

Es lo que hay...

Año... 2 N°... 15 (\$8)

Tres Lomas... Julio 2010

Informe Especial...

Los Amantes



Entrevistas...

- Germana Cuniberti - Paisajismo
- Alicia Alfonso - Salud
- Walter Muñoz - Sobre el deseo decidido en la vida

Raíces Treslomenses...

- Gerardo "Caco" Passini



Informe Especial

.La Escritura como testimonio

Entrevistas a: Estela Acosta, Gladys Cuevas
y Agustina "Titi" Pérez

Columnas...

- PSICOANÁLISIS: Beatriz Morero
- EDUCACIÓN: Guillermo Donari
- ARTISTAS POPULARES: Oscar Pagella
- VIAJES



El balcón

Juan B. Alberdi y San Martín

e hay



...este mes

4... Informe Especial: La escritura como testimonio

5... Agustina "Titi" Pérez: "La muerte de mi hijo me llevó a escribir en y por su memoria"

7... Estela Acosta: "...mi mejor poesía es la que escribo cada día con la gente que amo"

9... Gladys Juana Cuevas: "La necesidad de escribir siempre me la despierta algún

suceso personal o social conmovedor"

12... Beatriz Morero - Psicoanálisis: "Incluir el malestar como parte de la solución"

14... Informe Especial: Los Amantes

15... Encuesta

16... Entrevista Anónima 1: "...los afectos se miden en ACTOS, no en discursos estériles"

17... Entrevista Anónima 2: "Si tuviésemos la cabeza más abierta, debiéramos agradecer

que nuestras parejas tengan un amante y nosotros también"

19... Oscar Pagella - Artistas Populares: "No quiero que me lloren..."

20... Raíces Trelomenses - Gerardo "Caco" Passini: "...junto a Graciela y los chicos hemos construido una familia con bases fundadas en el amor y el respeto..."

23... Salud - Alicia Alfonso: "El ser humano y su relación a la salud integral"

24... Guillermo Donari - Educación: "Ellos y Nosotros"

26... Germana Cuniberti - Paisajismo: "...destinar presupuesto para paisajismo tiene mucho que ver con la calidad de vida"

29... Alma Inquieta - Viajes: "Un mini trekking original"

30... Sobre el deseo decidido en la vida - Walter Muñoz: "Defender las cosas nuestras, el valor de la palabra, nació conmigo"

34... Nota de Cierre: "Amistades"

Staff...



Santiago Lucas



Cristian Morán



Beatriz Morero

Para contactarnos:

(Publicidad, Correo de Lectores, Sugerencias, etc...)

mail: esloquehayrevista@gmail.com

cel.: 02392 15515327

blog: esloquehayrevista.wordpress.com

Escrituras que funcionan como testimonios

Al decir del escritor Guillermo Saccomanno: "Cada uno de los múltiples relatos que componen este libro, incluyendo unos pocos poemas, son literatura. Porque esos versos también relatan. Es decir, tienen un aliento narrativo. Pero, cabe preguntarse, ¿qué clase de literatura son todos estos textos? Sin dudar, una literatura de clase, la literatura que han escrito hombres, mujeres, jóvenes, que convirtieron su experiencia de trabajadores en narrativa. Si el narrador se define como el sujeto que cuenta desde su experiencia, desde esta perspectiva puede pensarse que estas escrituras funcionan como testimonio..."

...La imagen y la voz de los trabajadores y su mundo no son las que propalan los medios masivos y tampoco las que pueda idealizar una intelectualidad cómplice. La literatura que palpita en este libro no se encuentra ni en las páginas de los diarios ni en los noticieros televisivos. Menos aún en los eventos culturales... Esta es una literatura que está viva y se recrea, muchas veces silenciosa, en el aula, la fábrica, el campo y la calle... Es una literatura que, al modo de Walsh, propone la afirmación de la identidad de los trabajadores a través de una palabra que pide ser sentida". El mundo del trabajo. 2009.

La palabra de este autor muestra que la letra escrita de Estela, Titi y Gladys convirtió sus experiencias de vida en un testimonio: escritura fruto de una historia, una identidad, una ideología, un enorme dolor, experiencias vitales que valen la pena compartirlas.

HOMENAJE (2010)

Por Gladis Cuevas.

El alma que voló al cielo, va prendida de una estrella, no equivocó su camino, ahí la vida es más bella.

Dios la vino a rescatar, la llevó a lugar seguro, le guardó en un cofre de oro, ese corazón tan puro.

No llores por mi dirías, si estuvieras escuchando, yo estoy feliz en el cielo y de aquí te estoy cuidando.

Amiga mía querida, cuánto te estoy extrañando, tu ausencia me dejó herida y por eso estoy llorando.

Extrañaré tu sonrisa, te extrañaré mientras viva, amarrada a tu recuerdo y lloraré tu partida.

Descansa en paz para siempre, amiga mía del alma, descansa en brazos de Dios, así encontraré la calma.

El alma que voló al cielo, así prendida a una estrella, mientras rezo una oración, no quiero perder la huella.

EL MARGINADO

Por Estela Mabel Acosta

2do. Poemario. Esas pequeñas cosas...

Ojos lentos.

Alarido nocturno en la mirada.

Dignidad proscripta.

Angustia total y desvelada.

Brazos de tinieblas

desnudos de alegrías

y de esperanzas.

Sombrío caminar

Hacia esquivos mañanas

Por las calles desiertas

De la vida

Y de la propia raza.

Agustina "Titi" Pérez

“La muerte de mi hijo me llevó a escribir, en y por su memoria”

Agustina "Titi" Pérez tiene 53 años. Está casada con Carlos Etchegoyen hace 34 años, tuvo dos hijos, Patricia y Martín, y dos bellos nietos, Martín y Jazmín.

Oriunda de Catriló, La Pampa. Eligió Tres Lomas hace 19 años, trabaja en casas de familias, oficio que profesa con tanto afecto y empuje que por momentos parece que se vuelve "imprescindible".

¿Qué situaciones de la vida y a qué edad la llevaron a empezar a escribir y publicar sus escritos?

La muerte de mi hijo me llevó a escribir hace cinco años, también la de Mariano, uno de los mejores amigos de Martín, un par de años antes. Escribo para cada aniversario de su muerte y para el día del amigo, porque para mí es necesario no olvidarlos..., que no se olviden de ellos..., en su memoria, por su memoria...

¿Podría describir a su hijo?

Martín nació el 8 de Diciembre de 1979, era un niño muy educado y callado; en la escuela primaria tuvo siempre una conducta excelente. Era rubio y gordito..., teníamos una relación maravillosa ya que éramos muy compañeros, yo le compraba la ropa, le armaba el bolsón cuando se iba a trabajar afuera, era la luz de mis ojos...

Tomábamos mate juntos todas las mañanas, antes que lo vengan a buscar para ir a trabajar al campo. Cada día le compraba sus golosinas preferidas y se las ponía en el bolsillo, y si se iba por una semana, ya era en una bolsita..., atenderlo era mi forma de quererlo.



Tuvo y fue un gran amigo de sus amigos. Compartía con ellos su vida: asados en casa, yo les hacía el postre que más les gustaba, los recibíamos contentos porque era muy bueno compartir con los chicos su alegría y juventud. Jugaban al truco. Iban a las jineteadas, pialadas, de vacaciones. La pasaban bien. También tenían amigas en el grupo con las que compartían encuentros. Mariano era el organizador de casi todas las cosas por su personalidad..., eran tiempos hermosos.

De amores hablaba poco, era reservado.

Siempre recordaba a su profesora del CEPT Nora Bigliani con la que había hecho amistad. Ella repetía siempre una anécdota de Martín y de su educación: "el primer día llegó a la escuela con bombacha de campo, gorra vasca. Al entrar se sacó la gorra y la puso arriba de la mesa...", gesto campero de respeto por el otro.

De la escuela secundaria me quedó una

tarjeta hermosa que Martín guardaba con cariño, decía así: "me gustó mucho haber podido cumplir esta promesa. Que te vaya bien en la vida. Sos un buen tipo". La firmaba "Grillo" Donari, profesor del CEPT, quién convenció a Martín en un momento de dudas de seguir estudiando y le prometió regalarle un lazo si se recibía...

¿Había pasado alguna experiencia traumática anterior a este suceso trágico?

Sí. Yo me di cuenta luego de que pasaron las cosas. Martín cuando faltaba por trabajo unos cuantos días de casa, al volver se preparaba un sándwich, se iba frente a un cuadro grande que hay en casa con las fotos de sus amigos, de las vacaciones, de su fiesta de egresados y miraba con tristeza a Mariano moviendo la cabeza, como que pasaba los meses y él no entendía que su amigo estuviera muerto...

Al tiempo de esa pérdida se enamoró, y fue como era para todo, incondicional... Pero llegó el desamor, cuando se sintió abandonado, que otra vez algo que él quería mucho no iba a estar cerca, se desesperó...; no supo quererse más él y todo eso junto creo que lo llevó a morir...

¿Cómo fue el después de la tragedia? ¿Qué cosas la ayudaron a soportar tan grande y amada pérdida?

El después fue trágico, no se puede explicar..., es un dolor tan grande frente ante semejante pérdida de alguien que amé tanto, que nos quisimos y respetamos como madre e hijo, me duele tanto Martín querido...

Estoy agradecida por la comprensión que siempre me dio mi madre y mis nueve hermanos que nunca me abandonaron y estuvieron a mi lado; también de mi hija Patricia.

Hubo una gran persona, que quiero mucho, Marila Morero de Iriart, que fue ella quién insistió que no me quedara sola con esto, que buscara ayuda profesional. Así fue que empecé un tratamiento. La psicóloga con su paciencia me ayudó a salir adelante; si no hubiese hecho terapia no habría soportado semejante dolor.

También la amistad incondicional de Andrés Corral, amigo de Martín, que siempre está, en las buenas y en las malas; Graciela, su prima y amiga; Daniel Jiménez y Horacio Bustamante, todos ayudaron como podían.

Hubo mucha gente amiga que fue incondicional conmigo en esos insoportables momentos.

¿Cómo se vive después de estos años, su ausencia?

Es un antes y un después, antes compartíamos todo, y ahora sólo vivo del recuerdo, de sus cosas, no olvidándome de él, hablando de él y también de Mariano, de



sus travesuras, picardías. Los tengo siempre presentes.

El dolor con los años se alivia, la herida no cierra jamás. Me pregunto cada día ¿por qué pasó esto, si yo lo crié con amor y protección, lo respeté?, ¿por qué otros padres maltratan a sus hijos, hasta los echan de la casa y no los pierden? No encuentro respuestas.

¿Alguna transmisión que desee hacernos?

Hay personas que piensan que no necesitan ayuda de nadie para seguir viviendo luego de la pérdida de un hijo. Yo entiendo que sólo con acompañamiento afectivo y profesional "se aprende a vivir si un ser querido, sin un hijo" (por este camino recorrido juntas, le agradezco a mi psicóloga Bea Morero).

Por eso, quiero decir a los lectores de esta revista que, frente al dolor, frente a situaciones difíciles, irreparables no se queden solos, no dejen de pedir ayuda.

Estela Acosta

“...mi mejor poesía es la que escribo cada día con la gente que amo”

Estela Acosta nació en Tres Lomas el 3 de octubre de 1954. Es la mayor de seis hermanos. Participa de varias instituciones de Tres Lomas, y tiene como una de sus grandes pasiones.

Y ante nuestro requerimiento, hizo una breve reseña personal. “Crecí en el seno de una familia pobre formada sobre sólidas bases de amor y respeto mutuo. Nuestros padres nos inculcaron, desde muy pequeños, la importancia de la educación. Ellos creían que la educación y el trabajo eran el único camino para superarse, para salir de la pobreza. Y no se equivocaron. Por eso les agradezco eternamente su enseñanza igual que el hecho de habernos dado una religión. También en eso, fueron un ejemplo mis padres, ya que, mi madre era católica (hija de españoles) y mi padre evangélico menonita, pero ambos estuvieron de acuerdo en darnos la fe católica y cuando éramos chicos íbamos a misa los domingos, papá se quedaba en su iglesia y nosotros seguíamos para la nuestra. Todavía me emociona recordarlo. Hoy a pesar de algunas ausencias fundamentales, seguimos siendo una familia numerosa, (con algunos rumores de que se seguirá agrandando); yo no tuve hijos, pero aunque no lo crean tengo un nieto hermoso, (hijo de la hija de mi marido), catorce sobrinos y cinco sobrinos nietos. Estoy rodeada de amor y de vida

¿Cómo fue su infancia?

Tuve una infancia muy feliz. Me crié jugando en el patio de mi casa con mis hermanos, en los espacios que dejaban libre el jardín, la quinta y el gallinero. Como era la mayor me tocó aprender a cuidar a los demás, a enseñarles a hablar, (según mamá, yo había empezado a hablar a los siete meses), a caminar.

Cuando tenía cuatro años, mi padre consiguió trabajo en el campo de Ignacio Luengo, y allí fue toda la familia. A la hora de la siesta, mientras los chicos dormían, mamá aprovechaba para lavar la ropa o hacer dulce de leche, quesos o manteca, y yo aprovechaba para hacerle toda clase de preguntas, especialmente sobre lo que leía en voz alta mi papá cuando el patrón le daba algún diario o revista. Me daba mucha bronca saber que él podía descifrar todo lo que allí decía y yo no. Hasta que un día, cansada mi madre de escucharme preguntar ¿qué dice acá, mamá?, decidió enseñarme a escribir. Desde entonces, empecé a amar las horas de la siesta, porque eran mi encuentro con las letras y todo el mundo que ellas encerraban. Mamá me enseñó las vocales y, de a poco las consonantes. Luego me hacía recortar las letras de los titulares de los diarios y con ellas debía formar palabras. No puedo explicarles la felicidad que yo sentía cada vez que formaba bien una palabra.



Estela con el escritor Alberto Martín en la sala Jorge Luis Borges

Desde entonces no paré de leer y escribir. Cuando empecé la escuela primaria, (Escuela N° 4, hoy N° 1) sabía escribir y leer bastante bien y también sumar y restar sin problemas. Pero la clave estuvo, justamente, en la escuela. Y más precisamente en las maestras que me tocaron. Ellas supieron potenciar mi inclinación por la escritura. En primer grado, la Señorita Blanca Cabriada que me rescató del grado “C”, donde iban los que necesitaban una atención especial o como en el caso mío, en que la señora directora decidió que, por mi apellido, mi perfil era para ese salón. Y en segundo grado, la señora Haydeé Moreda que destacaba siempre mis redacciones y me animó a participar de un certamen que organizó el Consejo Escolar de Pellegrini, cuyo tema era: “Nuestra independencia”. Fue mi primer premio literario, me entregaron el libro de “Blanca Nieves y los siete enanitos”. Tenía, entonces, siete años. A los ocho años leí el primer libro de la biblioteca de la escuela que me enamoró para siempre de la lectura: “Corazón” de Edmundo De Amicis, recuerdo que era un libro muy viejo, con las hojas amarillentas y un niño de mirada triste en la tapa.

¿Y su adolescencia?

La adolescencia fue la época en que la necesidad de escribir afloró en mí con toda su fuerza. Me hice adicta a la poesía. Leía mucho y cuando escribía, me salía espontáneamente en forma de poesía. La poesía me daba (y me sigue dando) la posibilidad de empezar y terminar, en pocas palabras una historia, una idea, una opinión, etc., utilizando un lenguaje más hermoso, con musicalidad, con color, con todo ese universo donde tu alma y tu corazón

mueven tu mano cuando escribís. Cuando cursaba el secundario, especialmente los dos últimos años que fui al turno de la noche porque tenía que trabajar, escribía mucho, hasta en las horas de física, merceología y todas esas materias que no me interesaban para nada, hasta que me pescó el Dr. Palo (que nos daba Física) y, si bien me perdonó porque dijo que le había gustado la poesía que había escrito mientras él explicaba, tuve que prometerle que nunca más haría eso en su clase. En esta etapa, fue la Srta. Chacha Trujillo la que me acercó las herramientas que me faltaban para mejorar lo que escribía...



En Aimogasta (La Rioja) recibiendo un premio

¿Sobre qué temas escribía, entonces? Sobre todo lo que me rodeaba; el pueblo, los acontecimientos que iban sucediendo, sobre las personas que amaba, sobre hechos históricos. Aunque hoy, a la distancia, creo que en esos años la escritura, para mí, era una forma de protesta, ya que estaba estudiando algo que nunca hubiera elegido y como sabía que era eso o nada, lo aceptaba pero, a través de la poesía creaba un mundo como yo soñaba que debía ser. También, hoy, estoy segura que ese don que Dios me dio, me evitó ser resentida porque entendí que nosotros mismos podemos ser artífices de una vida mejor.

¿Cómo es y fue su vida de adulta?

Mi vida de adulta tuvo, como casi siempre sucede, períodos de luces y sombras, de dolores profundos y de alegrías muy grandes, que fui plasmando en muchas poesías. También, he tenido períodos de silencio, en los que no podía escribir dos líneas de nada. Pero, fundamentalmente, en esta etapa me volví mucho más observadora, de las personas y sus actitudes y sentimientos y, también, de los míos, por supuesto. Creo que soy más paciente, más tranquila. Tengo menos miedos y, a pesar de que el almanaque me dice que tengo menos tiempo, yo tengo menos apuro. Soy capaz de disfrutar de las pequeñas cosas de la vida tan intensamente que las heridas y dolores que tengo tatuados en mi corazón se van suavizando paulatinamente y me dejan un gran espacio para la felicidad. Ahora sé que mi mejor poesía es la que escribo cada día con la gente que amo.

¿Cuándo y por qué empezó a escribir? ¿Qué le despertó la necesidad de escribir lo vivido, cada vez? ¿Qué la inspira?

No sé cómo explicar lo que siento cuando tengo necesidad de escribir algo. Como lo digo en una de mis poesías, un cosquilleo me gana el alma, me inquieta, y lleva caprichosamente, una y otra vez, mi pensamiento al tema que me inspira hasta que tomo un papel y una lapicera; a veces bosquejo la idea, la organizo y después la voy puliendo. Otras veces sale "de un tirón", como si alguien condujera mi mano. En todos los casos, cuando finalizo una obra, la inquietud desaparece y una paz infinita me invade. Es una sensación de plenitud, de felicidad... ¿Qué me inspira hoy? Todo aquello que otros, por alguna razón no "ven". Una mirada, una palabra, un gesto, una hoja que cae, un sueño propio o ajeno, las cosas cotidianas que nos tocan

vivir que, de tan obvias, tampoco todos las "alcanzar a ver".

¿Qué sucesos, qué sentires le hacen escribir hoy?

En general, mis escritos son positivos, diría esperanzados, destacan lo mejor de cada persona, de cada suceso, de cada sentimiento; siempre encuentro algo bueno y bello para resaltar. Creo que sigo escribiendo para contrarrestar, aunque sea mínimamente, todo lo ordinario, burdo y chabacano que a diario vemos, oímos o leemos. En mis escritos reafirmo, a veces consciente

y otras inconscientemente, mi forma de ver y entender la vida.

¿Qué efectos tiene la escritura para usted?

Escribir, como pintar o hacer música, es una actividad que regocija el alma. Cada vez que escribo una poesía tengo la sensación de estar echando a volar un pájaro; sé que salió de lo más profundo de mi ser sólo para ser libre y eso me produce una inmensa alegría.

¿Ha escrito para concursos literarios? ¿Cuál es el sentir que lo lleva a escribir y concursar? ¿Ha recibido premiaciones por su escritura?

Siempre que puedo participo en distintos certámenes literarios, por varias razones: porque es un medio para contactarse con otros escritores, es una forma de intercambiar experiencias y enriquecerse como escritor y como persona. En cuanto a los premios, como ya han dicho otras personas, son una caricia para el alma y una de las maneras de saber si lo que escribís llega a los demás. A la fecha, he obtenido en distintos certámenes, treinta y ocho premios en poesía y nueve en cuentos cortos. El encuentro más hermoso del que participé fue en Aimogasta, provincia de La Rioja, donde había escritores de todo el país y compartimos cuatro días a toda literatura, buena música y turismo regional. También gracias a la poesía conocí el Congreso de la Nación, donde fui invitada junto a otros escritores, por un Senador de la Provincia de Corrientes, (que la verdad, no recuerdo quién era) a la entrega de una Antología, premio de un certamen donde dos poesías de mi autoría habían sido seleccionadas.

Puede dejarnos, si así lo desea, alguna transmisión en relación al tema o alguna anécdota

Para finalizar, les cuento que espero ansiosamente mi jubilación, (me faltan 4 años y 3 meses) para dedicarme con más tiempo a escribir. Si Dios me da salud, tengo pensado estudiar y perfeccionarme en esto que es mi pasión. Como proyecto más cercano, estoy preparando una novela, un género distinto en el que quiero incursionar. Vamos a ver qué sale. De todos modos, esto es lo que tiene de bueno el hecho de ser un escritor vocacional, podés escribir lo que quieras, como verdaderamente lo sentís, sin tener la presión de ningún editor imponiéndote fechas, temas o formas. Tus obras no serán un best seller pero te permitirán ofrecer tu corazón.

Gladys Juana Cuevas

“La necesidad de escribir siempre me la despierta algún suceso personal o social conmovedor”

Gladys Juana Cuevas Pérez nació el 7 de Octubre de 1932 en Salliqueló. Tiene dos hijos de su primer matrimonio: María Gladys y Rubén Aníbal Embeita. Abuela de seis nietos y bisabuela de tres bisnietos. Jubilada y pensionada. Ama de casa. Escribe hace muchos años. La expresión escrita para ella tiene un efecto mágico, le hace superar sus inquietudes y por lo mismo se siente feliz. Lo hace para ella y sus afectos. El libro todavía no ha llegado...

¿Cómo fue su infancia?

Mi infancia fue muy feliz, hija de un matrimonio constituido por padre, madre y cuatro hermanos. Yo era la tercera, cuando tenía casi diez años nació mi hermana más pequeña. Mi padre era empleado de comercio en un almacén de ramos generales y mi madre ama de casa de las de antes: cocinaba, lavaba en la batea, hacía la limpieza y confeccionaba la ropa para toda la familia.

Concurríamos a la escuela del estado, hoy N° 1 de Salliqueló. Cuando regresábamos nos esperaban con la mesa puesta y el cariño invariable e incondicional de mis padres. Fueron años inolvidables, ahora que soy mayor pienso que fuimos una familia feliz.

Entre mis recuerdos mas queridos, veo a mi madre preparando la cena, mientras mi papá nos ayudaba en las tareas escolares, revisaba los cuadernos y nos lustraba los zapatos para ir al día siguiente al colegio. Todos hicimos sexto año sin repetir ningún grado.

¿Cómo fue su adolescencia?

Mi adolescencia y juventud fueron también maravillosas. A veces mágica, por eso se recuerda con nostalgia y emoción. Sin ser rica, tuve todo lo que se puede pretender normalmente siendo joven. Cuando tenía 15 años entré a trabajar como cajera en la tienda “Barato Argentino” (sucursal Salliqueló), era una mezcla de niña, inocente con pretensiones de señorita. Ahí estuve durante casi catorce años y salí para casarme. Fue una experiencia hermosa de mi juventud.

Tengo buenos recuerdos de mis compañeros de trabajo, quiero recalcar que el Señor Raúl Trujillo (socio encargado) de la tienda fue como un padre para mí, me guió y me enseñó todo para ser una empleada eficiente. Allí coseché innumerables amistades, amigos del alma, que lo siguen siendo hasta el día de hoy.

Mi vida era hermosa, sin ostentaciones, colmada de satisfacciones y experiencias que llevo prendidas en mi corazón y me dan vida.

¿Cómo es y fue su vida de adulta?

Mi adultez, mi “mente adulta”, comenzó cuando me casé y tuve que tomar en serio la vida. En Mayo de 1961 contraí matrimonio con Rubén Horacio Embeita nativo de



Quenumá, “chacarero” como se llamaba a la gente de campo, luego de una feliz luna de miel en Bariloche se produjo un cambio rotundo en mi vida, del bullicio, del ir y venir de gente en un comercio, pasé a vivir en la tranquilidad del campo, rodeada de naturaleza, entre el cacareo de las gallinas y el mugido de los animales.

En tres años nacieron mis hijos, y ahí viene el verdadero sentimiento de amor por la familia que disfruté mucho y no lo cambio por nada.

Así vivimos años buenos, años malos en que la naturaleza se niega por completo y no devuelve nada, siempre unidos, esperando algo mejor de la vida. El destino nos tenía preparada la revancha. En Diciembre de 1979 mi esposo se enfermó gravemente por mala praxis; en un análisis de rutina le contagiaron una hepatitis “B”.

Fueron años muy duros y a pesar de la gravedad, tuvo una sobrevida de casi doce años, en ese ínterin pasó de todo un poco. En 1981 se casó mi hija muy jovencita y en poco tiempo nacieron mis dos queridas nietas mayores, Melina y Noelia, fue una gran alegría, una luz en nuestras vidas. A la par sufrí el gran dolor de perder a mis padres y dos hermanos mayores en poco tiempo.

Mi hijo Rubén con 17 años, se convirtió en “el hombre de la casa”, atendía el tambo, el tractor y todo lo referido al campo. En 1991 quedé viuda, no puedo explicar lo que se siente, estaba desolada, triste, no podía pensar, no veía futuro, la única luz mis hijos y nietos. Tenía 58 años y ningún deseo de vivir. Pocos meses antes de la muerte de mi esposo, se casó mi hijo. Entonces con mi yerno y nuera, además de mis hijos, me sentía consolada y acompañada en todo momento. Aunque todas las heridas dejan marca, van de a poco cicatrizando.

Con idea de trabajar en 1953 volví a Salliqueló, mi situación económica no era buena, y no quería ser una carga para mis hijos. Encontré trabajo, cuidaba señoras mayores y vivía con ellas, siempre me sentí independiente en esos trabajos. Lo hice con cariño y dedicación. Me resultaba



placentera esa labor y siempre fui recompensada por mi empuje.

Hasta que un día que Dios dispuso, se cruzó Julián en mi vida, él hizo todo para que empezara nuestra relación, me mandaba mensajes con un amigo, me hacía propuestas por teléfono todas buenas, me invitaba a salir a pasear en su auto... Yo decía que no volvería a casarme. Al fin acepté su propuesta y nos casamos. No me equivoqué. Dios me dio una segunda oportunidad de ser feliz junto a un hombre generoso y buen compañero. Hicimos dos viajes a España en 1998 y 2002.

Conocí a toda su familia y la de su esposa fallecida, con todos tengo aún buenísima relación y los mejores recuerdos, gente hospitalaria y cariñosa. Julián Zurinaga era nacido en Yurre, provincia de Vizcaya muy cerca de la capital Bilbao (vasco de pura cepa). Después de doce años falleció en Agosto de 2007 dejando el mejor recuerdo.

Sigo viviendo en Salliqueló rodeada del cariño de mi familia y mis nietos: Melina, Noelia, Agustín, Hernán, Florencia y Juan Ignacio, y bisnietos: Andrés, Felipe y Morena. Los adoro a todos por igual. Soy feliz a mi manera y agradezco a Dios por las gracias que me concede.

¿Cuándo y por qué empezó a escribir? ¿Qué le despertó la necesidad de escribir lo vivido, cada vez? ¿Qué la inspira? ¿Qué le hace escribir hoy?

Hice la primera poesía en el año 1976 movida por un suceso del momento (cuando egresó mi hijo de la escuela primaria) aunque siempre tuve inclinación para elaborar poesías. Cuando era joven las hacía y luego las rompía, me parecían cursis y me daba la impresión que se iban a reír de mí. Escondía mi vocación. La necesidad de escribir siempre me la despertó algún suceso, emoción por algo que me pasa y me mueve a llevarlo al papel. Me inspira algo que me conmueve. Creo que la inspiración nace con la persona, no por eso estamos siempre inspirados para escribir algo.

Como te dije antes, puede ser algún suceso conmovedor de mi vida personal o en general problemas de la sociedad que me también me convocan.

¿Qué efectos tiene la escritura para usted?

Un efecto positivo, mágico, cuando termino un trabajo y estoy satisfecha de lo que hice, me siento bien, como superada y feliz de haber podido expresarme en algo que me produjo una inquietud.

A partir de la "linda vida" que vive, si lo desea, ¿puede dejarnos alguna transmisión?

Vivo hoy una linda vida, y lo que puedo transmitir es por experiencia propia y especialmente a los más jóvenes, que liberen sus sentimientos y si tienen alguna vocación que la pongan en práctica y no se van a arrepentir.



ADN
Gráfica
Tres Lomas - Bs. As.

Ezequiel Ballesteros
(02392) 15406424
Alejandra Martínez
(02392) 15406524

Cartelería.
Tarjetería en general.
Gráfica Adhesiva.
Diseños.
Logotipos.

11



TALLER MECÁNICO

de Oscar Morán

- Mecánica Diesel y Naftera
- Rectificamos discos de frenos
- Atendemos todo tipo de vehículos

Cel: 02392-15405406 - Maipú 8 - Tres Lomas



“Incluir el malestar como parte de la solución”

Una pareja de padres llega a la consulta con un halo de inmenso agobio y preocupación. Relatan que consultan por su hija adolescente que presenta en la actualidad conflictos en la escuela.

Pregunto, ¿en el aprendizaje? El padre, apesadumbrado, “entre otras cosas; el aprendizaje no es lo más preocupante de esta situación, y le digo situación, Beatriz, y no hablo en particular de nuestra hija, porque entiendo que es más complejo el asunto, no sólo se trata de lo que le pasa a ella...”.

Respondo. ¿A quiénes más les pasa?

Continúa el padre, “nuestra hija ha sido en la Escuela Primaria una alumna término medio, ni la mejor, tampoco la peor. Problemas de conducta nunca había tenido hasta ahora, que llega una notificación a nuestra casa que dice que está sancionada y que nos invitan a una reunión en la Institución. Cuando llego el Equipo Técnico junto con los directivos me explican los motivos de la sanción. Aprobamos tal sanción. Lo que no me cierra es cómo me hablaron de la forma de ser de ella”, se pone a llorar.

Continúa la madre, también triste. “Ella es una chica que no le gusta ir a la escuela, levantarse todos los días es un karma”. Interrogo si la mamá detecta qué le gusta, dice: “hacer deportes, bailar, hacer artesanías, no sé si le cuesta aprender o no, porque para algunas cosas es súper hábil y para otras te saca de las casillas, te sentás con ella a hacer los deberes... vuela..., delira..., dilata y dilata”; interviene el papá nuevamente, “de todos modos eso no hace que la escuela la describa casi como una delincuente...”.

“¿Delincuente?”, repito. Incómodo expresa, “así lo sentí yo, me hicieron el relato que la muchacha desde que empezaron las clases, dibuja en el cuaderno mientras el profesor explica, cuando le preguntan no contesta y hace gestos, aunque silenciosos, irrespetuosos”. “¿Cuáles gestos?”, re-pregunto. “Con los hombros, con la cara y además que no baja la mirada, se ríe maleducada..., molesta a sus compañeros, no trabaja y no deja trabajar a propósito..., no deja de ser una adolescente”.

Pregunto qué le ha sugerido la institución en esta mitad del ciclo lectivo. Cuentan que el equipo les ha indicado que la joven necesitaría tratamiento psicológico por sus inhibiciones en la escuela. Que no han logrado convencerla que acceda a ello.

Pregunto ahora sobre las estrategias que la Escuela había aplicado para estimular, atender a esta alumna con sus síntomas en relación al saber y a la conducta. Responden que saben de la derivación al psicólogo, conversaciones con las asistentes del equipo de psicología, con los directivos, de las quejas de docentes y padres por estos alumnos que, supuestamente, no dejan que la clase evolucione aceptadamente para ellos ni para el resto. Que con esos padres y docentes ellos no se vieron nunca.

Afirmo. “Son todas verdades. No se han registrado bien las partes; ustedes no se cuestionaron hasta hoy la necesidad de pedir ayuda para encontrar modos de convencer a su hija, que acepte un espacio donde trabajar sobre la única responsabilidad que tiene, ir a la escuela, enterarse las causas de sus síntomas. Y al parecer la escuela tampoco ha podido preguntarse sobre lo que “no anda”, el malestar, y convertirlo en una pregunta, no excluirlo del método de enseñanza porque lo que no anda en lo personal y en lo social también es parte del aprendizaje; preguntarse también sobre las responsabilidades de la Escuela Pública...”.

Sigo. “¿Ustedes por qué consultan ahora?”.

Contesta el papá. “Porque es horrible la sensación que te queda cuando alguien describe a tu hija casi como un demonio, te quedás pensando qué dirán de ella, que no nos conocen como familia, que no nos ofrecen buscar soluciones entre todos... Beatriz, nosotros no somos gente jodida, somos gente de clase trabajadora, que la hemos pasado mal muchas veces, lo que le pasa a nuestra hija es nuestra responsabilidad, aún así la escuela no tiene derecho a decir sobre ella de esa forma...”.

Cierro. “Esto es un aprendizaje para ustedes y también para la escuela. Si ambos se preguntan acerca de las causas de este suceso, de este malestar y aún con lo que no se puede solucionar del mismo, empiezan a trabajar sobre lo social, lo subjetivo, lo educativo, creando un nuevo espacio, sin culparse, responsabilizándose, algo puede empezar a cambiar en los adolescentes, en las familias y en las instituciones escolares, sin pregunta no hay solución”.

Me interrumpe la mamá. “¿Trabajar en conjunto es posible?”.

Respondo. “Si la queja de ellos y ahora la de ustedes no se convierte en demanda y empieza a **circular el deseo, el deseo de enseñar, de aprender, de criar que implica interrogarse, no hay solución posible**. Si se apacigua con control social y segregación, no hay salida. Todos los estudiosos insisten que en los ámbitos políticos, deportivos, recreativos, de salud, laborales y educativos la estrategia para salir de la crisis social es trabajar en grupo, tomando el malestar como parte de la solución”.

NOVA



TECNOLOGIA INFORMATICA



Planes de financiación

VISA - 6 cuotas sin interés | NATIVA

**VENTA PCS - IMPRESORAS - SERVICIO TECNICO - MONITORES
INSUMOS - GPS - REDES - CAMARAS DIGITALES - MP3 - MP4**

Monteverde 414 - Tres Lomas - Bs.As
TE:02394-421139- Cel :02392-1553-7854

13



Cuando se ama apasionadamente se goza, pero también se sufre y se padece

Es indudable que a la pasión amorosa le debemos los momentos más luminosos de nuestras vidas. Pero también es cierto que la palabra "pasión" viene de "passus", que en latín quiere decir "sufrir", "padece". Porque cuando se ama apasionadamente se goza pero también se sufre y se padece.

Shakespeare hace decir a una de sus criaturas: "Dame una persona que no sea esclavo de sus pasiones y yo la colocaré en el centro de mi corazón".

La lista de apasionados personajes de nuestra historia nos demuestra que ese centro está todavía vacío y que lo estará mientras haya vida humana.

Camila y Uladislao

En 1848 la pacata sociedad porteña se vio perturbada por un suceso amoroso que adquirió ribetes de escándalo.

Una joven de la alta sociedad, Camila O'Gorman, se enamoró de un cura, Uladislao Gutiérrez, y decididos a todo por su amor, huyeron de Buenos Aires con un destino desconocido. El alboroto fue aprovechado por la prensa unitaria en Montevideo que no vaciló en adjudicarlo a la inmoralidad que supuestamente reinaba en la ciudad gobernada por Juan Manuel De Rosas.

Los prófugos son detectados al cabo de cuatro meses regentando una escuelita de Goya, Corrientes, Camila y Uladislao son detenidos y remitidos engrillados a Buenos Aires. Los más destacados juristas, entre ellos Dalmacio Vélez Sarsfield, consultados por Rosas, presionan por la aplicación de la drástica legislación vigente a los culpables. Tampoco, faltará el petitorio de las autoridades eclesiásticas, de subido tono, que exige una pena ejemplar.

Así lo escribió años después el Restaurador a su yerno Terrero; "Todas las primeras personas del clero me hablaron o escribieron sobre ese atrevido crimen y la urgente necesidad de un ejemplar castigo para prevenir otros escándalos semejantes o parecidos. Yo creía lo mismo. Y siendo mía la responsabilidad ordené la ejecución".

Esta carta llevaba fecha del 6 de marzo de 1877, once días antes de su muerte en su destierro de Southampton, lo que muestra que la historia de Camila y Uladislao, fusilados en Santos Lugares hacía ya treinta años, perturbó a Rosas hasta el final de sus días".

"Por amar nos enseñan, Camila niña, no te frenan sotanas ni lo que digan. Y tu amor por el cura nos ilumina, los mediocres murmuraron y Dios sonríe... Los fusiles le apuntan y ordenan fuego, la pasión no se muere, vive en Camila, Uladislao, el deseo, fuerza salvaje. El dolor nos enseña que aquí es el cielo. A la huella Camila, que con tu sangre florecida de amores cantó la huella". **Texto de Pacho O'Donnell y música de Antonio Tarragó Ros, en PASIONES en la historia argentina.**

Aurelia Vélez: la mujer que amó a Sarmiento

"Estoy pasando días horribles con tu retiro, es preciso que esto acabe".

Sarmiento partió hacia San Juan en noviembre de

1861. En el camino se enteró de que su madre, doña Paula, había muerto. No tuvo el abrazo de Aurelia al recibir la noticia... Y Aurelia tampoco lo tenía a Sarmiento. Sufrió por no verlo y por no poder acompañarlo en su dolor...

"...¿no son bastantes los obstáculos que el destino y la sociedad ponen a nuestro amor? ¿Y hemos de tratar de hacernos pesada nuestra situación con dudas y desconfianzas indignas de nosotros?..."

"...¿Crearás o más bien comprenderás lo que por mí pasa? Yo misma no lo comprendo bien. Te amo con todas las timideces de una niña, y con toda la pasión de que es capaz una mujer. Te amo como no he amado nunca, como creí que era posible amar. He aceptado tu amor, porque estoy segura de merecerlo. Sólo tengo en mi vida una falta y es mi amor por ti... Escríbeme, dime que me amas, que no estás enojado con tu amiga que tanto te quiere..."

¿A qué cuestionamientos se refiere Aurelia en esta carta? Si se desconociera la personalidad de Sarmiento podría pensarse que tal vez aludiera a su infidelidad con Pedro Ortiz. Sin embargo, Sarmiento tenía ideas muy progresistas para la época respecto del rol de la mujer, en la sociedad, del amor y del matrimonio.

Escribía a su primo: "... no creo en la duración del amor, que se apaga con la posesión... Parta usted, desde ahora, del principio de que no se amarán siempre; cada nuevo goce es una felicidad perdida para siempre. Cada favor nuevo de su mujer, es un pedazo que se arranca al amor. Yo he agotado algunos amores, y he concluido por mirar con repugnancia a mujeres apreciables, que no tenían a mis ojos más defectos que haberme complacido demasiado. Los amores ilegítimos tienen eso de sabroso, que siendo la mujer más independiente agujonea nuestros deseos con la resistencia...; deje a su mujer cierto grado de libertad en sus acciones y no quiera que todas las cosas las haga a medida del deseo de usted... Una mujer es un ser aparte, que tiene una existencia distinta de la nuestra. Es una brutalidad hacer de ella un apéndice, una mano para realizar nuestros deseos".

Sobre estas ideas atípicas para la época Aurelia y Sarmiento construyeron su relación en la que por supuesto, no faltaron los enojos. En la carta anterior, ella se quejaba de los reproches de Sarmiento. En esta otra, escrita probablemente a principios de 1862, él también cuestiona los suyos.

"...Mi vida futura está basada exclusivamente sobre tu solemne promesa de amarme y pertenecerme a despecho de todo; y yo te agrego, a pesar de mi ausencia, aunque se prolongue, a pesar de la falta de cartas cuando no las recibas. Estos dos años que invocas velan por ti y te reclaman como la única esperanza y alegría en un piélago de dolores secretos que tú no conoces y de estragos causados por nuestro amor mismo; ...Necesito tus cariños, tus ideas, tus sentimientos blandos para vivir. Atraveso una gran crisis en mi vida. Créemelo. Padezco horriblemente y tú envenenas heridas que debieras curar. Al partir para San Juan, te envío mil besos y te prometo eterna constancia. Tuyo. Sarmiento". **Aurelia Vélez. La mujer que amó a Sarmiento. Aracelli Bellota.**

“Yo no quiero un amor civilizado...”

De la encuesta que realizamos, realmente varias apreciaciones resultaron muy interesantes. Visiones particulares, con las que en ocasiones coincidimos y en otras no.

Sobre diferentes preguntas. Con estos resultados.

-Hay amantes como maridos con los que no se puede hablar de nada y además tienen los mismos defectos que las relaciones formales, celos excesivos, deseo de posesión desmedida y otros.

-Búsqueda (de un amante) desencadenada a partir de desencuentros, angustia y malestar en la pareja. Sentimientos de soledad, incompreensión, falta de deseo.

-Creo que (la felicidad completa) es una ilusión en muchas mujeres producto de nuestra cultura y los conceptos que se manejan en relación al amor. Aunque hay muchas mujeres hoy día que son más realistas y que saben que no es así, que si hay algo que puede llamarse felicidad es por instantes, en relación al otro; y sí se puede tener una vida propia relativamente grata, feliz, con sus propias búsquedas, actividades, afectos, lazos.

-Hay otras mujeres que consideran que su felicidad es estar

aseguradas y estables renunciando a su deseo.

-Aunque habrá casos en los que se puede (comenzar una relación formal luego de ser amantes) pienso que en general no, porque se da a partir de lo oculto, lo no dicho, falta de valor y el deseo decidido para tomar decisiones de corte. Pienso que ese resto actuaría como fantasma en la futura pareja.

-Pueden ser múltiples razones (para tener un amante). Pero una podría ser que tener un amante estabiliza en muchos casos y armoniza una relación estable, ayuda a sostenerla, dado que el deseo está puesto en ese vínculo, en ese encuentro y lo imaginario que se pone en juego. Son construcciones de relaciones diferentes.

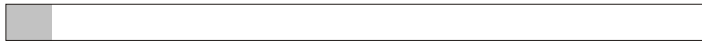
- Una persona desea tener una relación extra porque está disconforme con la vida que lleva. Tiene que ver con cuestiones mucho más profundas que la adrenalina de un encuentro furtivo. Tener un amante no se planifica, se da por una serie de variables del ser humano.

¿Se identifica con alguna?

1...

¿Cómo definiría el concepto de amante?

Como un amigo que te escucha y te comprende: 6%



Como una relación oculta con la cual disfrutar la sexualidad: 63%



Como alguien incondicional, que no te demanda nada: 25%



Otros: 6%



2...

Qué cree usted que motivaría en una persona la idea de tener un amante?

Disfrutar de un sexo novedoso: 43,75%



Hablar sobre cosas de las que no puede hablar con otros: 18,75%



Conocer gente nueva: 18,75%



Otros: 18,75%



3...

Considera que esa relación de amantes puede convertirse en algún momento en el origen de una pareja ideal, que lleve a la felicidad total?

Si: 62,5%



No: 37,5%



4...

Qué razones considera que pueden impedir que las relaciones de amantes pasen a ser relaciones formales de pareja?

Porque son relaciones prohibidas (esposa/esposo): 31,25%



Porque se necesita la búsqueda constante de nuevas relaciones: 31,25%



Porque no cree en la monogamia: 12,5%



Otros: 25%



“...los afectos se miden en ACTOS, no en discursos estériles”

¿Cuál fue la primera vivencia, recuerdo, conocimiento donde vislumbró que la pareja formal, el matrimonio no era la única forma de amor o atracción hacia otra persona?

Cuando era joven creía que las personas que tenían amantes eran deleznable, traicioneras. Con el paso de los años, las vivencias, los tropiezos me hicieron cambiar la postura de condenar este tipo de conductas.

En mi familia hubo situaciones de este tipo que pude ver cuando ya era adulta. En mi infancia, adolescencia y juventud no las pude ver y tal vez por ello las condené con absoluta crueldad. No pertenecían a mi gente, a mi entorno. Era problema de otra gente.

Cuando he leído literatura que trata sobre amores prohibidos me ha fascinado. Insisto, tal vez porque eran lejanos.

¿Las relaciones de amantes, como su nombre lo indica, son por amor, se siente uno enamorado del otro?

Sí, uno se siente enamorado. Ocurre que el amor lo redime todo, lo justifica todo. Es políticamente correcto creer que uno lo hace por amor. Sería terrible reconocer para una persona de mi generación que el móvil sea sólo la curiosidad o la búsqueda de una experiencia innovadora.

Cuando yo lo viví, sentí que estaba comprometida genuinamente.

¿Las relaciones de amantes están ligadas a síntomas?

Sí, están relacionadas con sufrimiento. Estoy convencida. No sé definir la causa que la motiva. Lo que sí estoy segura es que uno busca, a veces vanamente, estar mejor, vivir una vida diferente, una opción más intensa en la que no tiene que ver el sexo solamente, uno desea que el otro te quiera más que a nadie, ser el amor de su vida, ser inolvidable...

Nunca me sentí un objeto, siempre apunté a que me quieran, me necesiten por cuestiones mucho más profundas, no me conformé con ser deseada.

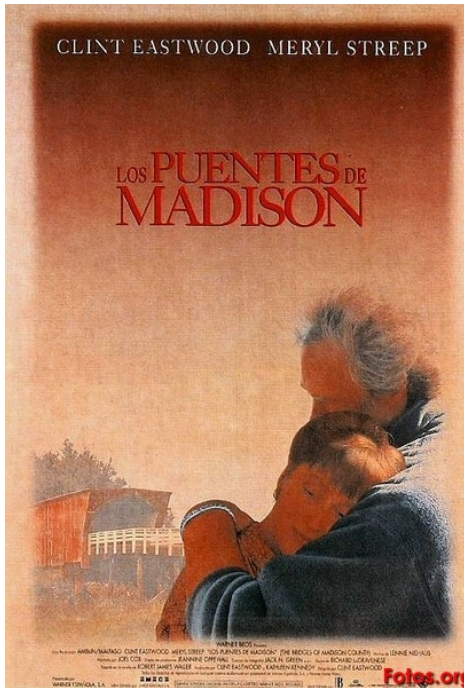
¿Desata en un adulto sensaciones o comportamientos irrefrenables, impulsivos, urgentes, convertidos en necesidad impostergable, como un “ahora o nunca” o algo así “como que esto no me lo puedo perder”?

Cuando a uno le pasan estas cosas, aparece una parte oculta de nosotros mismos, que a veces nos resulta desconocida y reveladora. Un impulso loco y peligroso que nos puede traer consecuencias dolorosas. Es a la vez, maravilloso sentirse vivo una vez más y por otro lado sentir que estás arriesgando cuestiones muy valiosas que son importantes y permanentes en tu vida como lo son los hijos.

¿Se siente culpa luego o se vive como una experiencia necesaria que te permite vivir y crecer?

Ambas cosas. Se siente una culpa profunda y desgarradora. Eso te hace crecer en alguna medida. Te permite descubrir ese aspecto tuyo falible, vulnerable, con pasiones contradictorias con las que tenés que convivir.

¿Se siente temor por lo sentido y vivido?



Podría ser. Temor a que no lo puedas manejar y te maneje la vida arrastrando tu dignidad y tus convicciones.

¿El mundo de alrededor desaparece durante el tiempo de encuentro?

Sí. Es una experiencia muy buena en ocasiones y en otras no. A veces me he preguntado, ¿qué estoy haciendo aquí?

¿Son más atractivas para el ser humano cuando la relación está ligada a lo “imposible”?

No sé si evaluamos esta variable cuando lo vivimos. El ser humano, felizmente, genera en forma involuntaria, química con algunas personas sin que medie ninguna lógica racional. A veces nos resultan atractivas personas posibles e imposibles totalmente alejadas de lo esperable. Quiero decir, a una persona circunspecta y estructurada lo deslumbra otra que es exactamente lo opuesto.

¿Si la relación se vuelve posible es igual de necesaria o aleja, asusta?

Depende de las situaciones. Hay historias que comienzan como amantes y terminan en una buena historia. Hay tantos casos como personas. Mi experiencia fue vivida, desde mí, como algo posible, sumamente difícil, pero posible con su pro y sus contra.

Nunca va a ser una historia como la primera vez pero puede ser algo muy bueno para uno. Yo siempre lo viví en esos términos, algo viable. Reconozco que hay historias que se desvanecen ante la posibilidad de sinceramiento social y familiar.

¿El ser humano necesita sentir que seduce, que es seducido, que atrae, que es atraído en forma permanente?

No, está bueno seducir en alguna medida, en algún momento. Si es permanente la seducción me empalaga. Me genera rechazo explícito.

¿Alguna transmisión o anécdota?

Como aporte personal quiero dejar mi opinión respecto al mito de que las personas que tienen amantes son ganadoras. Todo el que busca un amante, tiene un estado previo de disconformidad, de deseo insatisfecho.

Este tipo de personas fluctúa entre la gloria de una experiencia nueva y el infierno de la culpa. Creo, sinceramente, que las personas que nunca dudan de sus sentimientos hacia sus parejas, viven más tranquilas, quizá con otro tipo de cuestionamientos, pero con una actitud pasiva donde el mayor riesgo que corren es ser engañados o abandonados.

Como reflexión final de una persona con muchos años encima, digo que he vivido y escuchado, en el terreno de los amores prohibidos, toda clase de mentiras, que quien las dice, se las cree: “Siempre estuve enamorado de vos”, “Te recuerdo aún con aquel vestido rojo en el baile de egresados de la secundaria, yo estaba alucinado”, “nunca te voy a olvidar”, “nunca me pasó esto con nadie”, “estoy enamorado de vos” (y es el segundo encuentro), y así infinidad de frases hechas sin ningún asidero a nada.

Los años me han dado muchas cosas, me han quitado otras, pero de lo que sí tengo certeza es que los afectos se miden en ACTOS, no en discursos estériles.

“...si tuviésemos la cabeza más abierta, debiéramos agradecer que nuestras parejas tengan un amante, y nosotros también”

¿Cuál fue la primera vivencia, recuerdo, conocimiento donde vislumbró que la pareja formal, el matrimonio no era la única forma de amor o atracción hacia otra persona?

Creo que en realidad uno se va dando cuenta de eso a medida que se hace grande. Y todo tiene que ver tanto con las historias que son protagonizadas por los padres como así también la del resto de la gente que uno conoce. Eso hace que, sumado luego a la historia y a las necesidades personales, caiga en la conclusión de que es casi imposible pensar en compartir toda la vida con alguien siéndole absolutamente fiel: estoy convencido que constantemente nos sentimos atraídos por otras personas, y si esa atracción es integral (se suma lo intelectual y lo humano a lo estético) y correspondida, el “no” no existe como posibilidad. Y si existiera en un hipotético “múltiple choice”, no marcaría con x nunca esa opción.

¿Las relaciones de amantes, como su nombre lo indica, son por amor, se siente uno enamorado del otro?

Personalmente debo decir que al principio siempre existe una especie de enamoramiento. En algunas ocasiones se extiende por más tiempo, en otras es más fugaz.

Evidentemente, da la sensación que la pasión es mucho más intensa que el propio amor.

¿Las relaciones de amantes están ligadas a síntomas?

Considero que puede deberse a todo eso, y a muchas más opciones, tantas como personas que vivimos en este mundo. En mi caso, lo relaciono con el gusto por la seducción, con seducir y ser seducido. Y posiblemente con el miedo al aburrimiento de una relación estable e interminable.

¿Desata en un adulto sensaciones o comportamientos irrefrenables, impulsivos, urgentes, convertidos en necesidad impostergable, como un “ahora o nunca” o algo así “como que esto no me lo puedo perder”?

Totalmente. Uno deja casi todo de lado por estar con esa persona que le da vuelta la cabeza. Es más, cometemos acciones absolutamente irresponsables, peligrosas. Uno habla siempre de las relaciones de amantes como ocultas, pero en general todo lo que se hace termina siendo visible.

No importa el horario, el lugar, ni nada de eso. En la cabeza nos hacemos la idea que es correcto, que no nos van a ver, pero creo que es un mecanismo para lograr tranquilidad. En realidad, estoy casi convencido que no nos importa.

Necesitamos estar con la otra persona en ese momento, ya. Sea como sea.

¿Se siente culpa luego o se vive como una experiencia necesaria que te permite vivir y crecer?

Ni una cosa ni la otra. Es necesaria desde el punto de vista del placer que genera ese momento, esa situación. Me animaría a decir que más que el momento en sí, que el estar con la otra persona, lo realmente interesante es la situación que genera todo ello, la movida que hay que hacer, las excusas a los demás, el



peligro que la rodea.

Genera adrenalina, mucha. Uno se siente vivo, jovial, alegre, excitado, ansioso.

¿Se siente temor por lo sentido y vivido?

Es real que a veces se siente temor a enamorarse. A necesitar al otro en forma más profunda que sólo en ese momento. Esto ocurre en las relaciones que se extienden por más tiempo.

Pero a enamorarse de esa situación, no a querer que eso se transforme en algo más, en una pareja estable. Uno imagina que lo ideal es seguir disfrutando de esos momentos *in eternum*, para siempre.

Es muy probable que si tuviésemos la cabeza más abierta, debiéramos agradecer que nuestras parejas tengan un amante, y nosotros también. Eso nos permitiría establecer relaciones más duraderas, y por sobre todo más sinceras.

¿El mundo de alrededor desaparece durante el tiempo de encuentro?

Sí, uno se olvida de todo. En esos pequeños momentos, uno se siente feliz. Ese rato las otras cuestiones pasan a un segundo plano. Se imaginan proyectos a futuro, que internamente uno sabe que terminarán con el final de ese encuentro.

Pero no importa. “La vida es sueño”, decía algún autor español. Y está bien que así sea.

¿Son más atractivas para el ser humano cuando la relación está ligada a lo “imposible”?

Para mí, sí. Totalmente. Entran a jugar los egos personales, el sentirse más deseado que el otro, el engañar. Suena algo perverso, enfermizo. Pero probablemente ese tipo de relaciones prohibidas tengan mucho de enfermizas.

¿Si la relación se vuelve posible es igual de necesaria o aleja, asusta?

Particularmente, comienza a perder atractivo. Por otro lado, si es prohibida, y la otra persona está siendo infiel para estar conmigo, lo que me parece fantástico en el momento deja de serlo si lo pienso como posible también en una futura relación estable con esa mujer.

Me da miedo, no me gusta. No está bueno ser engañado, uno nunca está preparado para eso.

En caso de no ser prohibida, y de acuerdo a lo que he vivido, me seduce mientras sea en el marco de una relación informal; cuando comienza a adquirir visos de formalidad, me ata. Me anula. Y la voy desarticulando poco a poco.

¿El ser humano necesita sentir que seduce, que es seducido, que atrae, que es atraído en forma permanente?

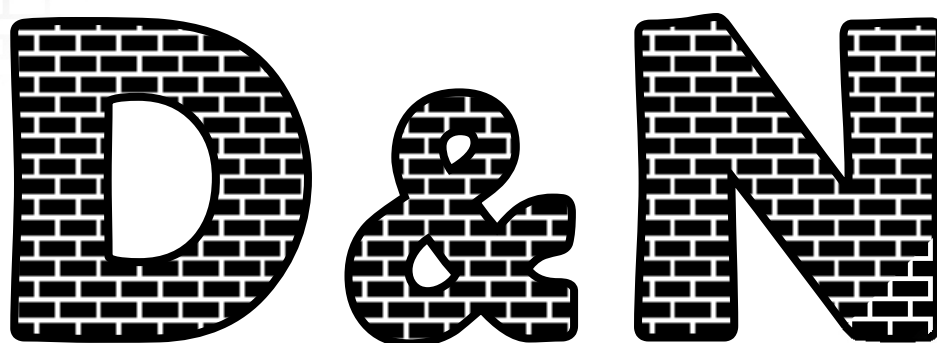
Es la sal de la vida. El ser elegido. El tener la posibilidad de elegir y luego ser libre.

¿Alguna transmisión o anécdota?

Habría infinidad de historias para contar, muchas de ellas graciosas vistas con el paso del tiempo. A uno le parecen únicas, pero seguramente serán coincidentes para todos aquellos que han tenido alguna vez un amante.

“Todo en Tres Lomas y al más bajo precio”

CORRALON DE MATERIALES



de Héctor Antonio Fernández



No quiero que me lloren...

..cuando me vaya a la eternidad, quiero que me recuerden como a la misma felicidad.., es el deseo de **Roberto Sanchez, "Sandro"**, en este pequeño párrafo de su canción "Una muchacha y una guitarra". A pocos meses de su desaparición física vamos a recordarlo a través de su prolífica producción de canciones relacionadas con el tema central de este número de la revista, los amantes; y recorriendo su extenso cancionero podemos encontrar distintos sentidos que se le pueden dar a la palabra amante.

En **Viejos Amantes** nos muestra una pareja de muchos años de relación "Y hoy somos dos viejos amantes, que seguimos adelante, dándole gracias a Dios, por el día que pasó, vamos juntos por la vida, corazón a corazón. Para nosotros dos todo es muy normal, de nuestro amor muy pocas cosas hay que hablar, cuando se llega con el tiempo a nuestra edad, todo es natural, todo es natural... Porque ella tiene 60 años y yo... algunos más".

Ave de Paso, le permite convertirse en un amante aventurero que no se involucra con ninguna relación, "Yo quiero volar por el mundo y recorrer, libre y sin pensar que tendré que volver otra vez. Luego de volar me detendré a descansar en el ocaso, en otros brazos, y al salir el sol continuaré y escaparé de tu abrazo, ave de paso".

Se Te Nota nos muestra una sospecha de engaño y un convencimiento de recuperar la pareja, "Se te nota, porque finges al hablarme, y pretendes simularme, vida mía, se te nota. Se te nota, porque tratas disculparte, y te das por enojarte, vida mía, se te nota. Se te nota, pues te encuentro muy distante, se te nota vida mía, que tú tienes un amante. Y más yo conseguiré que tu vuelvas a mí, y yo he de luchar, tu amor no lo perdí".

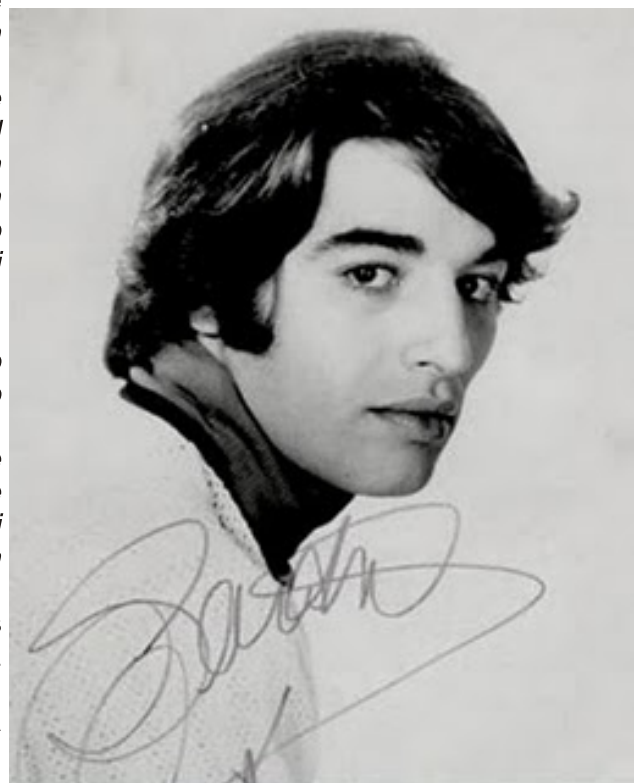
En **Como Te Diré**, parece no encontrar la forma de terminar con una relación, "Como te diré, que ya no hay leño en el árbol de la fé, que la mortaja del recuerdo me probé, que ya en la tumba del pasado me acosté, ay como te diré que aquel amor que había lo perdí, como te diré que ya no quiero más saber de tí".

Le Puede Pasar a Cualquiera, cuenta la historia de un hombre que se disculpa con su esposa por haber tenido una aventura, "me perdí con ella y eso es lamentable, pero fue distinta, señora, y justificable, fue como una rosa en un campo de espinas, desató mis alas, y adiós la rutina".

Será Especial Esta Noche, es una invitación a una aventura de una noche, "será especial esta noche, dos cuerpos desnudos, felices, felinos, buscando armoniosos el mismo destino. Será especial esta noche, una fiesta, la gloria de los sentidos, seremos dos insolentes, violando las reglas corrientes, seremos profetas, poetas, un canto a la vida".

Varias historias de amores clandestinos se ven reflejados en: **Me Amas y Me Dejas**, "y vuelves a marchar, y yo a agonizar, más tú igual te alejas. Mañana será igual, historia sin final, me amas y me dejas"; **Sigamos Pecando**, "yo seguiré venciendo el peligro de quererte, tu seguirás viviendo la angustia de pecar, es mejor que sigamos hasta la misma muerte, es mejor que sigamos, que sigamos pecando sin olvidarnos más"; **Noche de Amantes**, "Mi corazón ya desecho, mi mano desesperada, buscándote por el lecho...más de ti no queda nada. Noche de noches pasadas, cuando tu amor yo tenía...si hay una ley sobre amores, te juro no lo sabía"; **La Vida Continúa**, "Ven, la noche se nos va, de prisa y sin tener piedad de nuestro amor...aférrate de mí y dame tu calor, alivia mi agonía. Ven que quiero la ilusión de morir junto a ti, besándote mi amor, pero la realidad es sólo una verdad, la vida continúa".

Estas no dejan de ser sólo interpretaciones mías; seguramente sus "nenas" recordarán alguna otra canción, pero para mí la más impactante al escuchar su relato es **EL AMANTE**. Para escuchar de fondo.



Gerardo "Caco" Passini

“...junto a Graciela y los chicos hemos construido una familia con bases fundadas en el amor y el respeto...”

¿Dónde y cuándo naciste? ¿Cómo estaba conformada tu familia?

Por cuestiones de salud maternal y las mías propias, nací en Capital Federal, a los pocos días de vida ya volví a Tres Lomas, en el años '60, así que como verás “voy camino a los 50”.

Mi viejo, Aristide, mi vieja la “Negra” Gogenola y tengo tres hermanos, Rita, Miguel (el más chico) que viven en Capital y Luis en Italia (en el pueblo de los Passini que vinieron de allá). Actualmente estoy casado, con Graciela (era de Ing. Thompson) y tenemos dos hijos, Juan que tiene 20 años y Gerónimo de 15.

¿Tuviste una infancia feliz? ¿Con quiénes jugabas?

Sí, como todo chico de pueblo en la década del '60 sin televisión y con todos los espacios que había alrededor, calles de tierra y baldíos, el compartir los juegos con los chicos del barrio era donde encontrábamos la contención para el transcurrir de los días, compartiendo los juegos de acuerdo a las temporadas; había épocas de jugar a la pelota (con la de trapo o la pulpo de goma), a las bolitas, a las carreras con autitos (los preparados con peso y ruedas cambiadas), a fabricar los karting de rulemanes, y algunas otras que se me están escapando.

Jugaba con los chicos del barrio, mis primos Gogenola, los Arancibia, “el Gordo” Maldonado, los Cuadrado, los Saavedra, el “Pato” Cimalando, por ahí me olvido de alguno, que me disculpen.

¿Cómo eras como estudiante? ¿Alguna anécdota de la adolescencia? ¿Quiénes eran tus amigos en esa época?

Como estudiante era un tipo responsable, cumplía con las tareas y aprobaba las materias y seguía. Eso sí, no competía nunca por el mejor promedio y menos aún por una bandera.

Una anécdota que siempre valoré mucho, fue haber sido partícipe de “EL YUYO”, un grupo de jóvenes y adolescentes que unidos por la pasión por el fútbol, recorríamos la zona buscando desafíos, en Fortín Deheza, Colonia Roque Naveira y Thompson (el rival que más veces nos enfrentamos). Lo particular de la situación es que éramos jugadores fichados en Argentino, en Unión y en 17, nos organizábamos entre nosotros por el solo hecho de



juntarnos a jugar y de ahí salir hacia donde fuera. Llegamos a tener 1° y 2° División (así se la llamaba, no era Reserva). Ojo, eran todos caminos de tierra, no había muchas facilidades para conseguir vehículos, esto era por el '75 – '76, más de veinte personas.

Y los amigos, de aquella época, los más cercanos el “Pato” Cimalando, Marcelo Fiol, “Urraca” Berriel, Humberto Moral, por supuesto que eran con quién tenía más afinidad. Luego de aquel grupo te puedo nombrar a Hugo Bigliani, Leonardo García, Ale Ros, Horacio Tucci, “Pochito” Farías, “Tongo” (el chico) Faure, “Pardo” Gómez, Julio Lunardini, Luis Gómez (delegado), Daniel Gilardotti, Carlos Santín y algunos más que se me escapan.

¿Te apoyaron tus viejos para irte a estudiar, esa era la herencia que pretendían dejarte?

Por supuesto que mis viejos me dieron todo su apoyo para que pudiera estudiar, ya cuando cursaba 3° del Secundario elegí la carrera, así que a partir de ahí

empezamos a ver las opciones donde podía hacerla. Recuerdo que en una vuelta de sus viajes Arístide (era viajante, vendía la producción de la fábrica de tejidos familiar) se apareció con los cuadernillos de los programas del Instituto de Educación Física "Romero Brest" de Bs. As., que se los había dado un "profe" de 30 de Agosto, Alberto Córdoba, que había estudiado allá, esto viene a cuento por tu pregunta acerca del apoyo porque fue casi inmediato a que les manifestara mi intención de estudiar el profesorado, cuando aún me faltaban dos años más de secundario.

Después cuando llegó el momento me fui a estudiar a Lincoln, donde me recibí en 1983, colimba de por medio.

¿Por qué te fuiste del pueblo?

Esta es una respuesta en plural, ya no me fui solo, nos fuimos. Nos vinimos con Graciela a Neuquén buscando un lugar en común donde poder desarrollar nuestros trabajos en lo que nos habíamos formado, ya que en Tres Lomas y en la zona después de haberlo intentado durante algunos años no nos fue posible.

En lo personal me encontraba trabajando en condiciones óptimas, pero Graciela no tenía cabida para desarrollar su profesión, Licenciada en Obstetricia, lo que nos motivó a buscar un lugar donde pudiéramos hacer lo nuestro, los dos en las mismas condiciones y la ciudad nos brindó la oportunidad, poco a poco fuimos encontrando nuestros lugares donde hacerlo.

¿Cómo es tu laburo hoy? ¿Lo vivís como un trabajo, o es un placer personal hacerlo?

Hoy y desde hace 10 años soy Secretario del CEF Nº 4, donde trabajo desde hace 21 que comencé como profesor de grupos de adultos y niños. De algo hay que vivir y por eso es un trabajo, pero voy diariamente sin ningún pesar al CEF porque disfruto de lo que hago.

He ido quemando etapas en la profesión y creo que las he disfrutado a todas, mi carrera la desarrollé y desarrollo, siempre ligado a la educación. En los primeros diez años acá trabajé en escuela primaria y el CEF en el patio, cuando las energías para seguir en actividad plena comenzaron a declinar, me surgió la posibilidad de la Vicedirección y luego de la secretaria del CEF y no dudé en continuar con la carrera desde otra posición con la cual seguir apuntalando el crecimiento de la institución que me cobijó.

¿Hay tiempo hoy para los amigos? ¿Quiénes?

Sí, el tiempo para los amigos siempre se consigue, fundamentalmente en Neuquén, con una sociedad tan heterogénea, pues hemos venido de todos los rincones del país y también del exterior, por eso que es importante

aferrarse a los amigos, quienes en definitiva terminamos siendo como tíos y primos.

Pero, íntimamente disfruto la satisfacción de haberme reunido con otros dos treslomenses, semanalmente nos juntamos a jugar a la pelota (ya no podemos jugar al fútbol), con quienes hemos cosechado una sana amistad, a pesar de que cuando vivíamos allá, pasábamos desapercibidos uno para el otro. Ellos son otros dos Gerardo, Ivoly y Pérez.

¿Te sentís exitoso en lo que hacés? ¿Y en la vida? ¿Sos feliz?

En el plano laboral me siento plenamente satisfecho con lo que hago y feliz, sigo a los casi 50 ligado a la profesión que elegí a los 15 años y no me pesa continuar hasta que llegue el momento de la jubilación. Para mí es fundamental año a año la búsqueda de objetivos que ayuden a mejorar el CEF y la educación física y por ende mi persona.

En lo que a la vida respecta, soy feliz, junto a Graciela y los chicos hemos construido una familia con bases fundadas en el amor y el respeto que nos debemos.

¿Se extraña el pueblo? ¿Quedaron raíces? ¿Pensaste en volver alguna vez definitivamente, o tu horizonte acá sería muy acotado?

No extraño, pero me gusta volver, y como lo hago casi todos los meses (prácticamente desde que nos vinimos), es un sentimiento que no he experimentado.

Me resulta muy difícil pensar en una vuelta, pues así como yo un día "me fui", hice mi vida en Neuquén, aquellos que se quedaron también hicieron la suya en Tres Lomas y creo que sería como empezar de nuevo. Me gusta cuando vuelvo dar una vuelta, visitar amigos y familiares y dejar que ellos sigan con la suya, yo voy de turista.

Mis viejos y mis hermanos, varios años antes que yo se fueron a Bs. As., quedan los tíos y los primos Passini y Gogenola como raíces familiares. Cuando vamos hacemos base en Thompson, ya que ahí vive mi suegra.

A desarrollar mi profesión no pensé nunca en volver, me sentí y me siento muy contenido en lo que estoy haciendo, no he tenido motivos desde lo laboral que me empujaran a analizarlo, y considero que las razones por las que un día decidimos venimos aún siguen vigentes, pues han pasado 23 años, y creo que ninguna Obstétrica ha podido desarrollar su profesión en forma plena en Tres Lomas. Por eso es que tampoco podría saber cuál sería mi horizonte, si en cuanto a lo laboral te referís.

Además tengo muy claro que si bien uno no deja de recordar y añorar, el hecho de tener dos hijos que nacieron y crecieron acá, son un factor importante para no pensar en volver, por lo menos hasta que ellos finalicen su formación y se afiancen por sí solos en la vida.



SymBiosis



SymBiosis
DISCO



SymBiosis
DISCO



SymBiosis

SymBiosis
DISCO

La noche treslomense ya cambió

Llegamos para quedarnos,

y que puedas disfrutar junto a nosotros

de MARIA CLAUDIA CATELLANI

San Martín y Marconi
Tres Lomas

 **Jacobo**
LIMPIEZA - ELECTRICIDAD
FERRETERIA - SANITARIOS
430100 - TRES LOMAS



Dra. Alicia Alfonso

El ser humano y su relación a la salud integral

La Dra. Alfonso nació en Río Cuarto, Córdoba. Estudió en la Universidad Nacional de Córdoba, se recibió de médica con apenas 22 años recién cumplidos. A los 27 años ya era especialista en cardiología, docente full-time de la cátedra de Medicina Interna de la Facultad, Adscripta a la Docencia (la más joven de la Universidad), jefa de residentes de la unidad coronaria del Hospital San Roque de Córdoba.

En ese momento con su familia decidió radicarse en Tres Lomas, siguiendo a unos amigos médicos que vinieron a Pellegrini.

¿Desde tu formación y experiencia cuál es el concepto de salud?

Una persona "saludable" es aquella que mantiene un desarrollo armónico del cuerpo y el espíritu. Eso conlleva un mejor funcionamiento de órganos y glándulas, lo que permite una vida placentera.

¿Por qué elegiste esta especialización?

En la Universidad tuve dos Jefes de Trabajos Prácticos que me marcaron, ambos cardiólogos. El Dr. Eduardo Largui y el Dr. Luis Alday, quien fue presidente de la Sociedad Argentina de Cardiología. Con él nos volvimos a encontrar cuando yo fui presidente de mi regional (La Pampa - Centro Oeste de la Provincia de Buenos Aires).

¿Cómo ha sido tu recorrido profesional al día de la fecha?

He sido Directora de Salud del Distrito de Tres Lomas y Directora del Hospital Municipal desde 1993 a 1995. Soy la médica cardióloga del Hospital y encargada de la Sala de Terapia desde que llegué a Tres Lomas, en el año 1979. Atiendo mi consultorio particular como clínica y por mi especialidad de Cardiología desde hace 31 años.

He presentado trabajos de investigación y participado en muchos Congresos y Jornadas Nacionales e Internacionales. Algunos trabajos han tenido renombre, por ejemplo el Estudio Quenumá, que es el primer trabajo de Relevamiento de Factores de riesgo cardiovascular realizado en una población rural en la República Argentina, con seguimiento a lo largo de diecisiete años.

Fui postulada al Premio Nacional Mujeres destacadas de la salud en el año 2006. Obtuvimos también un premio en la sección Poster en Birmingham, Reino Unido, por un trabajo relacionado al tema factores de riesgo.

¿Cuáles son las causas más frecuentes de enfermedades cardíacas?

La causa más frecuente de enfermedad cardíaca es la enfermedad coronaria, en sus diferentes formas: infarto de miocardio, angina de pecho, vasculopatía periférica, muerte súbita, insuficiencia cardíaca, entre otras.

Hay una endemia a tener en cuenta que es el Chagas, que causa estragos en la zona norte de Argentina y Brasil.



¿Podríamos decir que a veces el cuerpo hace eco de los dichos del paciente sobre su propio sufrimiento "me han roto el corazón", "tengo el corazón partido...?" ¿O a veces tiene un duelo patológico y lo expresa con el cuerpo solamente y sin conciencia del sufrimiento afectivo?

Hay gente que "muere de pena", probablemente porque somatiza su angustia o dolor espiritual. Sobre esos casos hay un gran cardiólogo y estadístico argentino, el Dr. Carlos Tajer, quien luego de una crisis personal se volcó al estudio psicológico de la evolución clínica de la enfermedad coronaria en sus cuadros de infarto y angina de pecho (ver Evidencias en cardiología III, Dr. Hernán Doval y Carlos Tajer, Ed. Gedic, edic.2003).

Probablemente él tenga una respuesta mejor a la mía.

¿Existen factores incidentes para cada edad que requieran controles aún sin que haya síntomas?

Después de los 40 años es necesario un control anual por cardiólogo, especialmente en el sexo masculino aunque no haya síntomas. Las mujeres tienen menor incidencia de enfermedad coronaria hasta la menopausia, luego se igualan los riesgos de morbimortalidad.

¿Hay problemas cardíacos hereditarios?

La herencia es uno de los factores que se estudiaron en el Estudio Quenumá, en el Estudio Framingham, etc. Todos estudios sobre factores de riesgo cardiovascular.

La hipertensión es un factor de riesgo en el que se hereda la predisposición a tenerla. Eso no significa que necesariamente el paciente la vaya a sufrir, pero tiene cierta predisposición. Lo mismo sucede con antecedentes de infarto o angina de pecho, tendrán un porcentaje mayor pero no una causalidad cierta. Hay familias que tienen enfermedades hereditarias cardíacas dominantes, como por ejemplo la miocardiopatía hipertrófica concéntrica familiar.

¿Desde el ámbito público se trabaja la prevención de enfermedades cardíacas?

En el Hospital Girotti se realizan análisis, controles de salud, de presión arterial y clínicos, a fin de tener las variables de riesgo dentro de los límites saludables. Esa acción de prevención luego se traduce en una menor cantidad de enfermos cardíacos. La idea prevenir las enfermedades para evitarlas.

¿Hay alguna transmisión que creas pertinente hacer?

El concepto de salud se entiende como un estado de bienestar y felicidad, generado por sensaciones propioceptivas originadas en el armónico funcionamiento de todas las partes del organismo que llevan a una sensación de paz y alegría. Procuremos que esa sensación sea posible para el mayor número de nuestros semejantes.



Ellos y Nosotros

A partir de la Nueva Ley de Educación Nacional y su correlato en la Provincia de Buenos Aires, la escuela media se convirtió en obligatoria para todos los adolescentes y jóvenes.

Esto es así y más allá de la idea "igualitarista" que siempre se declama, sigue siendo hoy, el gran desafío de esa escuela, convertir el discurso en realidad.

Es que no basta con "abrir las puertas" del nivel medio, sino que es necesario interrogarnos también sobre lo que pasa en el interior de la misma, sobre algunas de nuestras prácticas y concepciones.

Es contundente el aumento de matrícula y también que el mismo se produjo fundamentalmente en los sectores más vulnerables de la sociedad.

Hoy a las escuelas secundarias acceden chicos que provienen de hogares con menos experiencia escolar, golpeados por sucesivas crisis pero que aún encuentran "ese" lugar como uno de resistencia y crecimiento personal.

Por otro lado, durante todo este tiempo, perduró en otros sectores la sensación de "pertenecer" a un grupo definido y selecto y esa pertenencia les permitía acceder a una formación que daba cierto "espíritu" e identidad a sus actores.

Esta noción de educar para la distinción y la jerarquía social se mantiene todavía en "la cabeza" de muchos sectores importantes dentro de las escuelas.

Entonces tenemos que las aulas se poblaron de alumnos que ya no pertenecen a un solo sector de la sociedad y es precisamente en las escuelas públicas donde más se siente el efecto de estos nuevos sectores, cuestión que no sucede en las escuelas privadas. Pero en el caso de Tres Lomas, no hablamos de escuelas "privadas" porque no las hay. ¿Quizás esté haciendo falta crear una?

Estos nuevos sectores que han ingresado a las escuelas secundarias públicas, son vistos muchas veces en términos de "carencias", no solo económicas sino culturales y afectivas. Por eso se produce-como elemento reiterado- la crítica a las familias de los alumnos, que parecen representar, para la mayor parte de los directivos, el origen de todos los "males", mostrando una mirada deformadamente "antropológica", donde se "naturalizan" los distintos niveles de conocimiento que los chicos "pueden alcanzar" o "no pueden", como producto inexorable de su origen social.

También critican el "asistencialismo" y aunque lo aceptan, la sensación es que en el fondo se lo hace con desprecio y sin otorgar dignidad alguna al acto de equidad que supone.

Existe aún hoy en muchos docentes y directivos, una percepción del ámbito escolar que podría simplificarse así: **Están "ellos" y estamos "nosotros"**.

"**Ellos**" son los adolescentes y jóvenes que antes no estudiaban y sus familias; "**Nosotros**" somos los adultos, docentes y directivos.

O también podría leerse así: "**Ellos**" son los recién arribados; "**Nosotros**" somos los que ya estábamos aquí.

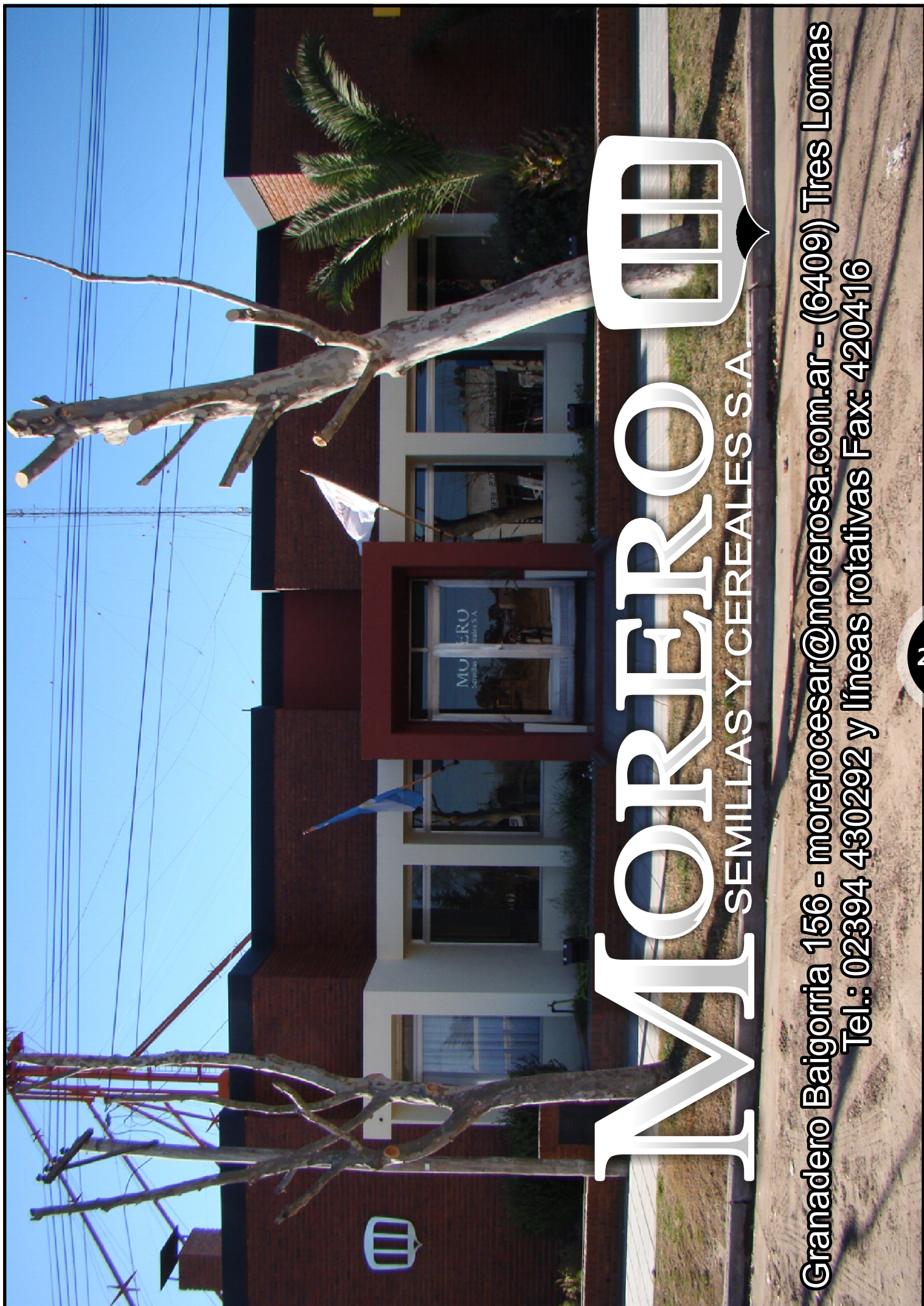
E incluso así: "**Ellos**" son los que tienen códigos diferentes, valores distintos, disposiciones y modales "incomprensibles"; "**Nosotros**" los que creemos en un "modelo de familia ideal" con códigos y valores que la distinguen, previsibles y "normales"

O así: "**Ellos**" son los extranjeros pedagógicos que molestan; "**Nosotros**" la patria que "quiere estudiar" tranquila.

¿Hasta qué punto, esta diferenciación instalada, no reproduce en la escuela lo que ha sucedido durante las últimas décadas del neoliberalismo? ¿La vara de la "normalidad" no profundiza la desigualdad escolar? ¿Cuánto hay de reproducción de las desigualdades sociales y cuánto de producción propia de las escuelas medias?

La respuesta no es simple, pero creo que se puede volver a fortalecer un espacio común que entrelace las experiencias escolares de alumnos y docentes, construyendo cotidianamente un lugar donde el discurso tenga significado para todos los actores de la educación, **terminando con el "ellos" y el "nosotros"** y especialmente una de las formas en que estas cosas suelen resolverse: **los que quedan "adentro" y los que son enviados "afuera"**.

Si la escuela pública media hace eso, estará dando la gran pelea contra la fragmentación social y estará entusiasmando a todos sus integrantes para la gran aventura de "vivir con otros" que no estén condenados a ser eternamente desiguales.



MORERO

SEMILLAS Y CEREALES S.A.

Granadero Baigorria 156 - morerocesar@morerosa.com.ar - (6409) Tres Lomas
Tel.: 02394 430292 y líneas rotativas Fax: 420416

Germana Cuniberti

“...destinar presupuesto para paisajismo tiene mucho que ver con la calidad de vida”

Germana Cuniberti nació en Tres Lomas, realizó sus estudios primarios en la ex Escuela N° 7 “Juan B Alberdi”, pasó por el instituto de enseñanza secundaria “Mariano Moreno”, terminando los tres últimos años en la Escuela de Educación Técnica N° 1. Luego en Capital Federal estudió Paisajismo en la Escuela Juan Hall de Floricultura y Jardinería, que depende de la Facultad de Agronomía de la UBA, también realizó diversos cursos en distintos lugares de: Jardinería, Poda, Horticultura, Cultivos bajo cubierta, etc.

Trabajó haciendo mantenimiento de plantas de interior para una empresa del rubro, en el microcentro de la ciudad de Buenos Aires. En 1993 volvió a Tres Lomas y estando ya allí, comenzó un postgrado de dos años a distancia de Paisajismo y Medio Ambiente, llevado a cabo por la Fundación Biósfera y la Facultad de Agronomía de la UNLP. En el año 2002, se mudó a Trenque Lauquen, donde trabaja como Paisajista independiente, realizando en toda la zona parques, jardines, campos, trabajos de urbanismo para Municipios.

Germana es una mujer creativa.

¿Cómo surge la carrera de Paisajismo y Urbanismo en la Argentina?

Como carrera de grado surge alrededor de 1994-95, como una necesidad de centralizar los conocimientos que se daban en distintos lugares y así dar más importancia al tema de la Naturaleza y el medio ambiente. Urbanismo existía y existe hoy en día dentro de la carrera de Arquitectura, visto más desde una mirada constructiva, en cambio en la carrera de Paisajismo se desarrolla todo lo que tiene que ver más con la conexión de la Naturaleza con lo que se tenga que construir: impacto ambiental, diseño teniendo en cuenta lo existente. En la carrera de Agronomía está la especialidad Paisajismo, pero más desde el uso del material vegetal. Se necesitaba algo que reuniera todo en un solo lugar con una mirada más creativa en contemplación de la Naturaleza y teniendo en cuenta los problemas ocasionados por el hombre, para tratar de solucionarlos y no repetirlos.

Además ya en esa época existían muchos paisajistas, que como yo, habían adquirido conocimientos en distintos lugares y se empezaba a dar mayor importancia a la especialidad desde la sociedad en general. También en 1992 se creó la Sociedad Argentina de Paisajista (SAP), la cual estaba formada por varios Ing. Agrónomos Paisajistas, Arquitectos Paisajistas y Paisajistas con carreras terciarias, que hicieron mucho para que se creara la carrera de grado.

¿Por qué elegiste esa carrera, qué aspectos fueron atractivos, interesantes?



Siempre me gustó contemplar la naturaleza, entenderla, observar los procesos físicos y químicos, como también la estética desde la forma, los colores, la combinación de elementos, etc. Poner todo eso al servicio de la creatividad para luego armar algo nuevo, es todo un desafío y en parte es lo que me motivó para estudiar esto y dedicarme como profesional. También fue muy importante saber que lo podía realizar en cualquier lugar, principalmente en el interior del país, aunque aquí costó más que se impusiera la necesidad de llamar a un Paisajista.

¿Cuál es tu concepto de la estética? ¿Cómo lo ligas con la tierra, el jardín, la vivienda?

La estética es algo muy subjetivo, lo que para mí puede ser hermoso, para otro puede ser horrible. Tiene que ver con cómo es uno, vivencias personales, costumbres, hay cosas que nos guían en la apreciación de la estética, el entorno de lo que estamos mirando y nuestra propia interpretación del objeto. Mi trabajo tiene un sello personal que está dado por mi concepto de la estética, que va más allá de lo que yo pueda leer en cada cliente, como su propio concepto de la estética, de sus necesidades para el proyecto. Nunca podría hacer algo que para mi apreciación fuera estéticamente feo.

Si nosotros observamos la Naturaleza veremos que es imposible decir “esto es feo”, a menos que el hombre haya metido la mano, gran parte de mi trabajo es hacer que lo que estoy produciendo no desentone con la misma. Si logro este cometido, estoy garantizando una buena estética, sea del estilo que sea, moderno, clásico.

¿Cómo se despierta en vos la inspiración cada vez?

Cuando alguien me llama, realizo una entrevista para conocer sus gustos, necesidades, características familiares. Siempre las realizo en la casa del cliente, recorriendo el exterior y el interior de la vivienda. Cuando es un proyecto donde todavía no hay nada construido, trato que primero analicen cuáles van a ser sus necesidades edilicias, para luego tener todo en cuenta. Por supuesto que el entorno es muy importante, un recorrido por el barrio donde se encuentra el proyecto, además de tener en cuenta la ciudad también ayuda a la inspiración, generalmente, dibujar algo “in situ” es lo que más me ayuda. Mis mejores

diseños son los que fueron bocetados en el mismo lugar, para mí, es como dibujar un cuadro, realizar una obra de arte, donde primero se tienen en cuenta las formas, para luego ir armando los distintos sectores del cuadro en detalle, pero habiendo sido primero parte de un todo.

¿Cuáles son los criterios para el paisajismo en una ciudad, en el ámbito de lo público? ¿Es parte de un proyecto de una gestión política?

Si queremos vivir en lugares placenteros, no sólo desde lo estéticamente visible, sino lugares dignos para todo ser humano, sería IMPORTANTISIMO que se tomara como parte de la política de estado la proyección actual y futura de cualquier ciudad, y ahí entra el trabajo de un Paisajista.

Tener grandes cortinas forestales que cuiden a los habitantes de los vientos predominantes; la cantidad de espacios verdes, pulmones verdes necesarios por persona; arbolado urbano suficiente (bien mantenido y cuidado) para bajar las temperaturas de verano en los centros poblados, (se puede bajar hasta dos grados la temperatura máxima en una ciudad bien arbolada); corredores verdes de esparcimiento para la población, cuidados y mantenidos en el tiempo; nuevos barrios con espacios verdes incorporados; plantas cloacales y de gas ubicadas estratégicamente para que los olores no molesten al ciudadano, etc., etc., etc.

Que cada Municipio tuviera su Dirección de Espacios Verdes o como uno lo quiera llamar, a cargo de profesionales en la materia, sería tener garantizado en pocos años una mejor calidad de vida para todos.

Destinar un presupuesto en el paisajismo, ¿tiene que ver con la calidad de vida de las personas, de los pueblos, de las ciudades?

Como dije anteriormente, cuando uno se refiere a asentamientos urbanos, destinar presupuesto para el paisajismo tiene mucho que ver con la calidad de vida de las personas que los componen. Siempre en estos proyectos el trabajo más arduo es el posterior, el de mantenimiento, como por lo general, trabajamos en un alto porcentaje con material vegetal, el hecho que el diseño perdure en el tiempo y pueda ser disfrutado, es lo más difícil y costoso.

Los proyectos paisajísticos más exitosos fueron llevados a cabo en su totalidad por la misma persona. Por ejemplo los Bosques de Palermo o Parque 3 de Febrero, fue diseñado, ejecutado y mantenido mucho tiempo por el Arq. Paisajista Carlos Thays, quien se encontraba al frente de la Dirección de Parques y Paseos de la Ciudad de Buenos Aires en la década de 1890.

¿Es oneroso planificar un jardín? ¿Es accesible a



todos?

Depende desde dónde se lo mire, si lo analizamos como un simple presupuesto, de algo más a tener en cuenta, entonces quizá sí, nos resulte oneroso; si lo vemos como una inversión para una mejor calidad de vida, no.

El diseño es el inicio de un proyecto, que puede ser realizado por partes, donde uno no necesita hacer "todo ya", tengo clientes donde el proyecto está en ejecución hace tres años y todavía quedan etapas por hacer.

También que las especies seleccionadas resulten, por el lugar adecuado de plantación, por la elección de la variedad adecuada al lugar; es un beneficio económico, ya que no se tiene que reponer y volver a gastar. Poder ubicar en nuestro jardín con planificación, una pileta, un quincho, juegos infantiles, pérgolas, hace que no tengamos que sacar lo que estaba, con la consiguiente pérdida económica.

¿Cuánto tiempo lleva la planificación y construcción del jardín de una casa?

El tamaño influye mucho en el tiempo de diseño y ejecución; un jardín pequeño en una semana puede estar diseñado y ejecutado, uno mediano puede llevar un mes aproximadamente todo el proceso, y uno grande más de dos meses. En lo que más se tarda es en el diseño, ya que la plantación la realizo en pocos días; sea el tamaño que sea, las plantas deben ser colocadas lo antes posible una vez que salen del vivero. Influye el clima, también si se deben realizar trabajos de albañilería, colocar materiales extra-vegetales, hacer movimientos de suelo, rellenos, hacer análisis de suelo y agua.

¿Alguna transmisión para los lectores?

"La felicidad anida más en la nobleza de un bosque que en el lujo sin verde". (Charles Thays, gran humanista, paisajista francés nacionalizado argentino, que fue, pensó y construyó para el futuro, a partir de un arte vivo: el del jardín, que concibió para todos, sin distinción de clases, aclimatando la flora del norte y nordeste del país).

Estudio Jurídico Acuña-Calvo

Abogados

Dr. Francisco Manuel Acuña

y Dr. Dardo Lucas Calvo

Email: estjuri-ac@dmlconex.com.ar

Tel: 02394420086 - Rivadavia 566 - Tres Lomas

María Victoria Morero

Licenciada en Nutrición

M.N. 4147

Atiende en Tres Lomas en el Centro de Jubilados y Pensionados
Solicitar turnos a los teléfonos: (02392) 15541034 ó (011) 1554604569

Veterinaria Ruffinatti

Asesoramiento de rodeos de carne y
leche. Nutrición animal.

Asesores - Médicos Veterinarios:

Horacio Ruffinatti,
Diego San Juan,
José María Descalzo

Jorge Norberto García

Matrícula C.P.A.: 746

Agrimensor

Sargento Cabral 1179 - Tres Lomas

Juan Martín Méndez

M.P. 35047/8

Contador Público Nacional

Cel: 02392-15546771

e-mail: cpnjmmendez@hotmail.com

Rivadavia Nº 364- Tres Lomas

María Cecilia Schab

M.P. 5136

Licenciada en Psicología

UBA

Cel: 02392-15518511

Marconi 643 - Tres Lomas

Mauro N. Bazet

Terapeuta Físico

M.N. 9205 - M.P. 4835

Deportología - Técnicas Osteopáticas

Tel.: 02392-15552004 - Rivadavia 266

(6409) Tres Lomas (BA) - maurobazet@hotmail.com

Lic. Soledad Ramis

Psicóloga

M.P. 5193

Atiende en el Centro de Jubilados

Solicitar turno a los teléfonos 02394-430196 o 02392-
15513639 - e-mail: soledadramis3@hotmail.com

Claudia Yanina Medina

Consultorio Ortopédico

Lic en Ortesis y Prótesis - M.N. 1031 - M.P. 256

Fabricación, alquiler y venta de artículos de ortopedia en general

Ba. San Cayetano C.Nro. 4 - Tel: (02394)420323

Tres Lomas Pcia Bs As. - Cel: (02392)15460333

Lic. María Beatriz Morero

M.P. Nº 5059

Psicóloga Clínica

Atención de pacientes.

Grupos de trabajo para resolución
de conflictos (ámbito educativo).

Sargento Cabral Nº 955 - Tres Lomas

Silvia Iannibelli

Contadora Pública Nacional

Tel: 02394-420432

Cel: 02392-15400835

e-mail: silviaiannibelli@jsnet.com.ar

9 de julio 472 - Tres Lomas

Darío Castanheira

M.P. 70.501-M.N. 29.804

Odontólogo

Cel: 02392-15534133

Marconi 478 - Tres Lomas

Atiende todas las mutuales

Mauricio Díaz

Óptico Contactólogo

M.P. 2480

Cel. 02392-15403424

opticaclipper@hotmail.com

Juan B. Alberdi 507 - Tres Lomas

Lic. Romina I. Ferraris

Kinesiología y Fisiatría.

M.N 8.902 y M.P 4.143

Rehabilitación. Asistencia Kinésica Respiratoria.

Drenaje Linfático manual y Presoterapia.

Reeducación Postural Global. Fisioterapia.

Juan Bautista Alberdi 284 - Celular: 02392-15516009

María Fernanda Fité

Lic. en Psicología

M.P. 5200

Antártida Argentina 645

Celular: 02392-15513307

EL CALAFATE (Santa Cruz-Argentina)

“Un mini trekking original”

Llegar en avión es impactante. Seguramente lo será más aún arribar por tierra e ir acostumbrándose poco a poco al paisaje sin árboles, sin verde.

Realmente asombra caer en un desierto amarronado. Monocromática estepa patagónica que separa la llanura de la cordillera o, quizás mejor decir, “la une”. Abruptamente la estepa da paso a una vegetación de especies particulares y propias del lugar: bosques de lengas, guindos, notros que bordean los imponentes glaciares.

Hablar de El Calafate genera curiosidad por muchas razones: porque se ha popularizado por ser residencia de un ex presidente y de la actual presidenta Dra. Cristina Fernández; porque es una zona que tiene glaciares que son únicos en el mundo como espectáculo natural; porque se han instalado comercios donde el arte y el buen gusto se conjugan; por el paisaje agreste de vientos en contraste con la belleza de los lagos; por la calidez de la gente, condición que fortalece su medio laboral; por el esfuerzo de los primeros pobladores que construyeron nuestra historia nacional, etc.



Tan sólo a 80 kms. del Parque Nacional Los Glaciares, este pequeño poblado de El Calafate se ofrece como el mejor refugio para acercarse al muro de hielo del Perito Moreno, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Salir del sobrio hotel Alto Calafate construido en plena estepa, desde donde se visualiza la pequeña ciudad y donde el lago Argentino confunde su intenso color azul con el cielo que, amaneciendo, muestra pinceladas rojizas, constituye ya una buena postal. Se marcha en parte por la famosa ruta nacional 40 y luego se accede por ruta 11 a las cercanías del glaciar.

Entretenidos, los viajeros dialogan y aventuran imágenes cuando están por vislumbrar lo que buscan. Entre curva y curva el guía que acompaña anuncia en el frente la gran muralla de hielos. Aparecen entre el bosque y la nieve perpetua, lejanas y nuevas escalinatas que constituyen la propuesta clásica de visita al Perito Moreno, a los fines de visualizarlo desde distintas alturas y perspectivas.

En lugar de este acceso, pronto se llega a Puerto Bajo de las Sombras. Embarcados en una lancha se cruza el Brazo Rico y se desciende en la costa sudoeste al cabo de 20 minutos de navegación, a un refugio de construcción típica sureña donde se pregona el cuidado de la naturaleza con conciencia.

Alistados con guantes, gorras, abrigos y mucha inquietud, se emprende la caminata por el bosque hasta el borde del Glaciar. Otro refugio precario espera, para que cada uno se coloque los “grampones” que se clavarán con cada pisada. Con las indicaciones del caso en cuanto a la postura del cuerpo para caminar en el hielo, se forma una gran “fila india” detrás de avezados guías que van conteniendo al grupo, explicando, y por encima de todo respetando las sensaciones que cada uno de los integrantes percibe y siente sobre sus pies.

Novedosa propuesta que finaliza con un brindis con hielo glaciar en medio de grietas, colores variados en el azul, celeste, blanco y polvo de tierra.

No es poco sentirse con un horizonte de hielos perpetuos. Experiencia iniciática de encuentro con los orígenes.

Walter Muñoz

“Defender las cosas nuestras, el valor de la palabra, nació conmigo”

Walter Ariel Muñoz, 49 años (casi cincuenta); de oficio electromecánico. En pareja con la afectiva Mabel Luengo. Es el cuarto hijo (de cinco hermanos) del matrimonio de Marcos Muñoz e Irene Izquierdo. Dedicó cierto tiempo a la crianza de faisanes, canarios, distintas variedades de palomas y pigmeos, de cotorras (y otras aves).

También recitador y escritor de versos sobre vivencias gauchescas desde el año 1984, lo que le ha permitido competir y darse cuenta que lo que él hace es valioso. Participó en el país vecino, Uruguay, en la Fiesta del Gaucho; en Laborde provincia de Córdoba, en la Fiesta Nacional del Malambo; en Coronel Vidal, provincia de Buenos Aires, Fiesta Nacional del Potrillo; festivales en Chascomús, Alberti y múltiples actuaciones en la zona. Bailarín, miembro de la Peña “El Malón”. Amigo fiel.

¿Cuándo y cómo empezó a darse cuenta de la necesidad de independizarse de su familia? ¿Lo hizo solo o fue un adulto el que lo estimuló?

Empecé de muy chico, ayudándole a mi viejo, cuando tenía 11 o 12 años. Mi papá era changador, acarrea arena, ladrillos, escombros y otros traslados a caballo con un chango. Además al mismo tiempo llevábamos al cuidado al hermano chiquito de tres añitos porque la circunstancia familiar lo requería. A la par terminé la Escuela Primaria. Cuando no tenía trabajo con mi papá me dedicaba a limpiar terrenos, veredas. La gente te veía trabajar y te ocupaba. El dinero que ganaba lo usaba para comprar ropa, si hacía falta lo dejaba en casa y me guardaba un pesito para ir al cine. Mi papá decía lo que valía mi trabajo. Mi primera patrona fue la señora Teresa Repetto que hacía pastas, yo tomaba los pedidos y los repartía todos en bicicleta. Antes le hacía los mandados a los vecinos, Salvador Martín, Mabel Roig, Rosita Menta, Enriqueta Catellani..., como no se hacía el pan los domingos, yo se los iba a comprar los sábados, tenía que hacer dos viajes para traérselos a todos, me daban una propina al concluir la tarea (de la panadería Patacón).

En mi casa se hablaba mucho de ser honesto y tener trabajo. Que era eso lo que te iba a hacer buena persona, mi papá decía que trabajáramos, que así es como íbamos a ganar dinero y a la vez si éramos honestos podíamos elegir en qué trabajar.

No había posibilidades para estudiar, aparte no me gustaba. Cuatro de mis hermanos no hicimos ni



jardín de infantes ni secundario. El mayor hizo el secundario completo con una beca. A los 15 años entré a trabajar con Alberto Rodríguez, a probar un mes, él me fue a buscar para limpiar el patio, a los poquitos días para trabajar con él, mi papá no quería porque me necesitaba, Alberto tanto insistió que papá me dejó ir a probar. Era muy tímido. No me gustaba estar bajo patrón. No me gustaba que me hicieran una broma, me cargaran..., me adapté porque era un lugar de trabajo, Alberto fue muy respetuoso en eso, fue mi segundo padre porque me enseñó muchísimo, muchísimo. Trabajé trece años y medio.

El primer televisor me ayudó a comprarlo y a instalarlo él, a los 16 años.

¿Cómo fue descubriendo cuál era su vocación, su camino?

Esto me sirve para vivir, no era ni es mi vocación. Si hubiera tenido la oportunidad de elegir me gustaba el campo, trabajar a caballo. Salimos con



“Caíto” Pina, empleado también de lo de Alberto, porque veníamos trabajando con la leña. Ahí nos dedicamos al trabajo de la leña en forma independiente. Nos fue muy pero muy bien. Se ganaba bien, se vendía muy bien, se trabajaba duro. Ocho años en la leña y volvimos a hacer una sociedad con “Caíto”, “Pi-Mu”, un taller electromecánico. La leña la dejamos porque no se conseguía gente para trabajar con el hacha. Llegamos a tener dos empleados. Después vino el taller. Yo me abrí de la sociedad, afectivamente no fue fácil, nos separamos porque había poco trabajo, no daba para los dos. Y me puse solo porque lo poco o lo mucho es para uno. La amistad siguió igual.

¿Cuál es el sentimiento que da evolucionar en muchos sentidos: personal, intelectual, social, económico, afectivo?

Es una alegría que no se puede explicar. A los 35 años ya teníamos nosotros hecho un capital que parecía imposible, yo me comparaba con mi papá, que él trabajó muchísimos años en el campo con patrones, un día dijo me voy a largar de changador, con un caballo prestado y un chango que se había podido comprar, al mes se pudo comprar un caballo, y él en la mesa siempre decía “si me hubiera venido del campo antes hubiera adelantado mucho más”. Y eso me quedó grabado. Una vez vi un camión en Tres Lomas y

me dije, me gustaría comprarlo y al tiempo lo compré, lo mismo con un 4L; luego con Pina compramos una propiedad, y al día de la fecha tengo mi propiedad.

Mabel, su esposa agrega, que “los sueños de su mano se hacen realidad”.

Si existiera el paraíso ¿cuál sería el suyo?

Poder concretar lo de los animales, ese es un sueño y ese sería el paraíso. Yo querría terminar de armar el proyecto de los animales, que me represente a mí y al pueblo, una Mini Granja Educativa, para chicos y grandes. Un espacio de paseo y aprendizaje público. Hacer la parte educativa para la crianza correcta, con cuidados y estudio, trabajando con algún especialista. Con los recursos técnicos y naturales necesarios (madres adoptivas, incubadoras).

¿Una imagen que lo represente?

La del gaucho. Porque eso del “gaucho”..., desde chico me gustó, uno nace con esa tradición adentro, a pesar de ser criado en el pueblo, me gustan las cosas de campo. Lloré cuando mi papá dejó el caballo por el tractor. Lo que es del campo, caballos, poesías gauchescas, lo que es el criollo verdadero, personalidad, costumbres, defender las cosas nuestras, el respeto de antes, el valor por la palabra, nació conmigo.

Autoservicio

“San José”

de José L. Vera



Deán Funes y Marconi - Tel.: 02394 420659 - (6409) Tres Lomas



***olaManola* Remeras**
de Manuela Caballero Capo

Facebook: olaManola remeras - **Mail:** manucc86@hotmail.com
Cel: (0291-154077444 // 02392-15515327)

J.G. Delibery

Habilitación Municipal N° 1043

Empanadas-Fiambres-Pizzas
Sandwich de miga-Viandas-Milanesas
Tortillas-Pastas-Carne Asada

Todos los días
Entregas a domicilio

Tel.: 02394-420793

Cel: 02392-15481157

Sgto. Cabral y Roque Sáenz Peña

Amistades



Hace poco fue el día del amigo. En esa jornada, además de los saludos habituales y de juntarme a cenar con algunos, recibí un mail muy interesante al respecto, haciendo referencia a los diferentes “tipos” de amigos. Que, vale la pena decirlo, era muy explicativo y completo.

Y es todo un tema el de la amistad. Eso de estar en las buenas y en las malas, en las salidas y en las paradas complicadas, prestar oído a los problemas, encarar proyectos juntos, reírse y llorar acompañado, estar de acuerdo y no estarlo.

En todas las columnas hay una imagen. Era difícil elegir una impersonal, porque no es fácil graficar la amistad. Por eso comencé a hurgar en las fotos, y encontré una en la que estoy con Bea, con la que compartimos desde hace bastante tiempo la escritura de la revista (entre otras locuras y vivencias personales).

En la imagen puede verse a dos personas felices por un sueño compartido que cumplía un año de vida, y en ella la idea es simbolizar a todos: los amigos de la infancia y la adolescencia (Arturo, Gastón, Jorge, José, Matías, Nelson por dos, Sergio, Cristian, Gustavo, Nicolás, Estela); los del trabajo periodístico (Sergio, Mario por dos, Piqui, Roberto, Hugo, Sebastián, Quita); los de la docencia (María Rosa, Marina, Nelba, Mónica, Mariano, Irma y muchos más).

Con ideologías diferentes, con inquietudes

diversas, parados intelectualmente en orillas enfrentadas, desde distintos lugares de la escala social, pero con el afecto sincero como norte en la relación.

Debo decirles a todos que han sido, son e imagino que seguirán siendo muy importantes en mi vida. Que en muchas ocasiones se convierten en el sostén. Con su presencia. Con estar.

Suena a frase hecha, a trillado, a cursi. Pero es lo que creo, y lo digo (lo escribo en realidad, para estas cosas soy mucho mejor escribiendo, cuesta más decirlos).

A los que llaman cuando celebran algo e imaginan que puedo estar solo, a los que invitan a pasar las fiestas, a los que abren su casa y su intimidad familiar para cobijar en parte los “desamparos” personales.

A los que se bancan (mate, cerveza o fernet de por medio) la acidez, la ironía, el escepticismo constante, la broma socarrona, la frecuente soberbia (más real en la superficie que en el fondo; en realidad, más o menos, pero queda mejor decirlo así, qué le vamos a hacer), la armadura de seguridad y certezas, la antipatía.

A los que eligen seguir siendo amigos de verdad.

Gracias.

Cristian Morán

Dimos vuelta la página.
Pensando en vos.
Para vos.



35

AUTOSERVICIO 9 DE JUNIO

Del Soldado y Deán Funer - 6409 - Tres Lomas



CABALLERO 10