

Es lo que hay...

Año... 2 N°... 20 (\$8)

Tres Lomas... Diciembre 2010

Informe Especial...

Orientación vocacional y ocupacional

Entrevistas a María Florencia Ciliberto; Cristina Moreira y Virginia Fhur; y Julio Guerra

Entrevistas...

-Ismael Feito
-María Rosa Catellani

Raíces Treslomenses...

Ana Paula Méndez

Columnas...

- **PSICOANÁLISIS:** Beatriz Morero
- **ARTISTAS POPULARES:** Oscar Pagella
- **VIAJES**

Escuela de verano...

-Andres Jaquet





Lola

Pasa a
visitarnos!

YA

ABRIMOS!

Un nuevo lugar
se pone de moda
para ellas.

San Martin 214
TRES LOMAS

e hay



...este mes

4... Informe Especial: Orientación vocacional y ocupacional

5... **María Florencia Ciliberto:** "Los frecuentes viajes a Tres Lomas me marcaron el camino de la danza tanto en lo académico como en lo artístico"

7... **Cristina Moreira y Virginia Fhur:** "Orientación vocacional-ocupacional ¿quién ser? ¿qué hacer?"

8... **Julio Guerra:** "Creo que siempre se puede. El tema es querer..."

11... **Beatriz Morero - Psicoanálisis:** "Eugenia Zambrano: Una mujer potente"

13... **Andrés Jaquet - Escuelas de verano:** "Es todo placentero, no aparecen problemas de conducta"

15... **Alma Inquieta - Viajes:** Costa Rica II - Volcán El Arenal: Una oportunidad para disfrutar de la naturaleza

17... Informe Especial: Proyectos personales para espacios compartidos

Ismael Feito: "Competir sirve para estímulo, para seguir adelante además de aprender"

20... **María Rosa Catellani:** "Querer es poder y nunca es tarde para concretar los proyectos deseados"

22... **Oscar Pagella - Artistas Populares:** "Día Nacional del Tango... y algún recuerdo"

24... **Raíces Treslomenses - Ana Paula Méndez:** "...rastreado en los momentos de la infancia se encuentran señales de lo que uno fue construyendo después"

30... **Nota de cierre:** ¿Y los finales felices?

Staff...



Santiago Lucas



Cristian Morán



Beatriz Morero

Para contactarnos:

(Publicidad, Correo de Lectores, Sugerencias, etc...)

mail: esloquehayrevista@gmail.com

cel.: 02392 15515327

blog: esloquehayrevista.wordpress.com

ELEGIR: ganar y perder a la par. Para estudiar y/o trabajar hace falta despertar y encenderse.

Ya en 1910 el psicoanalista Sigmund Freud invitaba a que la escuela sea para el adolescente sustituto de la familia y ofrezca despertar el interés por la vida exterior. ¿Cómo podría contemporizar, acompañar el adulto el pasaje del adolescente al mundo social?

¿Introduce alguna particularidad ubicar que a la par de la metamorfosis del púber, el adulto asiste también a una profunda mutación de la época? Decimos siguiendo a Freud que lo más peculiar de la metamorfosis de la pubertad es el desarrollo de los genitales externos e internos y la capacidad de procreación... “un complicado aparato que espera su utilización”

¿Se trata sólo de cambios biológicos, o “inaugura también un drama que tiene consecuencias a nivel de la constitución del sujeto humano”? El adolescente en el discurso social está a la espera y en actividad de su pasaje al mundo adulto. Devenir que conlleva detenciones (no pueden estudiar, no pueden recibirse de la secundaria, no pueden enamorarse...).

Segundo tiempo de constitución de la personalidad, con emergencia de las pulsiones sexuales, que requerirán de hallar “diques” contra la dolorosa tarea inconsciente de liberarse de la autoridad de los padres creando la contradicción con las generaciones pasadas y haciendo de este modo avanzar la civilización. Tiempo de elección de un amor y de confrontación con lo que es imposible saber ¿por qué cada quién elige, en el amor, en lo laboral, en lo profesional, lo que elige?

A diferencia del niño que asume gozoso su imagen en el espejo, el púber se desconoce en su nueva imagen. Tiempo de duelar la imagen de niño y advenir a una nueva imagen con la que “verse o hacerse hombre o mujer”.

Definimos a esta época social como narcisista, por la complacencia con la imagen, más aún solazarse en ella. Y allí donde supondría una “salida”, el quedar mejor posicionado, vendiendo cada uno su mejor packaging, queda el adolescente envuelto, encerrado en su narcisismo y en la contienda permanente, o yo o el otro, un único lugar.

Una cosa es interrogar el cuerpo social y otra es responder a la fragmentación social con dispersión,

anomia, desmotivación como se observa en algunos jóvenes. Al igual que el espacio público se vacía por exceso de información, el yo pierde referencias de unidad por el exceso de atención. Frente a esto el adolescente queda dormido, narcotizado, congelado en la rigidez de la adoración por la imagen (televisión, computadora, Internet, facebook...) y la pérdida de los significantes simbólicos (estudio, artes, deportes, amigos, amores, escritura)

Entonces, en esta época en que no encontramos en la cultura ritos de pasaje de la niñez a la adolescencia ¿cómo sostener por fuera de la familia (escuela, sociedad) este tiempo que dejando de ser un niño, pueda ser él mismo, deviniendo otro?

Y aún más si la propia adultez en tanto acceso al trabajo y cultura quedan obstaculizados. ¿Cómo podría entonces el adulto sostener la posibilidad del pasaje que implica también su recambio generacional: adulto el hijo, más viejo él?

¿Podríamos pensar que el adulto en los tiempos de hoy se resiste a la pérdida reteniendo la eterna juventud, allí donde siente perderlo todo? ¿No redobra la angustia para el adolescente ver la fragilidad en la cadena generacional?

Esto lo re-enviaría al encierro en el ámbito familiar, del que debiera salir. “Si todos jóvenes” ¿quién adolescente? ¿quién adulto?

Aún más traumático si la época insta un fuera de carrera en el mercado laboral, trasmutados los ideales y marcos de referencia con que contaba el adulto; entonces se requerirá de un cambio de posición pues en caso contrario reproduce no sólo la pérdida de su posición –de adolescente a adulto- sino también la de su descendencia con la que avanza la civilización.

Elegir una carrera, un inicio en el mundo laboral, es pérdida de la posición adolescente y ganancia de una posición adulta a la vez.

En tiempos, épocas, donde la pregnancia de la imagen, de la no vejez, de jóvenes siempre, confundidos los adultos, debemos construir y sostener una posición equilibrada, menos frágil que los adolescentes para que puedan despertar y buscar un por-venir, con deseo decidido que los lleve a la independencia.

“Los frecuentes viajes a Tres Lomas me marcaron el camino de la danza tanto en lo académico como en lo artístico”



Profunda y sensible, Maria Florencia Filiberto es una joven artista de 26 años. Nació en la Ciudad de La Plata. Cuando tenía tres años sus padres se mudaron a Salliqueló, de donde era oriunda su familia materna. Desde pequeña se siente vinculada al arte y en especial a la danza; uno de sus primeros recuerdos es saliendo a la vereda de la casa de su abuela, y bailando allí, influenciada por programas de TV como el de Xuxa. Se metía en el personaje, expresándose abiertamente y convirtiendo a todo el que pasara por allí en su público imaginario.

¿Cómo y cuándo decidiste estudiar danzas?

Creo que la experiencia de la infancia fue uno de los puntos de partida en mi relación con la danza. Ya alrededor de los 6 años comencé a experimentar con la danza Clásica y Española. Hoy más que nunca, quiero agradecerle a mi abuela, fue la persona que supo ver un potencial en mí, insistiendo en llevarnos, a mi hermana y a mí a tomar las clases de Danzas Folklóricas Argentinas, a cargo de la Profesora Graciela Feito.

Los años transcurrían y cada vez se afianzaba más en mí el placer por bailar; ya no tomaba las clases como un hobby sino como parte de una formación. Rendía mis exámenes, uno tras otro, y paralelamente se iban abriendo las puertas a los escenarios. Fue así que me interioricé también en el Tango y la Gimnasia aeróbica de competición.

Los frecuentes viajes a Tres Lomas, lugar de ensayo para futuras presentaciones y/o competencias, forman parte, a la distancia, de años maravillosos, de mucho aprendizaje. Tengo esas experiencias muy impregnadas en mí, me

marcaron para toda la vida y clarificaron mis expectativas para continuar por el camino de la danza, tanto en enfoque de formación académico como del artístico.

¿Cuándo empezaste a estudiar en Capital Federal?

Con 16 años realicé mi primer viaje de formación a Buenos Aires, y desde ese momento me integré al mundo de los Ritmos Latinos, desde los más tradicionales hasta los más modernos. Con el apoyo de la Profesora Viviana Sabater, comencé a dar clases de Ritmos en Salliqueló, Tres Lomas y la zona, hasta que el fin de la educación secundaria puso punto final a ese período.

Ya había decidido mucho tiempo atrás que lo que deseaba era ser una profesional de la danza, que no sólo me interesaban sus formas tradicionales sino me súper interesaba las recreaciones o creaciones, es decir la composición. Con ese objetivo en mente intensifiqué mi preparación, tomando clases de Danza Clásicas, Jazz, Contemporáneo y Expresión Corporal en Santa Rosa, La Pampa.

En el año 2002 inicié mi carrera: Licenciatura en Composición Coreográfica, mención Expresión Corporal, en el IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte). También desde ese momento vivo en Buenos Aires, donde continúo mi perfeccionamiento, tanto en las disciplinas antes nombradas, como muchas otras nuevas: esferodinamia, estiramiento, yoga, etc. Además he participado en el escenario con grupos de teatro, Danzas Folklóricas Bolivianas, Folklóricas Argentinas y Expresión Corporal.



¿Cómo es hoy tu vida profesional?

Mi vida profesional hoy: trabajo como docente en la institución, soy ayudante de cátedra en la materia Expresión Corporal III y IV, titular Susana Goñi. También participo como coordinadora y docente del CPU (ingreso a la carrera).

Este año iniciamos un proyecto con Darío Valle, músico terapeuta y docente de la institución, como Extensión de Cátedra de la materia Recursos Sonoros, y lo llevamos a cabo en dos escuelas especiales. El

objetivo es la integración de la música y el movimiento en dicha población. Fue maravilloso poder observar y vivir el potencial creativo-expresivo y de amor que transmiten los chicos.

Doy clases particulares. "Ejercicios Expresivos", está orientado a todas aquellas personas que a través de diferentes ejercitaciones posturales, de estiramiento, flexibilidad y resistencia encuentran una nueva manera de autoreferenciarse y autoconocerse partiendo de la premisa Ser integral, procesos y fundamentos propios de la disciplina Expresión Corporal. Asesoro en los armados coreográficos, tanto particulares (exámenes), como para espectáculos.

En el verano cuando visito a mi gente, doy talleres de Ritmo Latinos (Salliqueló y Tres Lomas).

¿Qué carreras se pueden cursar en el IUNA?

Mis estudios los realicé en Buenos Aires, en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), en el Departamento de Artes del Movimiento, donde se encuentran las licenciaturas en: Danza Clásica y Contemporánea, Comedia Musical, Danza Teatro y Expresión Corporal.

Anteriormente se estudiaba en las ex Escuelas y Conservatorios Nacionales de Arte, todos mis profesores son formados allí, pero luego, a partir de la incorporación de nuevos lenguajes artísticos y formación específica de las distintas disciplinas se crea el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) a fines de 1996.

Esta universidad reúne a muchas artes en todas sus expresiones, cuenta con nueve sedes que son el Departamento de Artes Dramáticas, Audiovisuales, Del Movimiento, Musicales y Sonoras, Visuales. Áreas Transdepartamental de Folklore, Formación Docente, Crítica de Artes, Artes Multimediales.

Las carreras son de Grado y ofrecen títulos universitarios en áreas como son la producción artística, la docencia y la investigación. La formación es pública y todas sus sedes se encuentran en C.A.B.A (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Capital Federal) También se cuenta con Postgrados, apuntando a la especialización del área y con cursos de Extensión abiertos a la comunidad. El IUNA día a día crece con más fortaleza y no sólo esta al alcance de los argentinos sino que es una propuesta que acerca a personas de Latinoamérica y el mundo.

¿Hay algún coreógrafo al cual seguís especialmente?

No, trato de enriquecerme de muchos artistas nacionales e internacionales, tanto los ampliamente conocidos por todo el mundo, como aquellos más cercanos a mí, que han compartido un estudio conmigo y aún hoy siguen en formación junto a mí; tanto los que prefieren un estilo clásico, como aquellos vanguardistas; los que imprimen un sello propio al bailar... de todos siempre es posible rescatar algo y enriquecerse.

Me fascina el grupo brasilero "Corpo", tienen una técnica brillante. En mi opinión solo es posible dar a una danza o a una interpretación el adjetivo de "magnífica" cuando la técnica está verdaderamente sostenida por la expresión, el carisma del artista, es decir, que la técnica y la expresividad son los grandes motores de la danza; vale aclarar que esta definición aplica tanto en el ámbito del estudio en cualquiera de sus expresiones como en el del escenario espectacular, porque la danza, el bailar, es la manifestación más pura y auténtica del ser humano.

¿Es una carrera muy costosa?

Gracias a Dios y mis padres que confiaron en mi elección, a pesar de que no se trataba de una opción de las consideradas tradicionales, pude mudarme aquí, estudiar y perfeccionarme en esta hermosa disciplina que cada día nutre mi mente y mi alma, y por sobre todas las cosas, me mantiene activa, en constante movimiento...

No es una carrera ni una profesión cara, todo va en función del nivel de perfeccionamiento que uno alcance. Lo que sí puede resultar muy costoso es el montaje de un espectáculo, pero no es imposible. Es algo pendiente que tengo, pero creo que llegará el momento adecuado. Las creaciones coreográficas que hago últimamente son pequeñas, de poca duración. Una obra, en cambio, conlleva un proceso de producción más complejo, además del tiempo en escena.

¿Cuáles son las fuentes de inspiración tuyas para la creación de coreografías?

Los disparadores para la creación pueden ser por estímulo musical, sonoro; impulsos kinéticos (movimiento); una narración, texto; o imágenes, recuerdos, sensaciones. Personalmente pienso y actúo desde el contexto, desde el sentimiento, desde lo que me atraviesa, estar presente en el aquí y en el ahora, ser coherente; eso le da credibilidad a mi danza. Amo bailar, es mi manera de manifestarme, de decir las cosas, de expresar...



Cristina Moreira y Virginia Fhur

“Orientación vocacional-ocupacional: ¿quién ser, qué hacer?”



Cristina Moreira

La Licenciada en Psicología Cristina Moreira y la Licenciada en Psicopedagogía Virginia Fhur, ambas trequelauquenses, sostienen una larga y profunda experiencia en el trabajo y acompañamiento en la construcción de la vocación y de un proyecto subjetivo.

¿Qué significa elegir?

Elegir es siempre una tarea compleja, ya se trate de decisiones donde están implicadas las relaciones afectivas, el dinero, el trabajo, el tiempo de ocio, o, como en este caso, la elección de una carrera u ocupación.

En esta decisión entran en juego muchos factores, concientes e inconcientes (gustos, preferencias, rechazos, expectativas propias y de los demás, entre otras tantas cosas). Toda elección es un acto de libertad, que, al mismo tiempo, nos limita para las opciones restantes.

¿La vocación es un punto de llegada o de partida?

Para elegir una carrera, a veces pensamos que

tenemos que concentrarnos en la vocación. Pero esto es algo que se construye a lo largo del tiempo. Tenemos toda la vida para desarrollar nuestra vocación. Ésta no se agota en la elección de una carrera. La carrera es una de las primeras decisiones importantes que tomamos para a empezar a construir nuestro proyecto personal.

¿Qué factores entran en juego para tomar la decisión?

Las habilidades, los intereses, la información sobre las posibilidades de estudio e instituciones que existen y en qué se trabaja, qué ámbito y qué estilo de vida tiene cada una de las profesiones.

¿Cuál es la función de los que llevan adelante el proceso de Orientación Profesional?

Nuestra tarea como profesionales aquí es la de acompañar en este proceso de elegir al adolescente (o adulto), en un acompañamiento que no es pasivo. En este proceso tomamos una batería de tests que nos proporcionarán información objetiva sobre los intereses, aptitudes, características de personalidad, pero es en el marco de entrevistas en las cuales podremos detectar los puntos de angustia, temores, preconcepciones, deseos o no deseos, imagen de sí mismos, mandatos familiares y sociales, expectativas propias y del entorno, posibilidades de lugares e instituciones donde estudiar.

La decisión de quién ser, y como consecuencia qué hacer, es individual, propia e indelegable. Por eso trae tantas dudas, temores, inseguridades, angustia. En el trabajo de orientación vocacional-profesional, los profesionales (psicólogos y psicopedagogos) trataremos de ayudar a aclarar dudas, desplegar las angustias y obstáculos inconscientes, develar aptitudes, validar intereses, compartir la búsqueda de instituciones educativas y lugares donde cursar carreras, con la certeza de que aunque la elección es propia, si el camino para encontrarla es compartido, resultará más fácil y efectivo.

Este trabajo, que a simple vista pareciese ser un proceso sencillo, destraba y puede hacer surgir conflictos entre padres-hijos donde el hijo, muchas veces, elige lo contrario al deseo de sus progenitores. Esto conlleva una aceptación del otro en tanto diferente, una caída de ideales, una necesidad de deconstrucción sobre los propios valores, para poder aceptar en primer lugar lo distinto, para poder permitir proyectar en base a esa diferencia que surge, para propiciar y no obstaculizar el deseo o no deseo del otro. Tarea no sencilla, porque es un tiempo donde todos deben aceptarse en tanto seres individuales, singulares. Aceptar la edad, el crecimiento, la posibilidad de libertad e independencia que hasta esta edad parecía lejana.

¿Qué es entonces el proceso de Orientación Vocacional?

Como dijimos al principio, definimos entonces a la orientación vocacional como una construcción, propia, del otro, del profesional que acompaña, vehiculiza y buscará potencializar los recursos psíquicos, económicos, familiares con los que se cuenta para así obtener los mejores resultados.

**“Creo que siempre se puede.
El tema es querer...”**



8

Julio Guerra es carpintero, empresario y fundamentalmente es un creativo –autodidacta- con una estética que deja su marca en lo que hace. Nacido en Ingeniero Thompson, lugar de residencia de sus abuelos y padres. Es el esposo de Lido Rodríguez y el papá de Josefina, Julieta y Emiliano.

¿Cómo fue tu historia de origen?

Mis abuelos y padres se instalan en Tres Lomas cuando yo tenía apenas ocho meses de vida. Mi madre siempre tuvo un pequeño almacén y mi padre trabajó en el frigorífico. Tengo una hermana mayor –Norma- y cinco sobrinos.

La secundaria la hice en el turno noche en el Comercial del Instituto Mariano Moreno ya que de día trabajaba. Empecé de chico a trabajar porque me gustaba. A los diez años gané mis primeros pesos juntando ramas; cuando terminó la poda tradicional de árboles, ya no me gustaba estar sin hacer nada y fui a lavar copas, más adelante fui canillita y finalmente, a los trece años ingresé como empleado de almacén, en el que estuve durante diecisiete años. Aprendí con un gran hombre como patrón y ejemplo de persona. A él también en algún momento las cosas le habían salido mal y a los cincuenta años comenzó de cero. Por eso sigo diciendo la gran persona que era. Yo este año cumplí cincuenta años... y no sé si podría hacer como él lo hizo a esa edad. Ese gran hombre que me enseñó mucho y me educó comercial y socialmente, que hizo que me relacionara con mucha gente y me dio confianza y responsabilidades (era joven y él me mandaba a comprar a Buenos Aires) ese hombre se llamaba Román Cuesta... y no me alcanzaría esta entrevista para contar cosas buenas de él.

¿Cómo fue evolucionando tu vida profesional?

Creo que siempre se puede. El tema es querer... Mientras trabajaba en Casa Cuesta llegué a ser carpintero y a tener una distribuidora de herrajes, visitaba todas las carpinterías de la zona, no sólo los vendía sino también aprendía, preguntaba, miraba cómo era la práctica de mis colegas. También observaba la problemática de este hermoso oficio, muy artesanal, muy lento, que requiere tiempo y calma, y me daba cuenta cómo se perfilaba la modernización como amenazante para nosotros. Porque, en primer lugar competir contra lo estándar, que en aquel entonces no tenía la misma calidad que lo hecho en carpintería tradicional, era complicado, ellos estaban más actualizados con los materiales, y obviamente las máquinas, que son fundamentales para hacer los trabajos más rápido, pero sobre todo son muy costosas; el mercado fue determinante, nosotros no podíamos comprar máquinas modernas porque no tuvimos créditos blandos y a largo plazo para hacerlo.

Por eso yo deseo que los jóvenes estudien una profesión u oficio. La gente que tiene o conoce un oficio nunca le va a faltar trabajo, pero quizás va a sobrevivir. Luego dependerá del progreso personal, de la forma de ser y ver las cosas, es decir de la personalidad, si sos ambicioso o conformista, o todo te da igual...

Si tuviera que hacer una transmisión a los más jóvenes les diría que se comprometieran con los que lo rodea, con el estudio, con el trabajo, que se propongan objetivos y que respeten el tiempo y la experiencia de aprendizaje, me da la sensación que los jóvenes hoy quieren todo rápido sin conocer que las cosas se van logrando con esfuerzo, tiempo y un poco de sacrificio.

¿Cómo fue tu evolución personal?

Es difícil saber cuando uno está preparado para trabajar en forma independiente. En mi caso yo perdí a mi madre de muy joven, sentí que no estaba preparado para no tener madre y ahí sucedió que tenía que sentir que podía seguir solo, comprendí que no había opciones, que dependía de mis determinaciones. Pero cuando uno recibe como única herencia la educación, el respeto y esa convicción de trabajo, son las herramientas interiores necesarias como para defenderte en nuestra sociedad. Aunque en el campo laboral no es todo, se necesita esfuerzo y dinero, y en ese orden fui construyendo lo que hoy he conseguido.

Yo me sentía cómodo en mi trabajo, pero intuía que podía hacer otra cosa, de hecho lo estaba haciendo en forma paralela a mi trabajo: de mozo en el primer pub, porque ya no era pizzería como las primeras, ésta ofrecía más cosas y bien presentada por alguien que conocía la noche como era Juan Carlos "Ruso" Schab. Otro de los grandes recuerdos que tengo de mis comienzos, por la gran persona que era y también porque me ayudó mucho.

Y por otro lado, de a poco, trabajaba de carpintero aficionado. Es decir, no tenía ni idea, pero creía que podría ser carpintero, solo porque había hecho una jaula gigante, para pájaros en el patio de mi casa. Luego comencé a comprar herramientas relacionadas con la carpintería y hacer algunas cositas chicas, aunque sentía que me animaba a hacer cualquier cosa en carpintería, y no me preguntan por qué pero me empezó a gustar todo lo relacionado con maderas, compraba revistas y miraba los muebles, y me decía ¿por qué no?... y practicaba... siempre en familia, luego para algún conocido, y no quería dejar de trabajar en Casa Cuesta, que era mi sostén.

Como era amigo de Carlos Dressen, y él en ese momento estaba sin trabajo, le ofrecí trabajar juntos, había tomado algunos trabajos y solo podía hacerlos fuera de hora y no me alcanzaba el tiempo. Luego notamos que no era fácil conseguir los herrajes para muebles en Tres Lomas, entonces di con un viajante que vendía esas cosas, me gustó para vender en la zona... de ahí nace la idea de vender en los pueblos alrededor de Tres Lomas, comenzamos casi sin medio de movilidad, con un Ami 8 que hacía más kilómetros "de tiro" que andando, y ahí estaba el amigo Sergio (Lapasset) que me iba a buscar, entonces recurríamos al Ami 8 de Fernando Dressen.

¿Cuándo te fuiste de la Casa Cuesta?

Entonces era empleado, tenía carpintería, socio y distribuidora de herrajes en la zona. Pasó el tiempo y con Carlos decidimos separarnos; él se quedó con la Carpintería y yo con los Herrajes. Seguí trabajando en lo de Cuesta, pedía permiso para faltar una semana y salir a vender herrajes, pero me seguía gustando la CARPINTERÍA, y como no quería dejar el trabajo, un día me crucé con el "Pita"

—Cora- y charlando decidimos armar otra, así comenzó mi última etapa de la carpintería en el año 1991. Dejé de trabajar en la Casa Cuesta para dedicarme de pleno a la carpintería y la venta de herrajes en la zona.

Pasé momentos muy difíciles junto con el país, por supuesto eso nos arrastraba a todos, recordarlo da un poco de risa, siempre tenían un nombre para los problemas: hiperinflación, efecto tequila, riesgo país, corralito, etc. Cada tropiezo del país para mí fue terrible, había que trabajar más, tenía que cubrir con horas de trabajo los errores míos y los de quienes nos gobernaban, pasé momentos por demás duros. Y creo que todo me ayudó a progresar, a mirar solamente hacia adelante, a hacerme más fuerte cuando me caía y a creer siempre que se puede! Pero también he disfrutado mucho de mi trabajo.

¿Los desaciertos sirven para crecer?

Cuando fui creciendo no solo en edad sino en lo económico, luego de haber atravesado etapas inestables del país, me sentí más seguro. Nuestra sociedad fue cambiando mucho, de conformista pasamos a una sociedad consumista. Cuando nos contaban las historias nuestros abuelos o tíos pareciera que aquello era mejor que esto, seguramente vivían menos acelerados que hoy. Actualmente no nos alcanza un trabajo, tenemos que tener dos: para salir de vacaciones, tener varios televisores, computadoras, MP3, tarjetas de crédito, teléfonos, varios autos en una misma familia. Vivimos a un ritmo tan acelerado, que nos obliga a tomar decisiones apresuradas, y a veces te va bien o muy bien y en otras no tanto.

Lo que quiero decir es que yo con tantos cambios, tropiezos y decisiones he ido evolucionando, me siento más confiado cuando voy viendo los resultados, miro alrededor y me da alegría, entusiasmo, sentir que hice cosas que generaron puestos de trabajo, entonces me siento más seguro y a su vez más responsable. Algo muy distinto de los comienzos porque debo ser más cauto, más responsable, donde ya no se puede arriesgar demasiado.

Adaptarse a los cambios es muy importante y permite evolucionar personal y económicamente.

¿Cómo imaginas el paraíso?

No imagino un paraíso sin plantas... -sonríe- como buen carpintero que soy.

El paraíso está relacionado con la vida, la salud y con la familia. El resto depende de cada quien, cómo cada uno decide disfrutarlo, cada uno construye su propio paraíso cuando disfruta de los momentos felices en familia, con amigos, con el trabajo.

Como dice Borges solo de momentos felices está hecha la vida. La felicidad no es permanente, por eso me quedo con esos momentos donde se disfruta de un trabajo, lo vas viviendo con gusto por uno mismo y por el cliente, con eso me siento realizado.



Cooperativa Agrícola Ganadera de Garré Ltda

Fundada el 11 de Octubre de 1953

-Comercialización de cereales

-Insumos agropecuarios

-Venta de combustible



Soldado del Desierto 612 - Garré

Tel. - Fax: 02929 - 492090 - Email: coopgarre@basbasdigital.com.ar



Local de ropa unisex para verte bien y a la moda

Para ellos, las líneas de
Kevingston, Rash, Stone
y *Pio Baroja*

Para ellas, *47 Street, Muaa,*
Rash, MinnaKazzira y en línea
deportiva: *Afra y Stone*



Se aceptan todas las tarjetas de débito y crédito



Eugenia Zambrano: Una mujer potente

Eugenia Zambrano vive en Abra Pampa, pueblo ubicado en plena Puna Jujeña. En marzo el frío tortura los huesos y los rayos de sol débilmente brillan en el horizonte. La casita, construida de barro y techo de caña, se ubica a la orilla del poblado. En la postal no falta un perro, y ella, una mujer joven, humilde por su forma de vestir, estatura baja, piel morena curtida por el frío, tapada con una manta color marrón de lana de oveja, le resaltan dos soberbias trenzas color azabache.

No es fácil aguantar el frío en esa época, la salva la cocina a leña.

Sentada en una banca de madera de cardón describe que la vida del pueblo es dura por la falta de trabajo. Sus hijos son tres y tienen que prepararse para ir a buscar leña al campo y luego concurrir a la escuela. Espontánea y desenvuelta para dar a conocer su grupo familiar. El marido viajó a La Quiaca y la hija mayor, que la tuvo "en soltera", está estudiando en Jujuy. En la pared hay un afiche de Tupac-Amaru que dice: "Volveremos". Esa frase es muy significativa en su vida.

Sobre su historia particular de niña: a muy corta edad acompañaba a su padre a la zafra a pelar caña, lo hizo varios años y trabajaba a la par de él; este trajín no le permitió estudiar la primaria, y cuando era adolescente se fue a Jujuy a trabajar como mucama y a la vez a terminar sus estudios primarios. Su preocupación era salir de la pobreza, un día decidió viajar a la Capital Federal en busca de algo mejor. Sufrió mucho, pero aprendió a valorar el trabajo y a manejarse con muchas cosas. Después de unos años regresó a su pago, "la tierra tira" De muy niña aprendió a hilar lana de oveja y de llama con la pusca. En Abra Pampa conoció a su actual marido, padre de sus tres hijos. "La plata no alcanza", habla con sabor a tristeza. Cuando se enteró que la Cooperativa PUNHA necesitaba hilandera, junto a una amiga tejedora, se presentó a probar suerte.

Comenzó a trabajar y mejorar su destreza, a los pocos años la nombraron tesorera, misión que cumplió lo mejor que pudo. Los directivos solían dar talleres sobre "género", el valor de la mujer, fue lúcida para tomar esa transmisión, sus compañeras la estimulaban para ocupar la presidencia; pronto habría elecciones.

"En la zona el sentir machista es muy fuerte" –repite-. En un primer momento no aceptó porque no se sentía capaz y además porque "los hombres eran los más indicados". Ante la confianza de sus amigas decidió presentar su lista de candidatas. El obstáculo que tuvo fue convencer a su familia cuando comentó la propuesta, las repuestas eran esquivas, hasta que "a la final" y próxima la fecha de presentación de listas tomó la resolución definitiva y la apoyaron.

En las elecciones ganó ampliamente. A partir de entonces es presidenta de la cooperativa. "Uno de los mayores logros" comenta con orgullo, es que los tejidos que se elaboran son enviados a Francia, Alemania y Suiza. La entidad que nació de la nada, hoy trabaja y ayuda a 120 familias.

Eugenia, mujer entre las mujeres de su pueblo. Su tesón y ansias de trabajar por los demás es el distintivo de quién la conoce.

Información obtenida de la entrevista realizada por Roberto Cruz (sesenta años, jubilado, Humahuaca)

NOVA



TECNOLOGIA INFORMATICA



Planes de financiación

VISA - 6 cuotas sin interés | NATIVA

**VENTA PCS - IMPRESORAS - SERVICIO TECNICO - MONITORES
INSUMOS - GPS - REDES - CAMARAS DIGITALES - MP3 - MP4**

Monteverde 414 - Tres Lomas - Bs.As

TE:02394-421139- Cel :02392-1553-7854

12

bombers
Kids &

Botanguita

le galpón

VOSS

Tipoteo

anaclleta

Luna Azul

JAZZY

Cocomiel

Otoño Invierno 2009

Kariluz
jeans

Mark2

Piensa en Mi

L'ELEFANTINO

“Es todo placentero, no aparecen problemas de conducta”



Andrés Jaquet, Profesor de Educación Física, director del Centro de Educación Física y Vice-director de la Escuela Especial N° 501 de la comunidad de Tres Lomas, nos relata la experiencia de las diferentes modalidades que se han ido llevando adelante en lo que podríamos llamar como “una opción de vacaciones con pileta, sol y actividades recreativas, para todos los niños y adolescentes, sin excepción...”.

¿Cuándo y cómo iniciaron este proyecto recreativo-educativo de verano?

Cuando aún funcionaba la pileta la Unión los profesores del CEF trabajábamos, sin elección, en verano en el Programa Recreativo Alimentario y en el Programa Recreativo Comedor de Verano. Luego, hasta la actualidad, se crean las escuelas Abiertas en Verano. Todos programas propuestos por la modalidad de Educación Física de la provincia de Buenos Aires.

¿Cuáles son los objetivos?

Que los niños y adolescentes de Tres Lomas participen de actividades recreativas ligadas al placer y a la socialización. Que incorporen propuestas artísticas-culturales para desarrollar y disfrutar de la música, baile, arte en general. También la convivencia a través del diálogo y la reflexión. Cooperación y respeto hacia los demás.

Además el propósito es atender una matrícula que no solamente necesita una atención recreativa sino también cubrir necesidades alimentarias, que ya se cubren durante todo el año lectivo escolar. El CEF acompaña estos programas aportando la matrícula propia.

Los alumnos del Centro Complementario, Escuela Especial, Escuela Albergue de Thompson asisten cumpliendo los dos propósitos, recreativo y alimentario. Con la profesora Cristina Montironi, alternábamos la dirección de los proyectos en verano,

una vez ella era directora y otra vez yo. Luego por cuestiones de enfermedad de ella, fui director alrededor de siete años seguidos.

Es nuestra idea como institución que en la experiencia de verano se vayan incorporando profesores recién recibidos para formar futuros directivos, coordinadores y profesores de CEF, también para nosotros el programa es interesante en este sentido. Desde que aparecieron estos programas los profesores del CEF también pudimos optar trabajar o no en el verano, que hasta ese momento no era así.

¿A nivel institucional-formal cómo se organiza?

El CEF aporta horas cátedra y médico, paralelo a la Escuela de Verano. Si no hubiera disponible médico o no aceptaran el cargo, el Municipio aporta el recurso humano para solucionar esto.

Un porcentaje alto de alumnos escolarizados asisten todos los días, además de la matrícula que aporta la comunidad, que es importante y se ha mantenido. Asisten alrededor de 160 alumnos, desde los 5 años hasta la edad adulta, que desean hacer actividades de pileta y al aire libre.

Un grupo de adultos está programado de 12 a 13 horas, hacen entrenamiento (solos); son alrededor de 27 alumnos, actividad del CEF. De 13 a 14 horas con profesor también del CEF -37 alumnos- y guardavidas van a aprender a nadar.

El guarda-vidas es pagado por el Municipio de 14 a 20 horas, incluidos los sábados y domingos donde pueden disfrutar todas las tardes, niños, adolescentes, adultos, familias de la Pileta de Natación del Polideportivo Municipal.

Antes, podíamos cumplir la función de guardavidas los profesores de Educación Física. Actualmente



es una exigencia que no se negocia y por lo mismo se vuelve complicado conseguir el recurso humano, ya que es una carrera que por las características de la zona pampeana, no se estudia mucho, todavía.

¿Cómo viven los chicos esa experiencia de recreación con pileta, en el agua, en verano?

Para muchos de estos niños son las únicas vacaciones. También pueden hacer experiencia de campamento, que para los chicos es muy atractiva, por lo de no estar en la casa, dormir en carpa con los amigos, todo lo novedoso de esa práctica...

Es todo placentero, no aparecen problemas de conducta. Hacen pic nic. Se divierten, aprenden a nadar, hacen actividades recreativas afuera y dentro del agua. Aprenden normas, reglas, a compartir lo que cada uno puede llevar. Practican deportes. Organizan torneos de voley playero, de penales, que hace muy atractiva la propuesta (propuesta del CEF)

¿Cómo es el cronograma de este año?

Empieza el primer día hábil de Enero hasta el viernes 11 de Febrero. El gremio de guardavidas exige que toda pileta aunque sea pequeña tenga uno, recibido, con su reválida anual.

Sería bueno que los jóvenes de Tres Lomas tuvieran en cuenta esta necesidad comunitaria cada verano, como para estudiar y tener una salida laboral interesante.

El proyecto en cada comunidad lo organiza la UEGD - Unidad de Gestión Educativa Distrital- que está formada por inspectores de área, Jefatura Distrital, Secretaría de Asuntos Docentes, Consejo Escolar y municipio, es decir que se proyecta teniendo en cuenta las características de la matrícula en la comunidad.



Costa Rica II - Volcán El Arenal: una oportunidad para disfrutar de la naturaleza

Al escribir por segunda vez de Costa Rica, no sólo vienen imágenes para hacer otro relato de nuestro recorrido, sino también palabras que he escuchado allí. Recuerdo la frase de Alvaro, “en la escuela me enseñaron que al turista hay que darle el cuerpo, el corazón y hasta la voz porque el turista nos da el arroz y el frijol” y decididamente comprometió su tiempo guiándonos por la ciudad de San José de Costa Rica.

Así como esta frase lo enuncia y por la razón que fuere, puede cada uno sentirse bien recibido en cualquier rincón de este país centroamericano que hace del turismo una de sus formas de ingreso en la economía pero también un ritual de buen trato, de alegría, que se sintetiza en el “Pura vida”. Pura vida para el saludo, para despedirse, para agradecer una información, para expresar un deseo. Todo es “Pura vida”.

Si bien en Costa Rica se reconocen los problemas que aquejan al conjunto, “van para adelante”, se jactan y disfrutan de haber abolido el ejército, de vivir en democracia, de tener la Universidad para la Paz, a la que concurren anualmente representantes profesionales de 80 países para hacer su post grado en Derechos Humanos. Valoran la intervención del Estado en las cuestiones básicas, elementales del país y tratan de corregir los errores.

Otra propuesta turística maravillosa en Costa Rica es la visita o recorrido por los diferentes volcanes que se encuentran activos a lo largo de la cadena montañosa que atraviesa el país: Irazú, Poás, Turrialba, Tenorio, Arenal; o dormidos como Platanar, Barva, Laguna Hule; Rincón de la Vieja, Miravalles, Orosí-Cacao.

El Volcán Arenal, es uno de los que muestra permanente actividad y eso convoca a los curiosos. Se arriba a La Fortuna, ciudad que se caracteriza por pequeñas huertas y campitos con tambos en sus alrededores, con un centro comercial lleno de bares y oficinas que realizan ofertas turísticas. Muy cerca se encuentra Tabacón donde las aguas termales compensan la gran actividad física que puede haber realizado hasta allí el viajero.

Resulta de lo más atractivo visualizar el descenso de lava en la noche cuando no llueve y durante el día realizar actividades al aire libre en torno al volcán, así como apreciar su estética. Distinguir la fumarola de las nubes que por momentos lo cubren o se disipan tomando formas caprichosas; sorprenderse con las explosiones que tan imponente dios de la naturaleza emana para la admiración y el respeto de los humanos. Es indescriptible la manera en que se recorta la figura del volcán en el cielo azul despejado. Completa el cuadro la vegetación selvática y los animales rugiendo de tanto en tanto.

Numerosos son los hoteles que se han instalado con vista al Arenal y al lago. El Arenal Lodge es una propuesta hotelera singular, con amplias habitaciones de madera de fino decorado, balcones amplísimos que se abren a la vista del oscuro e implacable Arenal, con hamacas y mecedoras también en madera que brindan comodidad para el descanso y hacer agradable la espera de las explosiones.

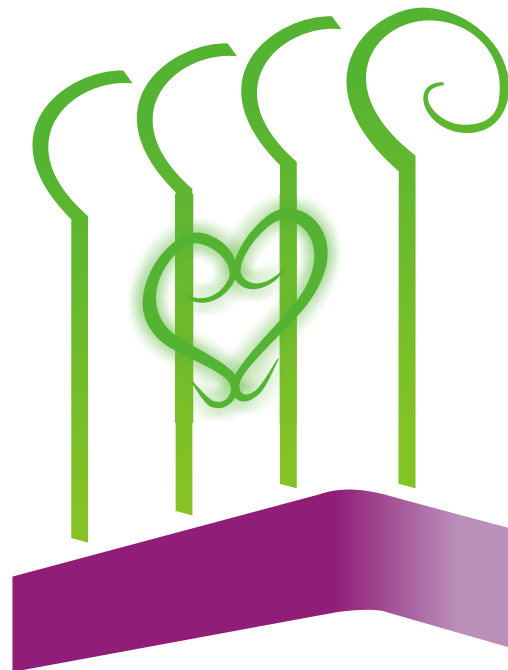
Ofrece asimismo un comedor excepcional con variedades de platos de pescados y mariscos y desde cuyos ventanales se aprecia el mismo paisaje y se deslizan con fuerza los guacamayos como para sorprender al visitante.

A pocos minutos del hotel se realizan caminatas por el exuberante bosque primario lluvioso, a través de pintorescos y elegantes puentes colgantes que lo recorren y atraviesan a diferentes alturas pero todos “cercaos al cielo”. Caminatas para el reconocimiento de especies arbóreas y de aves. Se regresa para tener la oportunidad del relax, siempre con la figura majestuosa del Arenal.

Imágenes y sonidos imborrables de una geografía que se puede aproximar al “paraíso”.



...asomate



El balcón

Juan B. Alberdi y San Martín

16

Conejó
Gráfica & Diseño

De Ezequiel Ballesteros

**Diseño de logos - Gráfica Adhesiva - Tarjeteria
Cartelería - Laminados - Impresos - Banderas
Calcomanías - Bordados - Merchandising**

Cel: (02392) 15-406424

9 de Julio 1080

Tres Lomas (BA)

“Los espacios compartidos en grupos, los espacios de lazo social, apaciguan, pacifican, hacen la vida más placentera”

Ciertos rasgos de la época, de malestar, por lo que “no anda”, por las diferencias sociales y psíquicas entre los miembros de una comunidad, por la inequidad, la intolerancia, el deseo de ser únicos y a veces el deseo, no de ser dignos, sino “ricos”, permiten vincular los padecimientos subjetivos de cada persona con el contexto de producción histórico social del malestar que nos atraviesa.

Para apaciguar estas cuestiones que generan molestias, frustración, enojo, competencia imaginaria, odio y desazón en y entre los sujetos humanos, en sus familias, en las instituciones educativas, en los espacios laborales, debemos analizar el contexto.

Época caracterizada por el des-ordenamiento de la cultura y la re-organización profunda de los modelos de socialización que nos convoca para hacer frente a estas profundas transformaciones que se ponen en evidencia en las relaciones de autoridad, en la emergencia de nuevas formas de sujetos humanos y en las nuevas formas de producción y de circulación de los saberes.

Manifestaciones que se constituyen en fuente de malestar cotidiano interior a todas las instituciones que forman la sociedad, que obstaculizan e interpelan los modos actuales del vivir, vale la pena recordar aquí, que es

importante ofrecer y buscar “satisfacciones sustitutivas (en lo social) a cambio de la renuncia pulsional (en lo personal)” como diría Freud.

Es decir que es necesario contar con espacios de construcción de lo placentero que acoten el malestar en la cultura, incluyéndonos en actividades artísticas –simbólicas– que nos atraviesen, nos abran las cabezas, nos posicionen, apacigüen y nos dejen sostener la realidad de un modo más sano.

Incluirse en espacios culturales, con la modalidad que las comunidades ofrezcan como son las propuestas de baile, canto, escultura, dibujo, idiomas, aprendizajes, instrumentos musicales, escritura, deportes, artesanías, otros...

Actividades que nos encuentren con otros, que propicien lazos sociales armónicos, continentales, abiertos y que a la par nos produzcan placer, serán las herramientas que cada persona tenga, que cada estado planifique para su comunidad, las que nos aliviarán, pacificarán lo “sobrante del malestar estructural en la cultura”

Las siguientes experiencias y sus relatos nos muestran la búsqueda de los miembros de una comunidad de lugares en el mundo placenteros.

Ismael Feito...

“Competir sirve para estímulo, para seguir adelante además de aprender”

El joven artista Ismael Feito tiene 20 años. Es egresado de la Escuela Técnica N° 1 de Tres Lomas, es Profesor de Danzas Artísticas Nativas en el año 2005.

La mejor foto familiar la relata con alegría Ismael cuando compartieron un escenario los abuelos maternos como pareja de tango, “Cacho” y “Eli”, sus padres, pareja de folclore y los tres hermanos: Ismael, Yamil y Trinidad también en folclore, y cerrando la foto familiar la tía Graciela como su profesora.

¿Cuándo comenzaste a trabajar como Profesor de Folclore.

Cuando egresé de la Escuela Técnica no tenía decidido estudiar una carrera universitaria. Empecé a trabajar de profesor de danzas en una asistencia técnica en la Municipalidad de Guaminí, específicamente en Garré.

¿A qué edad empezaste a bailar?

A los seis años, obligado. Porque mis hermanitos no querían ir si no iba yo (6, 5 y 4 años respectivamente teníamos). Ahora la peor penitencia sería sacarnos el folclore.

Mi madrina, la tía Graciela, ya tenía una larga trayectoria en la enseñanza del folclore, hace 29 años. Yo iba a la casa de ella, me pasaba horas



y horas mirando los chicos bailar.

El profesorado lo fui haciendo alternando los años para rendir, no quería que terminara. Los últimos años de carrera se me hizo más difícil, a los 13 o 14 años, era la época de la plaza, pasé esa edad (con mucho estímulo de mamá) y seguí hasta hoy. Cuando ganás una competencia te entusiasmás y seguís adelante. Por ejemplo este año, en Febrero representando a la Academia gané el Baradero (que es como Cosquín pero en la Provincia de Buenos Aires). Fuimos al Pre-Baradero en Puán los mejores de cada provincia, Buenos Aires tuvo tres representantes por ser grande. Éramos trece malambistas, quedó cuarto uno de Chivilcoy, tercero uno de Río Negro, segundo uno de Salta y primero yo, ¡qué felicidad! Es el título más alto que tengo hasta ahora.

Luego en noviembre en Santa Rosa volví a ganar. Competir sirve para estímulo, para seguir adelante además de aprender. En la Academia aceptamos los fallos aunque los consideremos injustos. Como dice mi madrina "ni cuando ganás sos tan bueno, ni cuando perdés sos tan malo"

¿Cuántos años lleva el profesorado?

Seis años te lleva estudiar el título de Profesor para los infantiles (los adultos pueden

hacerlo en cuatro) Se rinde un examen por año. Hacen falta cinco notas, la de carpeta, que consiste en investigación escrita sobre las danzas; la de malambo sureño y norteno, cada año se aprende uno; la teoría con textos que te ofrece el Instituto IDEAN (táctica); la de historia sobre el folklore: juegos de antaño, comidas clásicas, la vivienda, la vestimenta del gaucho...; la de danza: que consiste en el aprendizaje concreto del baile (práctica) Cada año, aproximadamente, se enseñan y aprenden doce danzas, dos o tres por clases, luego se van profundizando los aprendizajes.

Pueden los alumnos no rendir y no recibirse de profesores, no es obligatorio, pueden ir solamente a aprender y a disfrutar del baile. Rindan o no, hacemos ballet y pareja con coreografías propias o novedosas, creadas por profesores que vienen de afuera, y nosotros también las creamos.

¿Qué pasa si alguno de los alumnos no tiene destreza?

Todo se aprende, hay que buscar diferentes métodos hasta que encontramos juntos la vuelta y aprenden. Me pasaba con Graciela (la profesora) cuando yo no sacaba algún paso me enseñaba de

diferentes formas.

¿Hay diferencias de habilidad para aprender baile?

Está el que le gusta y le cuesta, y está el que lo mandan los padres y es súper- hábil. También están los alumnos que les gusta y tienen potencialidades. A los alumnos grandes, a todos les gusta mucho.

¿Qué produce en la gente la experiencia del baile y la música folclórica?

Tiene que gustarte, para mí va en gusto. A mi me produce una paz total hacer malambo o bailar, por ejemplo. Una de las alumnas grandes me dice cuando terminamos la clase “esta clase me distiende y me olvido de todos los problemas”.

Escuchar una chacarera no es lo mismo que bailarla, cuando bailas es hermoso, ayuda mucho a vivir mejor.

Aunque haya alumnos con economías diferentes en el espacio del folclore se reúnen sin dificultades, es espectacular. El folclore iguala.

¿Pensaste en hacer la carrera docente?

Antes pensaba que no, ahora lo estoy pensando. Cada vez se le da menos importancia al folclore. Cuando yo tenía doce años cazábamos pajaritos, ahora se lo pasan con la notebook... Hay menor responsabilidad y perseverancia en las elecciones de los chicos. Graciela está diciendo que me va a dejar la Academia a mi... me encantaría ese lugar, pero a su vez me gustaría estudiar diseño gráfico, diseño industrial..., alguna vez también pensé estudiar en el Instituto Universitario Nacional del Arte -IUNA- de La Plata pero finalmente no arranqué.

¿Dónde trabajas actualmente?

Doy clases en el Centro de Jubilados, Asistencia Técnica del PAMI; con Graciela en el dictado de clases en “El Fogón de la Amistad”; en Garré, en el Taller de Folclore “Los Amigos” creado cuando empecé a dar clases yo; y estábamos dando en Casbas con el Fogón.

En Garré es un espacio Municipal.

Atiendo niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Actualmente somos más de cuarenta personas. Después de unas clases llegué y ya habían elegido el nombre “Taller de Folclore Los Amigos” –parece que el folclore llama a la amistad- María Rosa y Hugo me adoptaron como uno más de su casa (el delegado de Garré y su esposa)

¿El profesorado da una salida laboral?

Sí. Yo vivo de esto desde el año 2008, desde los 18 años. Graciela vive de esto.

¿En el folclore se hace de amigos?

Sí. Te voy a contar una anécdota: en los Torneos Bonaerenses participamos con Agustina Montero representando a Tres Lomas en Pareja Tradicional. Sacamos medalla de bronce. Los ganadores de la medalla de oro, el premio era representar la provincia de Buenos Aires en Córdoba en los Juegos Nacionales Evita 2006; la condición era que el que fuera tenía que tener 16 años cumplidos; los medalla de oro y de plata no tenían la edad. Nosotros cumplíamos con el requisito y entonces viajamos. Éramos veintitrés parejas representantes de cada provincia que nunca nos habíamos visto; armamos un ballet y cerramos esa noche bailando todos juntos, como si nos conociéramos de toda la vida –se emociona-. El folclore es espectacular. Está la competencia arriba del escenario pero abajo están los lazos de amigos. Los jujeños nos miraban y nos tocaban la ropa, y nosotros a ellos..., después se hizo una Peña y bailamos chacareras, gatos, zambas, felices.



“Querer es poder y nunca es tarde para concretar proyectos deseados”



María Rosa Catellani es una mujer que no cesa en la búsqueda de una vida digna y disfrutable, para ella y para los otros de su vida. Es hija de padres italianos, Mombello Catellani y María Elena Bigliani, casada con Hugo José Porris, madre de su única hija Erica, hermana de Juan Carlos y tía de Leandra y Juan Martín.

¿Cómo y cuándo empezaste a darte cuenta de la necesidad de independizarte económicamente de tus padres? ¿Lo hiciste sola o alguien te estimuló?

Viví en el campo hasta los 22 años, cuando me casé. Hacía las tareas domésticas desde muy chica, aprendí a coser, a bordar, como era común en esos tiempos; iba una vez por semana a aprender corte y confección al campo de la Sra. Pepa Piñuel. Cosía toda mi ropa. Las telas las comprábamos en la Tienda Pérez y en La Favorita de Tres Lomas (recuerda también que compraban los zapatos en el comercio de Silvio Armando y Beba Fogliani).

Me fui a vivir a Casbas cuando me casé. Sentía ya en ese momento que necesitaba tener mi propio dinero, por mi personalidad independiente, entonces entré a trabajar en una regalería “María Tres” de Pequi Buhlman, y estuve allí alrededor de dos años. Luego por el nacimiento de Erica nos volvimos a Garré porque teníamos vivienda propia que me había regalado mi papá.

¿Cómo fue tomar decisiones para ir creciendo en una comunidad pequeña como Garre?

Fue difícil, cuando Erica tenía tres años se abrió la Escuela Media en Garré y entonces me decidí y comencé a estudiar en el turno noche. La comunidad en ese sentido juzgaba en principio a las madres que dejábamos los hijos para ir a estudiar en ese horario. Hugo, mi esposo, sin embargo, me acompañó en esta decisión. A los cuatro años me recibí de Bachiller Contable. Fue una etapa muy importante y la recuerdo como algo muy bueno que me pasó en la vida. El grupo de compañeros fue hermoso. Aprender no era fácil, era una cursada exigente pero a la par muy placentera (recuerda que tenía un poco de miedo a las matemáticas...).

¿Cuáles son los sentimientos que da evolucionar en muchos sentidos: personal, intelectual, social, económico, afectivo?

Con la intención de tener algo propio instalé un kiosco y regalería. Fueron épocas difíciles en lo económico y emocional. Las situaciones del momento me llevaron a la dolorosa decisión de vender algunas hectáreas heredadas de

mi padre. Pude pedir ayuda psicológica y en ese espacio de trabajo (al que recorro cada vez que necesito analizar alguna cuestión que me hace sufrir o me confunde) logré estabilizarme y salir adelante. Cerré el kiosco y compré un remis. Fueron momentos felices al poder andar libremente, ya que el negocio era un poco esclavo. Fui conociendo permanentemente gente, pude ayudar en situaciones de enfermedad a otros seres humanos y ahí aprendí también a valorar la salud y el bienestar que uno tiene que cuidar y disfrutar.

Empecé a buscar nuevos horizontes cuando con mi esposo nos dimos cuenta que el remis no daba ganancias suficientes.

Elegí estudiar en Bahía Blanca a los 47 años el curso de Pedicura, durante siete meses. Profesión que desempeño hace ocho años en Garré y Tres Lomas. Me gusta mucho esto que estoy haciendo, amo lo que hago. Tres Lomas me recibió como si fuera de allí. Además mis primas me apoyan con su afecto constante.

¿Cuáles son las posibilidades recreativas, simbólicas, de lazo social, en la comunidad de Garré, para un adulto?

Participé de muchas Comisiones: del Club Social y Deportivo Garré, de la Escuela Media, de la construcción de los vestuarios y la pileta de natación en el Polideportivo, desde hace tres meses de LiPoLCC (Liga Popular de Lucha contra el Cáncer).

En cuanto a lo recreativo me divierto mucho siendo parte del Grupo “Los Amigos” de danzas folclóricas que dirige el joven profesor Ismael Feito. Por otra parte cultivo amistades personales: mis vecinos, amigos, familiares. Además siempre me gustó leer, ir al teatro o al cine en las ciudades vecinas más grandes.

Si existiera el paraíso, ¿cuál sería el tuyo?

El paraíso para mi es estar segura y en paz con lo que estoy haciendo. Tener salud. Seguir trabajando y estudiando, ambas cosas me gustan mucho de mi vida.

También quisiera transmitir que “querer es poder y nunca es tarde para concretar proyectos deseados”

Lo mismo quiero para mi única hija Erica: que desee tener proyectos siempre y que disfrute de lo que elija, como lo hace ahora.

Agradezco a la vida y a Dios la hija que me ha dado, me gusta como es mi hija. También le pido paz y salud para mi familia, para la comunidad de Garré y Tres Lomas y en su nombre para todos.



"Todo en Tres Lomas
y al más bajo precio"

CORRALON DE MATERIALES

D&N

de Héctor Antonio Fernández



21

J.G. Delibery

Habilitación Municipal N° 1043

Empanadas-Fiambres-Pizzas
Sandwich de miga-Viandas-Milanesas
Tortillas-Pastas-Carne Asada

Todos los días
Entregas a domicilio

Tel.: 02394-420793

Cel: 02392-15481157

Sgto. Cabral y Roque Sáenz Peña



Día Nacional Del Tango... y algún recuerdo

El 11 de diciembre se festeja el Día Nacional del Tango en conmemoración a la fecha de nacimiento de los creadores de dos vertientes del tango: Carlos Gardel, el zorzal criollo, en 1890, y del director de orquesta Julio De Caro en 1899. Esta fecha fue impulsada por Ben Molar en 1965, promulgándose el respectivo decreto, en la Municipalidad de Buenos Aires, recién el 29 de noviembre de 1977.


Mi gusto por el tango lo recibí de mi padre, de verlo bailar con mi madre en los bailes de campo con el maestro Godo o Lito Rodríguez, y de escucharlo cantar siempre algún tango mientras trabajaba, Duelo Criollo: "mientras la luna serena baña con su luz de plata...", Milonguita; "la pollera cortona y las trenzas...", Un tropezón: "pero bien dicen que la cabra al monte tira...", El Adiós: "en la tarde que en sombras se moría, buenamente nos dimos el adiós..." , son algunos que me vienen a la memoria. Claro que el que mejor bailaba era su hermano mayor, mi tío Carlos, que solía entreverarse en los concursos con Juan Fogliani, Traversa y probablemente, no recuerdo bien, Castor García.

Unos cuantos años más acá, conocí a una persona apasionada por el tango, Miguel Angel "Pechuga" Sabater, y en marzo de 2003, tuvimos la oportunidad de hacer juntos un programa de radio en FM Amanecer; él le puso el título de "Sábado de Tangos y Algo Más". Después, por unos problemitas de salud, Miguel dejó de hacerlo, pero yo seguí tratando en cada programa de ir conociendo un poco más de esta música argentina.

Para redondear, no puede faltar una anécdota. Antes de comenzar con la radio, con Walter Muñoz hacíamos un programa televisivo que él conducía, "Con Sabor a Tradición" (ese título sí, se me ocurrió a mí), "Pechuga" era invitado vitalicio, casi siempre acompañado de su hija Magalí, pero no se animaba a cantar en público, apenas si leía cada noche una poesía escrita por él, hasta que ante tanta insistencia una noche apareció acompañado por Maxi Klimavicius y su guitarra, y aunque los dos estaban muy asustados, se atrevió a hacer un par de tangos y de ahí en más, mientras tuviera un guitarrero que lo acompañara no cesó de cantar.

Hoy, Miguelito ya tiene sus pistas grabadas y la dicha de haber ganado el derecho de cantar en el escenario mayor del folklore argentino, el de Cosquín. Vamos "Pechu" todavía...!

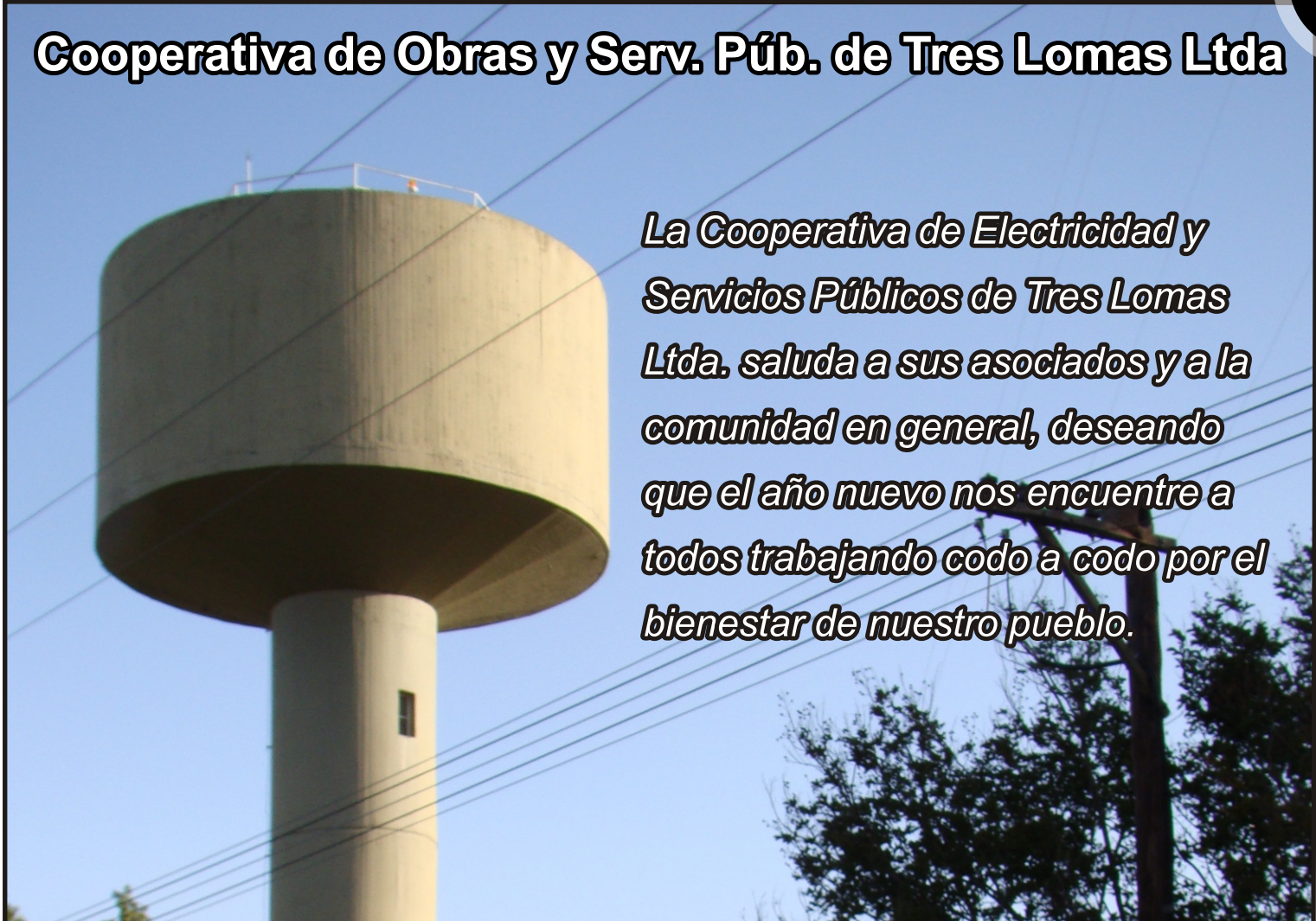




*Que en estas fiestas
renazca el amor y la luz
de la esperanza!... y que
la esperanza se
transforme en una
maravillosa realidad.
FELICES FIESTAS!!!*

**Es el deseo de la CAMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA, PRODUCCION Y SERVICIOS
DE TRES LOMAS**

Cooperativa de Obras y Serv. Púb. de Tres Lomas Ltda



*La Cooperativa de Electricidad y
Servicios Públicos de Tres Lomas
Ltda. saluda a sus asociados y a la
comunidad en general, deseando
que el año nuevo nos encuentre a
todos trabajando codo a codo por el
bienestar de nuestro pueblo.*

“...rastreado en los momentos de la infancia se encuentran señales de lo que uno fue construyendo después”



Ana Paula Méndez, nació en Tres Lomas, el 6 de enero de 1978. Es la mayor de 8 hermanos, Juan Francisco, Juan Bautista, Juan Martín, Juan José, Juan Agustín, Ana Inés y Ana Laura. Su mamá es Rosanna Passini y su papá Eduardo Méndez. Los abuelos maternos son Roal Passini y Pety Malacalza y los paternos Olga Cabriada y Pepe Méndez.

¿Cómo fue tu primera infancia?

Guardo muy lindos recuerdos de mi primera infancia en la pileta de mi abuela Olga, con primos, salvavidas, mate y facturas. Me gustaba nadar y contemplar las venecitas celestes en el fondo de la pileta. Con mi amiga de la cuadra de enfrente, Mariana Luengo, que años después se fue a vivir a Mar del Plata, nos la pasábamos jugando a Festilindo y haciendo pulseras con los cables de teléfono. Me fascinaba ir a su casa, porque ella tenía hermanos adolescentes que escuchaban Charly García y música desconocida para mí en ese entonces. Con mi primo Mariano Pérez nos encontrábamos cada tarde a inventar canciones y a dibujar. Es muy grato pensar que uno de mis juegos favoritos era dibujar. Otra casa en la que estuve toda mi infancia jugando a la casita y a pescar renacuajos en el zanjón es en la de Angeles Iriart, mi gran amiga. Nos sentamos juntas desde primer grado hasta quinto año del colegio. En las tardes de verano nos íbamos al terreno de al lado de su casa, a subirnos a una planta de moras y comer desde allá arriba

hasta quedar piponas y con la remera toda manchada. Recuerdo el patio de mis abuelos Pety y Roal lleno de frutales y de la huerta de mi abuelo. También de ir a visitarlo al negocio en el que vendía pollitos y alimento balanceado y treparnos a la pila de bolsas de alimento. Mi abuelo Pepe era un dandy, con ropa clara, elegante, tranquilo y amable.

¿Cómo recordas la época de la escuela primaria?

La época de la escuela no la recuerdo con mucho placer. No quería ir a la escuela. Pero tuve unas maestras muy amorosas y hermosas, como Marta Sabater y Blanquita Monforte. Si me gustaba el recreo, donde jugábamos a la payana, a la liebre y dónde mirábamos a los chicos más grandes. Lo que más disfruté en esos años es haber ido al CEF, a los campamentos de verano. Nos enseñaban a fabricar nuestros utensillos, con latitas de conserva y la mochila de viaje con un pantalón de jean. Un verano fuimos a acampar a Monte Hermoso. Mi tío Hugo Passini, que iba de acompañante, nos hacía reír haciendo fisicoculturismo. Creo que lo que más disfrutaba eran las actividades por fuera de la escuela, como ir a dibujo, con Julia Giménez. Todavía recuerdo el olor a óleo y a ténpera de su casa y los adornitos que nos hacía copiar.

¿Y la etapa de la adolescencia?

En la adolescencia escribía muchas cartas. Descubrí que me gustaba escribir en las clases de María



Claudia Pocchiola, en las que hacíamos un taller literario. Ir a la plaza a tomar mate, juntarnos con amigos en los bulines y dar vueltas en auto era un ritual cotidiano. Además esperábamos el viernes con entusiasmo para ir a bailar a Salliqueló y el sábado para salir en Tres Lomas. También bailaba folclore en el Fogón de la Amistad, con Graciela Feito. Lindos viajes hicimos con el grupo de folclore, a Tandil y a un festival en Realicó.

¿A qué edad te fuiste de Tres Lomas?

Me fui de Tres Lomas a los 18 años, cuando terminé el secundario, a Buenos Aires a estudiar Letras, carrera que finalmente abandoné.

Encontrar mi vocación fue un proceso que me llevó años de probar diferentes cosas. A los dos años de vivir allí me mudé a Santa Rosa (La Pampa) y comencé a trabajar en el Colegio de Escribanos. Allí había un Sr. de 82 años, Amadeo Puzzo que encuadernaba los Protocolos con las escrituras. Mis ojitos se iban para el fondo donde él tenía el taller. Le pedí que me enseñara a encuadernar y ahí comenzó el aprendizaje de un oficio que es más de otra época pero que hoy es mi trabajo cotidiano.

¿Cómo es tu vida actual, de adulta?

Descubrí con el tiempo que necesitaba relacionarme con actividades que me permitieran expresar o inventar otros universos. Por eso fui a un taller de poesía y a otro de

ilustración al que todavía asisto después de 5 años. Con un grupo de ilustradores editamos todos los años algún proyecto autogestionado. Pueden ver algo en <http://www.anuarioilustradores.com.ar/>

Volví a Bs. As. cuando tenía 24 años y ahí comenzó, luego de estudiar diseño gráfico, mi curiosidad por lo visual. Empecé el taller de ilustración y ello me permitió conectarme con una de las actividades que más disfrutaba en la niñez: dibujar.

Hoy trabajo con un amigo Germán Loth, que conocí en los años que trabajé en la Papelera Palermo. Tenemos un taller de encuadernación, en una casa vieja, hermosa, que se alquila para ateliers y talleres de plástica. www.ohjataler.blogspot.com es el blog que hicimos para mostrar nuestro trabajo que incluye a artistas, empresas, diseñadores. Además pueden ver algunos dibujos en www.anapaulamendez.blogspot.com. Creo que a veces no es tan inmediato y fácil descubrir lo que uno quiere hacer, pero rastreando en los momentos de la infancia se encuentran señales de lo que uno fue construyendo después.

¿Visitas Tres Lomas?

Voy poco a Tres Lomas, porque mi familia viene seguido a Buenos Aires. Lo que espero con más alegría, es el dulce de naranja casero de mi abuelo Roal, que me envía con cartelitos escritos a máquina.

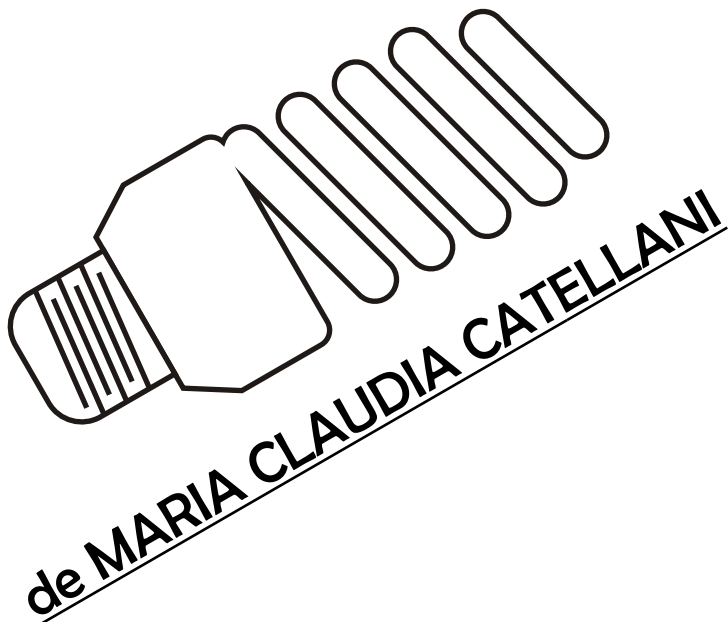


**SUTEBA
Tres Lomas**

*“Contra viento y marea,
hay montones de manos
para hacer la tarea
y las pilas de ganas
de llegar a mañana...
contra viento y marea”*

Saluda a quienes construyeron y trabajaron por la esperanza y el futuro de nuestra comunidad.

"Que el año que entra nos encuentre en la construcción de un futuro en el que prime la igualdad y la justicia social".



**San Martín y Marconi
Tres Lomas**





PORQUE

- >Con Symbiosis. Vos te divertiste...
- >Con Symbiosis. Vos te hiciste de nuevos amigos
- >En Symbiosis conociste otra gente
- >En Symbiosis te pasaron cosas...
- >En Symbiosis seguramente vos te enamoraste...

SYMBIOSIS TE TRAJO ESPECTÁCULOS...
VENI SEGUI divirtiéndote Y disfrutá todo lo nuevo...

Symbiosis
DISCO

MUY PRONTO ...PUB...

EN SYMBIOSIS ESTAN TUS AMIGOS



Estudio Jurídico Acuña-Calvo
Abogados

Dr. Francisco Manuel Acuña
y **Dr. Dardo Lucas Calvo**

Email: estjuri-ac@dmlconex.com.ar
Tel: 02394420086 - Rivadavia 566 - Tres Lomas

Mauro N. Bazet
Terapeuta Físico

M.N. 9205 - M.P. 4835

Deportología - Técnicas Osteopáticas
Tel.: 02392-15552004 - Rivadavia 266
(6409) Tres Lomas (BA) - maurobazet@hotmail.com

María Victoria Morero
Licenciada en Nutrición
M.N. 4147

Atiende en Tres Lomas en el Centro de Jubilados y Pensionados
Solicitar turnos a los teléfonos: (02392) 15541034 ó (011) 1554604569

Lic. Soledad Ramis
Psicóloga

M.P. 5193

Atiende en el Centro de Jubilados
Solicitar turno a los teléfonos 02394-430196 o 02392-15513639 - e-mail: soledadramis3@hotmail.com

Veterinaria Ruffinatti

**Asesoramiento de rodeos de carne y
leche. Nutrición animal.**

Asesores - Médicos Veterinarios:

Horacio Ruffinatti,
Diego San Juan,
José María Descalzo

Claudia Yanina Medina
Consultorio Ortopédico

Lic en Ortesis y Prótesis - M.N. 1031 - M.P. 256

Nuevo local - San Martín N° 253
Tres Lomas - Pcia. Bs. As. - Cel: (02392) 15554478

Jorge Norberto García

Matrícula C.P.A.: 746

Agrimensor

Sargento Cabral 1179 - Tres Lomas

Lic. María Beatriz Morero

M.P. N° 5059

Psicóloga Clínica

Atención de pacientes.

Grupos de trabajo para resolución
de conflictos (ámbito educativo).

Sargento Cabral N° 955 - Tres Lomas

Angelina Bazet

TERAPISTA OCUPACIONAL

M.N. 2652 - M.P. 2009

Rehabilitación física, mental
y laboral en niños y adultos.

Atiende en Ciudadela 198 (esq. Alberdi)
Turnos: 02392 - 15 55 56 84 /Tres Lomas

Juan Martín Méndez

M.P. 35047/8

Contador Público Nacional

Cel: 02392-15546771

e-mail: cpnjmmendez@hotmail.com

Rivadavia N° 364- Tres Lomas

María Cecilia Schab

M.P. 5136

**Licenciada en Psicología
UBA**

Cel: 02392-15518511

Marconi 643 - Tres Lomas

Silvia Iannibelli

Contadora Pública Nacional

Tel: 02394-420432

Cel: 02392-15400835

e-mail: silviaiannibelli@jsnet.com.ar

9 de julio 472 - Tres Lomas

Darío Castanheira

M.P. 70.501-M.N. 29.804

Odontólogo

Cel: 02392-15534133

Marconi 478 - Tres Lomas

Atiende todas las mutuales

Mauricio Díaz
Óptico Contactólogo

M.P. 2480

Cel. 02392-15403424

opticaclipper@hotmail.com

Juan B. Alberdi 507 - Tres Lomas

Lic. Romina I. Ferraris
Kinesiología y Fisiatría.

M.N. 8.902 y M.P. 4.143

Rehabilitación. Asistencia Kinésica Respiratoria.

Drenaje Linfático manual y Presoterapia.

Reeducación Postural Global. Fisioterapia.

Juan Bautista Alberdi 284 - Celular: 02392-15516009

María Fernanda Fité
Lic. en Psicología

M.P. 5200

Antártida Argentina 645
Celular: 02392-15513307



MORERO

SEMILLAS Y CEREALES S.A.



Granadero Baigorria 156 - morerocesar@morerosa.com.ar - (6409) Tres Lomas
Tel.: 02394 430292 y líneas rotativas Fax: 420416

29



Autoservicio "San José"

de José L. Vera



Deán Funes y Marconi - Tel.: 02394 420659 - (6409) Tres Lomas

¿Y los finales felices?

Odio profundamente del cine estadounidense esa manía que tienen de que todas sus películas (o, al menos, la mayoría de ellas) tengan finales felices, "happy end". Un ejemplo sería Titanic, donde Di Caprio muere pero te alegran con la imagen final bailando junto a Kate Winslet, yéndose uno de la sala con un sabor mucho más dulce.

Los odio en el cine. Con toda convicción. Pero debo reconocer que añoro algo así en la vida. Que los busco. Que los necesito. Y, en rigor de verdad, debo decir también que no los encuentro en forma tan frecuente.

Lo cierto es que termina el 2010 y desde lo profesional, sin dudas ha sido un gran año. Sigo adelante (junto a Bea) con la revista "Es lo que hay...", afianzándonos día a día. Logré generar un proyecto alternativo de semanario, "Nuevas Voces", que poco a poco va encontrando su lugar. En la radio, tengo libertad absoluta y paso buenos momentos en "Rebelión en la Granja" junto a Mario Casado y Sergio Benítez. Soy director de una escuela secundaria, luego de haber rendido bien dos exámenes; consiguiendo además una estabilidad laboral que no tenía hace un tiempo en la escuela.

¿Qué más pedir?, podrá decir y pensar alguno que esté leyendo en este momento esta página. Y, desde lo estrictamente laboral y profesional, la pregunta es absolutamente pertinente. Más no se puede pedir, todo ha salido "10 puntos".

El tema, la cuestión, es que cada fin de año me trae nuevamente a la mente cosas personales que no

salieron como quería, errores cometidos, pérdidas irreparables. Ausencias que pareciera que se agigantaran en algunos momentos: aquellas que serán para siempre, otras esporádicas, otras por venir para 2011.

Y todo ello produce, y perdón por la poca sutileza, una sensación de mierda. Una tristeza mezclada con enojo, pero que no se puede sacar, que no permite descargar. Que retrae, que ensombrece.

Dos años hermosos (con las obvias idas y vueltas, con los sinsabores, con las tristezas y alegrías propias de la vida cotidiana, pero dos años hermosos al fin) que terminan mal. Al menos, para mí.

O que continúan, pero de otra forma. Y que demuestran que la inestabilidad vale en muchos casos más que la sensatez, que el capricho puede en ocasiones más que los argumentos más sólidos. Que el interés (económico, o de hacer daño) motoriza muchas veces más que el amor hacia los seres que deberían ser los más queridos. Que el egoísmo es más fuerte.

"Nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio". Nada más cierto. Y duro de soportar. Y de aceptar. Pero sin remedio al fin.

Pese a todo, a la desazón que me invade y me hace doler, "the show must go on". Con el objetivo de aportar para cambiar. Para ser mejores en el próximo año. Para crecer.

Igual, avisen si ven un final feliz... ¡lo necesito!

Cristian Morán

20

11

Dimos vuelta la página.
Pensando en vos.
Para vos.



31

AUTOSERVICIO 9 DE JUNIO

Del Soldado y Deán Funer - 6409 - Tres Lomas

