedad, organizaciones).

Desde una peña que tiene a la alegría como motor para que los adultos sigan con sus vidas, encuentren felicidad; hasta una entrevista con personas relacionadas con la educación treslomense, con una vida de historias y anécdotas por contar.

Desde el cuidado de la salud a través del consumo responsable de alimentos (tema tan hablado en este último tiempo en la ciudad) hasta las columnas de siempre, que también tratan "de todo un poco": educación, viajes, temas sociales,



psicoanálisis, artistas populares.

Imagino que la revista será en cierto modo un reflejo de nuestra personalidad, de la personalidad de los que la hacemos: evidentemente, no nos conformamos con hacer una sola cosa a la vez, nos gusta variar actividades, tenemos miedo al aburrimiento que en muchas ocasiones genera la rutina (en el último de los puntos, soy auto-referencial, lo aclaro; es el estancamiento con el que relaciono al aburrimiento una de las cosas a las que más miedo le

tengo en la vida).

De todas maneras, la pregunta llega sola. ¿Hay otra forma de hacer una revista? ¿No debe tener de todo un poco? ¿Cuál es la mejor receta para cautivar a un público de por sí diverso, diferente?

Evidentemente, y hay muchos ejemplos de ello, recetas 100% seguras no hay. Nosotros tenemos la nuestra, y tratamos de llevarla delante de la mejor manera, con mucha honestidad. No para cumplir.

Y para ser absolutamente coherente, luego de releer la nota de cierre que estoy escribiendo, me doy cuenta (sin quererlo) que en ella (acá) también hablo "de todo un poco".

Dimos vuelta la página.
Pensando en vos.
Para vos.



31

AUTOSERVICIO 9 DE JUNIO

Del Soldado y Deán funes - 6409 - Tres Lomas



ETERNO

E INMACULADO...

SAN PODER

CABALLERO 10.