

# Es lo que hay...



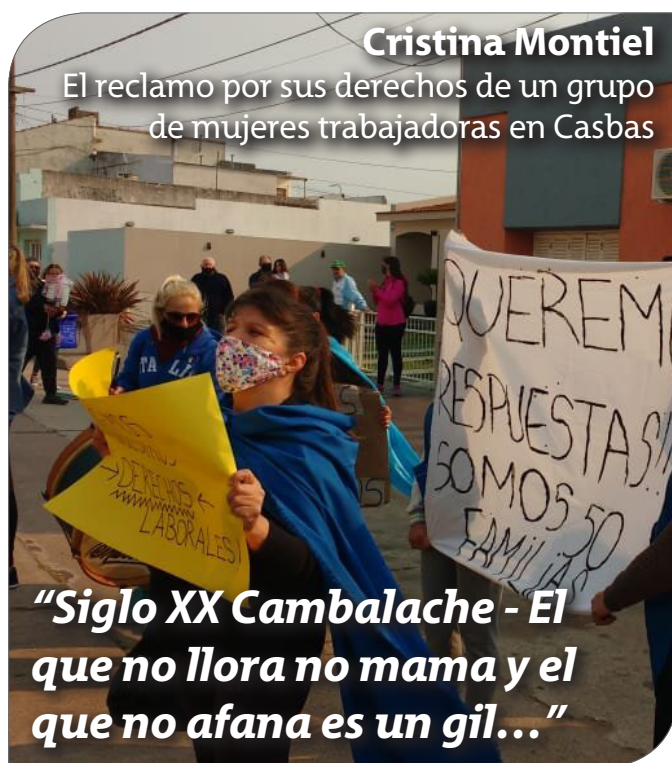
**Nilda Montero y Marta Catellani • Tienda "La Favorita"**

***"Fue una muy buena experiencia laboral. Nos tenían una confianza que nos hacían sentir que éramos una familia"***



**Guido Rossetti Ruffinatti  
Cineasta**

***"Señales significó encontrar de muy joven una llave que generalmente se tarda mucho en hallar"***



**Cristina Montiel**

El reclamo por sus derechos de un grupo de mujeres trabajadoras en Casbas

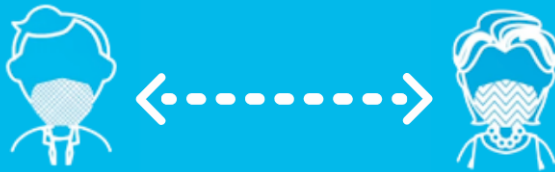
***"Siglo XX Cambalache - El que no llora no mama y el que no afana es un gil..."***

CORONAVIRUS (COVID-19)

# SIGAMOS CUIDÁNDONOS



**Seguí usando tapaboca.**

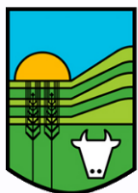


**Seguí respetando el  
distanciamiento social.**



**Seguí lavándote las manos.**

**Si aflojamos, retrocedemos.**



**MUNICIPALIDAD  
TRES LOMAS**



8

**NILDA MONTERO Y MARTA CATELLANI** TIENDA "LA FAVORITA"

*"Fue una muy buena experiencia laboral.*

*Nos tenían una confianza que nos hacían sentir  
que éramos una familia"*

8

## 5 Guido Rossetti Ruffinatti • Cineasta

*"Señales significó encontrar de muy joven una llave  
que generalmente se tarda mucho en hallar"*

## 12 Cristina Montiel

El reclamo por sus derechos de un grupo de mujeres trabajadoras en Casbas

## 15 Animarse a comerciar en épocas de pandemia

Nuevos proyectos comerciales en Tres Lomas



15

## 4 HUMOR

## 7 PSICOLOGÍA

Los sueños

## 11 GÉNERO

Dinámicas cotidianas  
y economía del cuidado

## 19 VIAJES

Nepal - El país de los tres reinos

## 22 COCINA

Macarons

## 24 FOTOGRAFÍA

Imágenes que hablan...

## 26 NUTRICIÓN

Día Mundial de la Alimentación  
2020: Cultivar, nutrir, preservar.  
Juntos

## 28 HISTORIA

Las patas en la fuente  
"Las patas de la Argentina  
invisible"

## 30 CIERRE

¿Desigualdad como daño  
colateral?



# Autóctono

Gráfica y Periodismo

Es lo que hay... • Edición OCTUBRE de 2020 • AÑO XII #137

Dirección **Cristian Morán y Beatriz Morero** • Diseño y diagramación **Santiago Lucas**

Columnistas **Fechu** (Humor), **Beatriz Morero** (Psicología), **Ana Aranda** (Cocina), **María E. Alzogaray** (Nutrición), **Elizabeth Covino** (Historia), **Graciela Pérez Cabriada** (Fotografía), **Alma Inquieta** (Viajes), **Patricia Eleicegui** (Género), **Daniel Caballero** (Ilustración de contratapa).

Impreso en **Autóctono (Gráfica y periodismo)** • Premio **CADUCEO 2018** Mejor Revista Local.

Contacto (Publicidad, correo de Lectores, sugerencias): Mail [esloquehayrevista@gmail.com](mailto:esloquehayrevista@gmail.com)

Teléfono (02392) 15-515327 Web [esloquehayrevista.wordpress.com](http://esloquehayrevista.wordpress.com)



“ ”

## Señales significó encontrar de muy joven una llave que generalmente se tarda mucho en hallar

*Guido Rossetti Ruffinatti tiene 32 años. Su vida artística encontró lugar rápidamente, cuando filmó la película “Señales” en Tres Lomas. Como lo expresa él mismo, le permitió acceder a una llave que suele tardar mucho en aparecer en la vida de cualquier cineasta. Quisimos saber cómo era su actualidad en Tres Lomas, lugar al que se trasladó en pandemia. Proyectos detenidos, proyectos en marcha, planes a futuro. Lo invitamos a leer la entrevista.*



**Luego de pasado ya un tiempo de Señales, ¿qué significó para vos desde lo personal y lo profesional?**

Señales significó encontrar de muy joven una llave que generalmente se

tarda mucho en hallar. Me dio un nombre, contactos, experiencia y sobre todo a mis colegas, porque en Señales conocí a la mayoría de los técnicos que hoy en día me dan trabajo o trabajan conmigo. Fue el

puntapié inicial para tejer una red que es muy difícil de empezar y que por suerte hoy crece constantemente y me va abriendo puertas cada día.

En lo personal, fue una experiencia



que me hizo madurar de golpe, porque sin lugar a dudas trascendió lo artístico y me enseñó mucho más que a filmar. Una experiencia de esa magnitud, te enseña a tomar decisiones importantes, a manejar las emociones y sobretodo a convivir con esa constante dualidad entre el éxito y el fracaso que viven los artistas, porque en definitiva hacemos cosas que a veces gustan y a veces no.

**¿Se modificaron sustancialmente las políticas del INCAA en los 4 años de la gestión de Cambiemos? ¿Qué implicó eso para el cine nacional y para los que como vos filman?**

Se modificaron de una manera que subió la vara considerablemente en cuanto a los requisitos que había que cumplir para tener el apoyo del INCAA.

Básicamente en la gestión anterior estaba el circo armado para las grandes productoras.

**¿Ves un cambio positivo en esta nueva gestión?**

Siempre que en el INCAA haya una cabeza que haya filmado, estado en un set o vivido un rodaje, las cosas van a ser mejores. Porque van a tomar decisiones siendo conscientes de las consecuencias que tienen. Muchas veces sucede que al INCAA lo presiden personas que jamás pisaron un set y eso es un peligro.

Hoy en día, Puenzo nos da cierta esperanza en ese aspecto porque es una eminencia de la industria, sabe lo que es un rodaje y lo que es tener empatía con los cineastas. Pero bueno, lamentablemente con esta pandemia no tuvo mucho margen para lucirse, y por lo que sé las cosas están

bastante difíciles en el INCAA.

**¿Cómo los afectó la pandemia? ¿Cómo ha sido este 2020 para vos?**

Yo estaba teniendo un gran año y se paró todo de golpe. En el momento que comenzó la pandemia estaba rodando una película en Salta, que obviamente se suspendió. Pero lamentablemente son esas cosas que nos exceden y de las que tenemos que aprender.

Yo pertenezco a un rubro que no es esencial y estamos siendo de los más perjudicados. Es una situación muy agotadora y la incertidumbre de no saber cuándo termina nos desespera. Tengo colegas que la están pasando muy mal. Familias que tienen hijos y no pueden trabajar hace 6 meses.

Yo tuve la oportunidad de venirme a Tres Lomas y trabajar acá, pero mas allá de que entiendo y apoyo la cuarentena y el hecho de cuidarnos para superar esto de una vez, considero que es momento de dar un timonazo y rever la situación.

**¿Tenés proyectos en Tres Lomas? ¿Desde cuándo estás acá?**

Estoy en el pueblo desde mediados de Julio, con un ambicioso proyecto que me tiene muy motivado. Estoy trabajando en varias cosas a la vez para una misma plataforma, así que por el momento estoy teniendo el enorme privilegio de trabajar de lo mío, en mi pueblo y con mi gente. Seguramente a principios del próximo año se puedan ver todas estas producciones en las que estoy trabajando y si tienen éxito, seguiremos avanzando.

¿Y proyectos en Capital para la vuelta a la normalidad?

Estaba en una película que se suspendió con la pandemia y otra que estaba por comenzar, así que cuando se levanten las prohibiciones retomaré con eso. Fuera del ámbito del cine estoy con algunos videoclips listos para rodar y en lo personal con una película propia, escrita por mi y ya lista para salir a buscar el financiamiento para hacerla realidad.

Estaba todo bastante encaminado para empezar esa primera fase, pero con todo esto también está en suspenso. Así que bueno, cuando pase, será mi máxima prioridad.

**¿Qué lineamientos considerarás necesarios para que la producción local crezca, y de oportunidades a las películas independientes?**

Tenemos una ley de cine que está bien. Simplemente necesitamos que se cumpla y a partir de eso las cosas van a marchar solas, porque realmente contamos con un nivel de cineastas de élite y que con un poco de incentivos, o al menos sin palos en la rueda, hacen maravillas.

A mi modo de ver, la dificultad más grande para cualquier producción es la difusión. El 90% de las películas que se filman no cuentan con recursos para difundirla o promocionarla. Y mas allá de que las redes sociales ayudan muchísimo, creo que se necesita una medida más determinante en ese aspecto. Para llevar este ejemplo a números, filmar una película sale lo mismo que promocionarla y casi ninguna producción cuenta con recursos para hacer mover el producto una vez que está terminado, entonces es como hacer comida y dejarla guardada en la heladera sin poder venderla.

Definitivamente falta mucho hincapié en esa parte final del proceso, porque la película realmente termina cuando se está proyectando en la pantalla grande.

**¿Vislumbrás un futuro más auspicioso para el cine nacional?**

Tenemos un cine que desde hace más de un siglo se ha asentado en el mundo y goza de una identidad propia, prestigio y mucha historia. Algo que no es poca cosa y nos da una base muy sólida para resurgir fácilmente cuando se toman medidas coherentes.

Estos últimos años han sido muy duros. Por crisis económicas, medidas de diferentes gobiernos y hasta una pandemia... pero creo que esto también va a pasar y el cine argentino volverá a su auge.

# Los sueños

## Ψ Psicología



**BEATRIZ MORERO**  
Psicoanalista

En tiempos del día de la familia, de la madre, es que quiero compartir con los lectores y las lectoras de la revista un relato muy conmovedor, el de una madre que trabaja y mientras que lo hace sueña y quizás ese sueño achique el dolor, el sufrimiento, el padecimiento subjetivo y social.

Porque la diferencia entre dolor y sufrimiento es determinante. El sufrimiento no es de la realidad, es bien subjetivo, cada uno/a sufre por motivos diferentes y a veces no tiene que ver con situaciones que pasen. La realidad puede ser perfectamente estable, y aun así el sujeto humano sufre por hacer suposiciones sobre sí mismo y sobre los otros/as.

En cambio el dolor es de la realidad, esas realidades que acechan, que no acompañan, que inquietan, que amenazan, y hacen sufrir.

Acá va este relato de una mujer que soporta una realidad dolorosa y por lo mismo, sufre; que trabaja todos los días mucho, haciendo cosas que no le agradan, como tantas, y aun así, sueña. Sueña que sus hijos puedan tener una realidad menos dolorosa y por lo mismo que el día a día sea un poco menos sufriente.

No sueña para ella.

Pareciera que las mujeres hacemos lo que sea para cumplir los sueños de nuestros/as hijos/as. Con muchos recursos o con pocos recursos. Quizás sea buen momento para empezar por intentar cumplir los sueños propios.

*“La mujer despierta, se levanta y prepara el desayuno. Calienta el pan de ayer en el tostador y hace el matecocido. Luego entibia los guardapolvos y la ropa de los niños cerca de la estufita a cuarzo. Despierta a sus hijos y los viste, con esa ropa tibia. Desayunan. Pelean,*

*lo ensucian todo, no tienen nada listo y es hora de ir al colegio. Antes de salir, frente al espejo que tiene colgado a un costado de la puerta se pinta la boca con un lápiz de labios barato que en ella luce como el mejor de cosmética moderna. Otros niños llegan en transporte a la escuela, pero ellos van de la mano de su madre. Antes de despedirse, saca de su bolsillo el dinero para que compren algo en la cantina. Para no llorar, se prende un cigarrillo y llena de tinieblas sus pulmones.*

*Va a trabajar.*

*Limpia los restos magníficos de otras familias, tiende la cama donde otro matrimonio hizo el amor, refriega inodoros donde los patronos dejan su mierda, plancha los caros vestidos ajenos con la misma delicadeza y cuidado con que plancha su ropa.*

*Cuando termina va a hacer sus horas extras atendiendo mesas en un bar.*

*Un señor muy viejo la observa desde una mesa junto al ventanal y asiente ligeramente con la cabeza, como si comprendiera su belleza. Bajo los velos del cansancio y la sombra del descontento de esos ojos, él ve que es una mujer hermosa. Es Mamma Roma, es todas las madres que prenden velas a los santos por la felicidad de sus hijos. Todas las que no han tenido la oportunidad de pensar que hay una vida para ellas solas.*

*Antes de anochecer busca a sus hijos en la casa de una vecina que los cuida.*

*Enan y miran juntos una novela subida de tono.*

*Cuando los niños se duermen, se quita el maquillaje pastoso que compra la pobreza, abre una latita de cerveza frente al televisor y piensa: ‘El próximo éxito de mi vida será ir a vivir con mis hijos frente al mar’”. Camila Sosa Villada. La novia de Sandro. Páginas 19 y 20.*

“ ”

*Fue una muy buena experiencia laboral.  
Nos tenían una confianza que nos hacían sentir  
que éramos una familia*

*Este es el testimonio de dos mujeres que fueron parte de la historia de la tienda "La Favorita" de Tres Lomas. Que a pedido de nuestras lectoras vamos a recordar. Este será un recorte de la experiencia vivida allí por dos empleadas, que afectuosamente se dispusieron para transmitirla.*



Ellas son Nilda Montero y Marta Catellani. Nilda está casada con Adolfo Rodríguez, tiene dos hijos: María Celia y Mario Dante, y dos nietos Felipe y Simón. Tiene enérgicos 81 años. Marta Catellani está casada con Conrado García, tienen tres hijos varones: Daniel, Edi y Juan Pablo. Y dos nietas. Y entró a trabajar a los 17 años. A disfrutar de una parte importante de sus vidas, y de la historia de la vida comercial de nuestro pueblo.

**¿Quiénes fueron los dueños de La Favorita?**

Los dueños de la tienda al momento del ingreso nuestro, fueron Eduardo Falcón y Roberto Dugo. A Eduardo Falcón lo sucedió su hijo Juan Carlos Falcón. Doña Antonia Dugo es la madre de Juan Carlos y la hermana de Roberto Dugo. Era una empresa familiar.

**¿Cómo fue la decisión de ingresar como empleadas allí?**

Marta relata que "tenía la oportunidad de ir a Trenque Lauquen a estudiar de maestra, y elegí no hacerlo. Así fue que mi tía Liche preguntó en La Favorita si necesitaban empleadas. A partir de ese pedido me llamaron, hice tres meses de pasantía y me tomaron en forma definitiva. Trabajé desde el año 1957 al año 1970. Me fui con el dolor en el alma al momento de la decisión de tener hijos. Era un empleo que no podías criar niños por la carga horaria".

Nilda, por su parte, expresa: "yo entré a trabajar en el año 1959 hasta el año 1968. Fue Roberto Dugo para ver si yo quería trabajar y enseguida dije que sí. Tenía 19 años cuando ingresé a la tienda. Y me fui cuando decidimos tener a mi primera hija".

Ambas destacan que al momento de cerrar la tienda definitivamente, uno de sus

dueños, Roberto Dugo, les entregó a todas las personas que habían trabajado allí una certificación con los aportes jubilatorios en regla, para que no tuvieran problemas cuando llegara el momento de tramitar la jubilación.

"Siempre fueron muy considerados con nosotras, por ejemplo cuando llovía nos iban a buscar y luego nos llevaban" recuerdan ambas.

**¿Qué función cumplían cada una/o de los integrantes de la tienda?**

Responden entre las dos: "Juan Carlos llevaba los papeles. Las dos atendíamos al público. Teníamos clientas que nos elegían, sólo querían que nosotras las atendiéramos. Si estábamos ocupadas, nos esperaban a que termináramos con lo que estábamos haciendo. Estas clientas iban dos veces al año y se llevaban, telas, sábanas, toallas,



ropa interior, zapatillas, colonia, crema para afeitar, trapos de piso, mercería, puntillas, otros. También teníamos una cliente que hablaba en francés, y de igual modo nos podíamos entender".

**¿Dónde compraban lo que vendían en la tienda?**

Venía un viajante de Arteta (distribuidora) cada cambio de temporada y se quedaba tres días vendiendo en La Favorita. Éramos encargadas de comprar las telas. Nos tenían absoluta confianza. Elegíamos todas las telas nosotras, desde telas para ropa de trabajo hasta para vestidos de novia, de bautismo, de fiesta.

Recuerdan que "las facturas se revisaban todos los días, yo las escribía –expresa Nilda y Marta las pasaba a los libros".

El horario de entrada era de 8 a 12 horas. En invierno a la tarde entrábamos a las 14, y en verano a las 15 horas, y salíamos con el último cliente, a veces nos quedábamos hasta las 22:30 horas. En épocas de balance, desenvolvías todas las telas, las puntillas y las medias".

**¿Cómo era la forma de pago?**

De cosecha a cosecha. Pagabas la cuenta cada cuatro o cinco meses. La mercadería estaba toda marcada y nunca se remarcaba. También hubo gente que no les pagó, que no saldó la deuda.

Había épocas de saldos y retazos. Los pedazos chicos con un agujero, una

mancha, se regalaban. Se amontaban tanto en la vereda las clientas esperando para aprovechar las ofertas, que no dejaban que las puertas estuvieran bien abiertas para entrar, querían entrar todas juntas, pasaban todas muy apuradas ni bien levantábamos la cortina con un hierro.

Un día una señora se cayó, y las mujeres no dejaron de entrar, nadie la levantó. Nosotras, las empleadas corrimos a auxiliarla.

**¿Había episodios de robo en una tienda tan grande?**

Hubo algunos episodios de robo. Juan Carlos Falcón se subía a una especie de balcón que tenía la tienda y de allá arriba miraba el movimiento. En una ocasión una señora se iba metiendo algunos productos adentro de la ropa. Al momento de pagar, Juan Carlos bajó y le pidió que abonara todo lo que llevaba encima.

**¿Les costaba aprender a cortar las telas?**

No. Aprendíamos rápido. Muchas veces atendíamos de a dos. Si era una tela muy resbaladiza te ayudaba una compañera.

Néstor Rechach –un compañero de trabajo- cortaba las telas. Él tenía moldes de las bombachas de campo, de las camisas, de los calzoncillos, entre otros. Las hermanas Benito cosían para la tienda en su casa y las entregaban listas; si faltaba un talle en la tienda, lo mandaban a hacer.

Si a la cliente le gustaba lo que estaba en



vidriera, tenías que sacarlo de la vidriera.

Marta se reconoce como la autora de las vidrieras. Le gustaba hacerlas.

**¿A los clientes y a las clientas les gustaba conversar en la tienda?**

Sí. Te contaban sus historias y nosotras escuchábamos, y parecía luego que se iban más desahogados.

**¿Venía gente de otros pueblos?**

"Compraba mucha gente de campo, algunos venían en sulky", explica Marta.



Vendíamos telas para vestidos de fiesta y de novias. Irma Morero hacía los vestidos de novia y de egresadas. Se traían tapados de una confección hermosa.

En la tienda encontrabas desde escobillones, plumeros, trapos de piso, jabón en polvo, todo para el aseo personal, crema Ponds, crema Hinds, ropa interior, ropa de trabajo y de uso diario, pijamas, sábanas, frazadas, colchas, manteles, ropa de bebé, zapatillas, enaguas finas y de interlok gruesas, además de telas.

Teníamos un probador donde las personas se probaban la ropa ya confeccionada.



**¿Qué era lo que más se vendía?**

Se vendían mucho más telas. Tafetas, tules, sedas, broderie, gasas, además de telas más comunes.

Se usaba el luto, iba el cadete para que los deudos eligieran las telas, las medias negras, todo de negro, hasta un turbante en la cabeza.

**¿Tenían uniformes ustedes?**

No nos dejaban ir de pantalones. Llevábamos una pollera tableada gris y arriba un pullover, en invierno. En verano un batoncito.

**¿Cómo era el trato?**

Éramos una familia. Es destacable el trato afable, familiar, amoroso, que siempre tuvieron con nosotras.

Marta recuerda que "ya habiendo renunciado, extrañaba, y a la tardecita me iba a la tienda, Dugo me dejaba la caja, ¡qué confianza en una!".

Nilda, por su parte, cuenta que "cuando controlábamos las boletas con Marta, al final del día, ella las pasaba la libro grande, Delfor, un compañero, nos plumereaba porque nosotras charlábamos, le parecía que no trabajábamos".

Se divierten con este recuerdo Fue una muy buena experiencia laboral.

Nos tenían una confianza que nos hacían sentir que éramos una familia.

Para terminar escribimos el listado de empleados y empleadas a lo largo de la historia de la tienda que nos hizo el Sr. Conrado García, que también fue empleado de la misma: Lili Milanese, Vilma Garrote, Edelma Ávila, Delfor García, Conrado García, Nilda Montero, Marta Catellani, Néstor Rechach, Betty Pascual, María Inés Pascual, Mirta Catellani, Tití Cotignola, Carlos Cuniberti, Polo Gogenola, José Luis Medinelli, Hugo Irigoyen, Juan Carlos Roig, Juan Carlos Chicote, Jorge Sei, Jorge Hitta, Juan Carlos Vidal, Zulma Gaita, María Inés San Juan y Ricardo Pascual.



# Dinámicas cotidianas y economía del cuidado

## Género



**PATRICIA ELEICEGUI**

Licenciada en Servicio Social

MP: 10962

Estos tiempos inéditos son interesantes para pensar algunas cuestiones. Te invito a reflexionar lo cotidiano, y -como decía una vieja canción de Siu Generis-, sobre las pequeñas delicias de la vida conyugal.

El “quedarse en casa” y el “cuidarse” son premisas inobjetables para paliar el flagelo del Covid. Además, dejan al descubierto la inmensa brecha que existe entre hombres y mujeres para poder responder –saludable y equitativamente- a esa indicación esencialmente política y sanitaria.

Si volvemos la mirada al interior de nuestra casa, se enumeran las tareas asignadas a cada uno de los integrantes de ese territorio íntimo. Se pautan mecánicamente acciones, rituales, deberes que no responden ni más ni menos que a mandatos históricamente instalados, que son parte de ese sentido común que nos atraviesa, y que, -como a todo lo “dado”- nos debemos la tarea de cuestionar.

Remitimos a “la división sexual del trabajo” puede ser una buena puerta de entrada para el ejercicio de comprender por qué a “los hombres” se le asignan deberes vinculados al mundo exterior, laboral, de proveedor y, a “las mujeres”, la tarea del cuidado, de la organización del hogar, del espacio de lo íntimo. Esto se sustenta de la idea de que las mujeres tienen mayor capacidad que los hombres para cuidar a partir de una diferencia biológica y, que es esa “capacidad biológica” (la de parir y amamantar) la que dota a las mujeres de capacidades superiores para otros aspectos del cuidado (higienizar a los niños/as, preparar la comida, limpiar, organizar). Muy raro, ¿no?

El concepto de “Economía del Cuidado” remite a la discusión sobre todas aquellas actividades y prácticas necesarias para la supervivencia cotidiana de las personas en sociedad. Visibilizar el rol del trabajo doméstico no remunerado en el proceso de acumulación capitalista, apuesta a discutir sus implicancias en término de la explotación de las mujeres, tanto por parte de los capitalistas, como de “los maridos”.

Retomando los aportes de Corina Rodríguez Enríquez, históricamente a las mujeres se les asignan tareas como: el autocuidado, el cuidado directo de otras personas, la provisión de las precondiciones en que se realiza el cuidado (la limpieza de la casa, la compa y preparación de alimentos) y la gestión del cuidado (coordinar horarios, realizar traslados a centros educativos y otras instituciones, supervisar el trabajo de la cuidadora remunerada, entre otros). Estas modalidades permiten atender las necesidades de las personas dependientes, por su edad o por sus condiciones, y también de las personas que podrían auto-proveerse dicho cuidado.

Ese trabajo interminable, sin horarios, sostenido e invisible que cada día se pone en marcha a cargo de las mujeres, es el que permite el sostenimiento, no sólo de la esfera de lo íntimo, sino

también, genera las condiciones para que quienes salen puedan trabajar “eficazmente”.

Desde hace un tiempo, podemos advertir variaciones que son importantes reconocer, y así ver a mujeres ocupando espacios de la esfera social y algunos de ellos de gran relevancia. Pero la cuestión que me resulta interesante tensar, tiene que ver con el hecho de que cuando esa mujer regresa a su hogar continúan recayendo sobre sí todas las tareas de aquello asignado. Como si tácitamente, el costo de la salida del hogar de la mujer debiera ser costado por ella misma.

Siguiendo en línea con lo anterior, también debemos registrar cambios en la esfera de lo privado, fundamentalmente encontrar a hombres asumiendo tareas vinculadas a la crianza de sus hijos e hijas, compartiendo responsabilidades y gestionando, a la par de sus compañeras, el devenir de lo cotidiano. Sería tema interesante para otra columna abordar las distintas formas de constituir “familia” en los tiempos que corren...

Democratizar los roles, hablar sobre las tareas que se han dispuesto sin la mínima posibilidad de “elegirlas” puede ser un buen paso para un mejor vivir. Se trata de tener la libertad de poder cuestionar lo instalado y animarse a hacer otros acuerdos, construir otros sitios para transitar lo cotidiano.

Nada en el modo en que vivimos en sociedad es natural. Todo parte de una construcción social y cultural que ha generado las formas, los intereses, los estilos con los que nos desarrollamos. La cuestión del “cuidado” no es un asunto de mujeres, tiene que ver con una necesidad humana de ser interdependientes y de sabernos vulnerables.

No hay riesgo alguno en detenerse un rato a pensar. La casa no se va a venir abajo si cuestionamos pactos, si cambiamos de lugar algunos roles, si deseamos viejos prejuicios.

El acto de cuidar al otro, de registrarlo, no tiene que ver con sexos, ni con identidades, ni mucho menos con costumbres.

Comparto algunos tips:

Cambiá de lugar “las cargas”.

Pedí ayuda para mover “lo pesado”.

Abrió las ventanas, hay vientos nuevos afuera.

### Bibliografía consultada y sugerida:

- Riveiro, Laura (Compiladora): “Trabajo Social y feminismos: Perspectivas y estrategias en debate”. Colegio de AS o TS de la Pcia de Bs As, La Plata, 2019.
- Chimmamanda Ngozi Adichie: “Querida Ijeawele. Como educar en el feminismo”, Editorial digital Titivillus, 2016.

# Siglo XX Cambalache

## El que no llora no mama y el que no afana es un gil...

*Cristina Montiel tiene 42 años, nacida y criada en Casbas. En el año 2000 entró a trabajar, “en la fábrica de camisas Lhormann”, pero su realidad actual, junto a otras 50 mujeres, es bien diferente. Acciones legales con la empresa, reclamos, un grupo de casi 50 mujeres que como ella define se encuentran todavía “como empleadas de una fábrica fantasma”. Le enviamos una serie de preguntas, pero ella eligió contarnos su historia de esta forma. La compartimos a continuación.*



“Cuando acepté el desafío de contar mi historia, pensé, ¿qué tiene de distinta a las demás historias de la gente?, y encontré la respuesta: que es mía, que nadie más que yo la ha vivido y sabe sus particularidades. ¿Y por qué mostrar mi vida como en una vidriera? Tal vez sólo sea entretenimiento o quizás ayude a alguien que pasó o pasa por alguna circunstancia parecida.

Así que comencemos, me llamo Cristina Montiel, 42 años de edad, nacida y criada en Casbas. No es bueno hablar bien de uno mismo pero debo decir que fui muy buena estudiante, y aunque mi ilusión de ser Contadora Pública se vio truncada cuando tuve mi primer hijo, Sebastián, recibir el título de mamá no lo cambio por nada. Buscando una mejor vida, y con todas las ilusiones que da ser jóvenes y rebeldes, nos fuimos mi esposo, mi hijo recién nacido y yo a vivir a Necochea: pasaron tres años y un ir y venir de situaciones negativas, accidentes laborales, juicios, abogados, necesidades extremas, que me llevaron a robarle un trozo de pan a una amiga para compartir con mi esposo, con unos mates lavados, con yerba secada al sol. Llegué a pesar 48 kilos, ¡no esperen que les cuente cuánto peso hoy!

No podíamos seguir así, así que decidimos volver a nuestro pueblo natal, por lo menos allí estaba la familia para apoyarnos. Cualquiera diría que fue la peor época de mi vida, no señores, ese tiempo y sus dificultades, afianzó por completo el amor de pareja y nos preparó para

lo que vendría después...

### La suerte empieza a cambiar

Ya estábamos en Casbas, pero sin casa ni trabajo, la familia nos ayudaba con lo que podían, y como todo el mundo (definición vulgar de pueblo) nos conocía, pronto nos prestaron una casa, con el compromiso de mantenerla y arreglarla, y siempre salía una que otra changa para ir sobreviviendo. Un día que hacía mucho frío, volvíamos caminando de la casa de mi suegra, cuando Delia, una de las dueñas de la fábrica de camisas local, con la cual mi marido siempre tuvo una relación de afecto, se ofreció a llevarnos y en el trayecto le pedimos trabajo y nos quedamos con la promesa de ayuda.

Dos días después me llamó, el 31 de mayo del 2000. Por la tarde, comencé a trabajar en la empresa como repartidora de trabajo. Entrar en la fábrica de camisas Lhormann impresiona un poco, es un monstruo de cemento de 240 metros cuadrados aproximadamente, con casi 50 operarias, en su totalidad mujeres, y con una producción, en momentos de esplendor, de hasta 15000 camisas. El edificio es relativamente nuevo, porque, aunque la empresa hace 35 años que funciona, el inmueble fue teniendo mejoras con el tiempo, calefacción en todo el sector, 3 aires acondicionados de gran porte, máquinas modernas y computarizadas que convivían con las más antiguas, etc.

Las primeras jornadas me dejaban exhausta, 8 horas caminando por

todo el inmueble era agotador. Pero estaba feliz, el trato era amable y respetuoso la mayor parte del tiempo: conviviendo tantas horas juntos, es normal que haya roces, pero nada serio.

Cuando las cosas van bien, el tiempo parece que pasa volando, y los meses se hicieron años, y mientras veía transitar un montón de chicas que probaban suerte y luego seguían su camino, yo pasaba de un sector a otro, reemplazando operarias, me enseñaron a coser y aunque la presión por sacar la producción era constante, había trabajo y eso era lo importante.

### **Otra vez había que remarla**

Al principio del año 2017, en un examen corporal, me hallé un bulto en mi mama derecha, que derivó en una cadena de complicaciones y tres operaciones en menos de un año. En la segunda intervención, fui sorprendida con la noticia de que tenía cáncer de mama y que debía someterme a otra operación, para tratar de frenarlo. Comenzaba el 2018 con una mastectomía completa y un largo tratamiento de quimioterapia y rayos.

En todo este proceso, debo decir, nobleza obliga, que me sentí acompañada, tanto económica como afectivamente por mis patronas y mis compañeras de trabajo, Además, obviamente, de mi familia, amigos y gente del pueblo que tuvo empatía con mi situación. Mi tratamiento se hizo todo en Bahía Blanca, así que pasamos todo un año viajando semanalmente con mi esposo, y luego nos tuvimos que instalar un mes, para recibir radioterapia: este riguroso e intenso tratamiento me alejó de mi lugar de trabajo por todo ese año en curso, pero las noticias que la situación de la empresa había cambiado comenzaron a correr por el pueblo.

Confecciones Casbas S.A., el nombre real de la empresa, cuyos dueños son 4 socio: el Sr. Raúl Batista, y su esposa, Delia Colombo, el Sr. Norberto Fresnadillo y su esposa, Zulma Santos; tenía una marca propia conocida comercialmente, Lhormann, prendas de vestir, pero la mayor producción era dirigida a la marca LEGACY, nosotros funcionábamos como un taller para esa marca. En 2018, esta conocida empresa entra en concurso de acreedores, y, en consecuencia, la fábrica de camisas de Casbas comienza un camino en caída libre que nos lleva hasta hoy. Cuando volví a mi puesto de trabajo, todo había cambiado, el mal humor era constante, no se cobraban los sueldos en tiempo y forma, comenzaban a adeudarnos vacaciones, aguinaldos, etc., los reclamos aumentaron y las horas trabajadas fueron mermando considerablemente, a esto le sumamos que nos quedamos sin las prestaciones de la mutual (anularon todos los contratos de salud zonales y locales, acotando falta de pago de la empresa). Así y todo, nos mantuvimos fieles y a la orden para nuestros patronas, siempre pasamos por crisis, esta iba a ser otra más que sobrepasar.

### **Sobre llovido, mojado**

A los tumbos, y tolerando todos los problemas económicos y deudas pendientes, llegamos a marzo del 2020, y para aumentar nuestros males, pandemia. Aunque nuestro pueblo podía seguir realizando algunas actividades, ya que no había casos de covid, nosotros no pudimos seguir funcionando, ya que dependíamos de Legacy para traer materia prima y/o llevar producción, y como ésta se encontraba en el AMBA, el acceso a ella fue imposible. Luego llegó el aislamiento y para poder sobrellevar nuestras vidas, se nos tramitó el ATP, beneficio que entrega el gobierno, y que cubría una parte de nuestro salario, la otra parte la abonaría el empleador, cosa que no ocurrió. En agosto, el beneficio no se cobró, nos llamaron a una reunión para explicar que hubo un error en la registración, que el mes próximo volveríamos a cobrarlo, y que necesitaban terminar

la producción que había quedado inconclusa dentro de la fábrica, el pago sería en negro, para no perjudicar el beneficio otorgado (ATP). Obviamente, otra vez estuvimos dispuestas, primero por necesidades económicas y luego, por solidaridad hacia ellos, nuestros patronas a los cuales nos unía un vínculo de afecto. En una semana, se sacó todas las prendas que necesitaban, nos pagaron una suma irrisoria y no nos contactaron más.

### **Un lobo con piel de cordero**

En septiembre, no cobramos el ATP, y para sumar más penuria a nuestros bolsillos, nos anoticiamos con un representante de ANSES, que tampoco cobraríamos la asignación por hijo, ya que la empresa no había hecho los aportes previsionales correspondientes. Preocupadas llamamos a nuestros empleadores, y no hubo respuestas. Comenzamos a ver acciones sospechosas en la empresa, se cortó la luz del inmueble, la camioneta que transportaba la producción desapareció, se hizo un outlet con las prendas que había almacenadas, el movimiento dentro de la fábrica fue continuo, llevándose cajas. Pero a nosotras, sus empleadas, sus compañeras de toda una vida, no nos hablaban. Buscamos asesoramiento legal y comenzó la batalla: el 23 de septiembre enviamos intimaciones para que den una respuesta y regularicen nuestra situación; un día después, presentan Concurso de acreedores, en el cual constatamos que a las únicas que nos deben son a nosotras, sus empleadas, sus deudas con los dos bancos que operaban habían sido saldadas, casi 500 mil pesos, y para nosotras, las que fuimos sus aliadas, no había un peso. La empresa no tiene activos a su nombre, sólo una deuda posiblemente incobrable de Legacy, no hay inmueble, maquinaria de última generación, rodados que se habían comprado hace poco (furgón Mercedes Benz). Nada, vendieron las máquinas más costosas (computarizadas) a un señor de Olavarría, y sólo pudimos ser testigos de estas extracciones. El día 29 de septiembre hicimos nuestra primera marcha en reclamo de nuestros puestos de trabajo y de todo lo adeudado, fue una manifestación pacífica en la cual nos acompañó mucha gente de nuestro pueblo, entre ellos el intendente, quien fue el facilitador de la obtención del ATP. Soy testigo de que era muy difícil para los gobernantes de turno lograr que los dueños de la empresa aceptaran alguna ayuda, ya que estos les tenían aprensión.

El jueves 8 de octubre, el Ministerio de Trabajo, por medio de su representante, el Sr. Pablo Bigliani, convocó a las partes y sus asesores letrados a una Audiencia Conciliatoria, a la cual se excusaron los dueños de la empresa para no asistir. Ante una reunión inerte, se trasladaron a la fábrica para hacer un sondeo del lugar y constatar que lo presentado por su abogado como inventario era inexacto y distaba mucho de lo encontrado y de lo manifestado por dos de nuestras compañeras que hicieron de testigos en la exploración ocular.

Hoy, nos encontramos todavía como empleadas de una fábrica fantasma, en la cual solo quedan un montón de máquinas amontonadas como chatarra; sin sueldos, sin asignaciones, con una deuda hacia nosotras de vacaciones, bonos, aguinaldo, porcentuales de sueldos, etc., sin mutual ni prestaciones médicas, sin apoyo sindical y en relación de dependencia que no nos permite tomar otro trabajo. Somos casi 50 mujeres, muchas jefas de familia, con alquileres, créditos, cuentas por pagar y ni una respuesta. El 14 de octubre es el día de la Costurera, nuestro día, y nos encontrará marchando por lo que nos deben, por nuestros derechos, por respeto. ¡Dicen que 20 años no son nada, no señores, 20 años es una vida!

Esta es mi historia, diferente o no, es mía, y que lindo vivir para contarla.

RENDIRSE NO ES UNA OPCIÓN".



## Matías Carretero

Abogado

Cel: (02392) 15443976 - Tel: (02394) 420086  
Rivadavia 566 - Tres Lomas



## María Fernanda Fité

Lic. en Psicología  
M.P. 5.200

Cel: (02392) 15 440973 - Marconi 160 - Tres Lomas

## Lic. Soledad Ramis Psicóloga

M.P. 5.193

Cel: (02392) 15 513639 - soledadramis84@outlook.com  
Rivadavia 15 y Marconi 160 - Tres Lomas

**EG** JURÍDICO Y CONTABLE

**Tatiana García Pérez**  
(Mandataria Nacional - Técnica en Administración Financiera)

**Mariángeles Eleicegui**  
(Contadora Pública - M.P.: 39176/0 T° 151 F° 92)  
Tel: (02394) 420447 / (02392) 15 556212  
Uriburu 450 - Tres Lomas, BsAs - estudio-garcia@hotmail.com

## Veterinaria Ruffinatti

Asesoramiento de rodeos de carne y leche.  
Nutrición animal: Asesores - Médicos Veterinarios

Horacio Ruffinatti, Diego San Juan y José María Descalzo

## Dr. Juan Antonio March

Clínica Médica  
M.P. 111.491 y M.P. 332237

Días y horarios de atención: Lun a Vie de 16 a 20 hs.  
Tel: (02394) 421122 - Del Soldato 666 - Tres Lomas

## Lucía Balladares

Lic. en Psicología UBA

M.N. 47.367 / M.P. 5.228

luciballadares@hotmail.com  
Cel: (02392) 15 401255 - Marconi 160 - Tres Lomas

## Lic. M. Beatriz Morero

Psicoanalista  
M.P. 5.059

Cel: (02392) 15 482474 - Sargento Cabral 955 - Tres Lomas

## Lic. Romina I. Ferraris

Kinesiología y Fisiatría  
M.N. 8902 / M.P. 4143

Rehabilitación. Asistencia Kinésica Respiratoria.  
Drenaje Linfático manual y Presoterapia.  
Reeducación Postural Global. Fisioterapia.

Cel: (02392) 15 566947 - Urquiza 77  
(Acceso de entrada por pasillo lateral)

## Florencia Lunardini

Odontóloga

M.N. 34662 / M.P. 44618

Tel: (02392) 15 60977 - Ciudadela 385 (Esq. Marconi)  
Tres Lomas

## M. Inés Goicoechea Pedicura

Tratamiento de:  
Onicomicosis, Onicocriptosis,  
pie diabético, pie de atleta  
y tratamientos de todas  
las anomalías de los pies.

Tel: (02392) 15 443508 - Atención en gabinete:  
Antártida Argentina 526 (o a domicilio) - Tres Lomas

## Jorge Norberto García

Agrimensor  
Matrícula C.P.A.: 746

Sargento Cabral 1179 - Tres Lomas

## Bibiana García

Psicóloga M.P. 5003  
Psicoanálisis

Alsina 170 - Trenque Lauquen - Tel: 2392 622971

## María Eugenia Alzogaray

Lic. en Nutrición (UBA)  
M.N. 4.296 / M.P. 1.307

Evaluación nutricional y corporal.  
Planes alimentarios personalizados para niños,  
adolescentes, embarazadas y adultos.

Urquiza 360 - Tres Lomas - Tel: (02392) 15 559452

## Mauricio Díaz

Óptico Contactólogo  
M.P. 2480

opticaclipper@hotmail.com  
Cel: (02392) 15403424 - Juan B. Alberdi 507 - Tres Lomas

## Estudio Jurídico Daniela C. Ferretti

Abogada (UBA) T° VF° 150 CATL  
Mat. Abogada del niño. N° 535, 1, 12 CIJUSO

ferrettidanielac@gmail.com  
Batallón II de Línea 54 - Cel: 02392-15449581

## Tatiana A. Gorjón

Lic. en Terapia Ocupacional  
M.P. 140.385

tatigorjon@hotmail.com  
Almafuerte 379 - Cel: (02392) 15 549285

# Animarse a comerciar en épocas de pandemia

En tiempos de pandemia y distanciamiento social preventivo, donde prima la incertidumbre por el futuro próximo, nos alegra mucho la decisión de tantos y tantas jóvenes, y no tan jóvenes, que tomaron la enorme decisión de poner a andar diferentes comercios.

Si bien es cierto que en su mayoría son personas que tienen otros ingresos, esa "cierta seguridad económica" habilitó la posibilidad de proyectar y de desplegar el deseo decidido por evolucionar.

También es por demás conocido que, cuando esa estabilidad no está dada, es mucho más difícil, por no decir imposible, tomar riesgos en esta época, que no incluye únicamente la pandemia, sino una situación que se extiende de hace algunos años, época en que cerraron sus puertas una gran cantidad de pequeños comercios.

Desde estas páginas se valora la intención de animarse a llevar adelante un proyecto comercial, teniendo muy en claro algunas cuestiones: es necesario pensarlo no desde el idealismo que se promocionó en los últimos años, pretendiendo demostrar que el emprendedorismo era la solución a todos los males, y que la

voluntad era más importante que las condiciones objetivas.

Creemos necesario que, para que estos proyectos no sólo comiencen sino que se sostengan, es fundamental que desde el estado se generen las condiciones para su desarrollo. Y en ello mucho tendrá que ver la promoción del comercio local, y de mejores salarios a los trabajadores que fomenten el consumo interno.

Concretamente, tomamos algunos de los comercios que se iniciaron en pandemia, e hicimos las mismas 4 preguntas a todos.

1. *¿Cómo y por qué tomaron la decisión de hacer un nuevo emprendimiento en época de aislamiento social y preventivo por pandemia de corona virus?*
2. *¿Cómo eligieron el rubro?*
3. *¿Cómo fue la reacción de la comunidad a la nueva oferta?*
4. *¿Cuál es su mensaje para aquellos que deseen comenzar una experiencia comercial?*

Esto es lo que respondieron:



## 5ta AVENIDA

(Poli-rubro de Natalia

Fernández y Marcos Peramato)

1. En realidad era uno de los proyectos a realizar, teníamos unos ahorros guardados y con el tema de pandemia, ya que no se podía salir, decidimos invertir nuestro ahorros en un negocio, asumiendo el riesgo que esto implicaba. Cabe destacar que la gente ha sido muy amable al brindarnos el apoyo y aliento que se necesita para poder llevarlo adelante.

2. De acuerdo con lo ahorrado y el punto donde vivimos, nos parecía que un tipo de negocio como un poli-rubro podía cubrir ciertas necesidades básicas del día a día y dándole un poco de color y onda para contrarrestar el mal momento que se venía viviendo.

3. Como decíamos anteriormente, la gente nos apoyó y nos sigue apoyando, eso hace que uno se anime más y debemos ser muy agradecidos con todos. Nos preguntan el por qué del nombre, a lo que respondemos que es un nombre de fantasía como el de todos los negocios, aunque la realidad es que lo que se intentó con 5ta Avenida es que sonara lindo, nuevo, fresco y un poco también porque jugamos a que la calle Saavedra es una avenida, dado al movimiento constante que tiene.

4. Toda aquel que tenga un emprendimiento pensado que se anime y lo haga porque la satisfacción que te da el realizar los sueños y proyectos pensados, es maravillosa.



## POTTERY BY JULI

(de Julieta Lezcano)

1. Es un emprendimiento que ya tiene dos años. Surgió del amor que descubrí que tenía por la cerámica, desde que empecé un 14 de Febrero es parte de mi vida y no me imagino sin ella.
2. En Julio mi papá me propone abrir un

local durante mi estadía en Tres Lomas por la pandemia, lo hablamos en familia, se lo conté a mis amigos, quienes me dijeron "dale para adelante que nosotros te ayudamos", y así fue, ellos me ayudaron a acomodar todo el local, todos ayudaron, también mis tíos, abuelos, mis hermanos y mis papás ni les cuento.

3. Tuve mucho miedo, desde el primer día que abrí la gente siempre me deseó buenas energías, la respuesta de la gente

fue mucho más de lo que esperaba, es hermoso, el miedo se fue y ahora todo es disfrute y muchas, muchas horas de trabajo.

4. A quienes estén pensando en emprender les digo desde mi humilde lugar que lo hagan, se animen, se rodeen de gente que sume. Pidan ayuda. Si hacemos las cosas bien siempre hay alguien dispuesto a ayudarnos, solos el camino se hace más empinado aún. Si no acá estoy.

## ETERNITY MINI BABY'S

(de Daiana Osorio)



1. La decisión de comenzar con este emprendimiento, en principio, dejar que fluya en mi corazón, yo tenía muchos deseos de poner este local, y muy dentro mío sabía que me iba a ir bien. Empecé en el mes de Junio planeando todo y para Agosto ya lo tenía abierto. Yo a su vez tengo otro trabajo, y quería probar con algo nuevo.
2. El rubro siempre me gustó, era mi sueño de siempre tener una tienda de ropa de bebés, y haberlo logrado me llena de satisfacción.
3. La reacción de la comunidad fue excelente. Muy agradecida de todas las personas que se han acercado a nuestro local, la verdad superó mis expectativas. Es hermoso acompañar a cada familia a elegir la ropita para el bebé que viene en camino. La verdad que disfruto muchísimo de este trabajo.
4. A todas aquellas personas que están con muchas ganas de emprender y les falta ese empujoncito, les digo que se animen, que tengan fe en uno mismo, que miren para adelante. Tengan el coraje de seguir sus corazones e intuición.







**BAMBÚ**  
**Almacén de telas**  
(de Luisina Amutio y Alejandra Álvarez)

1. La decisión fue un poco inesperada si nos ponemos a pensar. Ambas teníamos ganas de emprender, pero no teníamos claro en qué. Cada cual buscaba por su lado, sin pensar que podíamos llegar a formar algo juntas. Fue así que nos dimos cuenta que hay mucha gente que tiene una máquina de coser en su casa y hace un montón de cosas y sumado al encierro del principio de la pandemia, nos inclinamos por un almacén de telas. Pero no sólo buscábamos un negocio que vendiera telas, sino que buscábamos un local que tuviera otra onda, que la gente también pudiera ver eso.

2. La decisión del rubro fue algo inesperada. Ni bien comenzó la cuarentena me compré una máquina de coser y arranqué a hacer cosas sencillas y pequeñas. Tenía a mi mamá al lado que era mi instructora. Sabía lo básico y el tener más tiempo libre hizo que avanzara un poco más en la costura. Hasta que de un día para otro en esos primeros momentos de aislamiento rotundo que



uno ya no sabe más que hacer, se me vino a la mente abrir una casa de telas. Llamé a mi pareja y le comenté la idea. Tuve su asombro y su apoyo. Sabía que siempre cuento con un gran equipo que alienta mis ideas. Ese mismo día le comenté a mis padres y a mis hermanos el proyecto que tenía en mente, Ale que también estaba buscando un nuevo proyecto se sumó y fue lo que faltaba para que todo sea más fácil. No sabíamos con qué nos íbamos a encontrar, la época para abrir un local no era la mejor, pero si esto no hubiese pasado también sabemos que quizás no hubiera sucedido.

3. La sensación que nosotras tuvimos fue sorpresiva, de gran aceptación por parte de la gente que nos fue conociendo. Desde el primer día recibimos buenos deseos y

mucha energía. Eso fue lo que hizo que hoy, a casi cuatro meses de abrir, podamos ir creciendo y ofreciendo cada vez más variedad de productos.

4. El mensaje que podemos dejar es que si bien sabemos que tomar la decisión de emprender algo nuevo no es fácil, por los riesgos que se asumen, hay que arriesgarse y no quedarse con las ganas y la sensación de lo que podría haber sido. Creemos que esto es mucho más fácil cuando el trabajo es en equipo, como fue nuestro caso. Detrás de Bambú hay mucha gente que hizo que esto se lleve a cabo, familia, amigos y personas.



**QUIMERA**  
(de Bianca Montes y familia)

1. La decisión parte desde el deseo de querer mejorar en el ámbito laboral, económico y social. Un día les dije a mis papás: "Papá y mamá, quiero independizarme y tener un comercio propio. ¿Qué puedo hacer? ¿Y qué necesito?" Fue ahí, en plena cuarentena, donde pensamos todo eso, ya que había tiempo, y respondiendo a esas preguntas fueron ellos mi guía, y también la de Dios, ya que esto es una de las bendiciones más grandes que me ha dado. Y ahí le propuse a mi papá que me acompañe en este nuevo camino y etapa de mi vida.

2. No me complicó la situación mundial del virus, estaba convencida del proyecto ideado y en el servicio que hoy hacemos para la comunidad. Sólo bastó llevar adelante el protocolo de cuidados, además de confiar en el cuidado de la gente y que gracias a Dios en Tres Lomas no había casos. Cuando pensé en el rubro enseguida se me cruzó la verdulería, sabía que había que innovar y ofrecer algo distinto a lo común, calidad, variedad, precio y atención.

Factores que se tienen que trabajar mucho para lograr el equilibrio. Entonces sabiendo que me gusta mucho y teniendo como ventaja la experiencia de mi papá en el rubro me animé, y manos a la obra.

3. La reacción de la gente fue y es maravillosa, experimentamos un gran cambio en poco tiempo, empezamos en un local que primeramente parecía grande y quedó chico, entonces pensamos y realizamos la mudanza al ex Bar Español, donde hoy estamos, soy muy agradecida a ellos por tanto. Tengo muy presente que ellos son los protagonistas de esto, que no se podría de lo contrario, cuando alguien entra y me dice lo linda que es, lo que tanto les gusta, reconforta mucho. Porque por dentro digo, lo estamos logrando, porque trabajamos para eso. La gente sale satisfecha.

4. A veces suena a frase hecha cuando te decís y te dicen ¡hay que animarse, vos podés, es cuestión de creer! Pero, a veces no resulta tan fácil creer en eso, aunque es cierto que cuando abris tu mente y corazón y te predispones a los cambios, la vida te proyecta mucho. Tomar decisiones cambia todo. En mi caso, tengo como primera cosa el amor a Dios, confío plenamente en su

voluntad y en su guía para todo, después una familia que me sostiene, me alienta y confía. Papá siempre me dice que hay que tener sueños, eso es lo que impulsa a cambiar, a avanzar, a creer que realmente puedes, es la luz y la guía en nosotros, es animarse, por eso se llama QUIMERA, porque significa sueño hecho realidad, y si va mal es parte de la vida, eso también enseña, también genera experiencia para la próxima. Quiero agradecer a todas las personas que llegaron y llegan a Quimera. Pero también agradezco aún más a la familia y amigos. Todos participaron, mamá, papá, hermanos, tíos, primos, abuelas, conocidos, los que hoy trabajan con nosotros y a nuestro proveedor, a todos GRACIAS.



## HISTORIAS, Tienda de Libros

(de María Rosa Morero,  
Cristian Morán y Beatriz Morero)

1. La decisión de poner una librería en el pueblo la tomamos en forma casi azarosa. Los tres somos compradores de libros en forma sistemática. La señora de la librería anterior nos comunica que cierra definitivamente. De la imposibilidad de elegir libros, de pagar costos altos en envíos al comprar por Mercado Libre, es que pensamos "tenemos que poner una librería".
2. Así lo hicimos. Los tres tenemos otras entradas económicas, por ello la llevamos delante de un modo más relajado, sin presiones de éxito económico.
3. La reacción de la comunidad fue óptima. Supera nuestras expectativas.
4. Nuestro mensaje sería que hay que animarse, probar, pedir asesoramiento, y si no funciona se puede dar marcha atrás. Entre tres, es más fácil. Juntos es más fácil. La vida actual está llena de cosas nuevas, "aggiornarse es una forma de inclusión y transformación".



Autóctono

Gráfica y Periodismo

TRABAJOS DE  
**SUBLIMACIÓN**  
Y **ESTAMPADOS**  
GORRAS, TAZAS, TELAS  
BOLSAS, REMERAS  
**CALCOMANÍAS**

📍 Monteverde 236, Tres Lomas, BsAs

📞 2392 515327 / 513082 / 483836

# Nepal - El país de los tres reinos

 Viajes

Alma inquieta



Llegamos a Nepal en un viaje combinado con el norte de India, en el mes de enero del año 2018, conociendo que en el año 2015 habían sufrido un infernal terremoto (7,9) que afectó el patrimonio cultural y la vida de los pueblos. Al momento advertimos tales secuelas, relatos de muertes, templos derrumbados, marcas que daban cuenta de la gravedad del suceso y al mismo tiempo observamos la garra y el empeño de la población por la reconstrucción de sus templos, de sus hogares, a pesar del dolor por las vidas perdidas.

Es un país muy pequeño si se lo compara con este vecino gigante que es India.

Seduces sólo con pensar en poder conocer la cordillera de los

Himalayas que ocupa aproximadamente el 75 % del territorio. Es el cordón montañoso más alto de la tierra y por supuesto, tiene los picos de mayor altura, como el Monte Everest.

Por llevar a cabo el desafío de ascender o llegar a ciertos refugios, viajan muchos turistas y deportistas atraídos por lo que representa.

Si bien pudimos visualizar las nieves eternas desde un recorrido por el valle, sólo nos contentamos con admirar el paisaje silencioso e inquietante.

Particularmente mi deseo era llegar a Katmandú, quizás era la única referencia mítica que tenía. En este valle se establece el mayor núcleo de población del Himalaya. Parece que un viajero en el siglo XIX ya lo mencionaba como un museo viviente.



Referencias históricas, culturales y religiosas se encuentran en las tres ciudades principales, que a su vez hasta 1769, eran tres reinos independientes: Katmandú, Patán y Bhaktapur.

Cada una de ellas mantiene intacta su plaza Durbar o “Plaza de Palacio”, lugar de concentración, de mercados, algunos restaurantes y centros religiosos.

Estos Durbar, están rodeadas de otros edificios, museos y templos (algunos actualmente en reconstrucción con la colaboración de diferentes países y artesanos del lugar conocedores de viejas técnicas de tallado). Se llaman así porque allí se encuentran las residencias reales.

Si bien es notorio el crecimiento y la urbanización, pareciera que no ha pasado el tiempo. Conviven en este pequeño país, más de cien grupos étnicos, que hablan diferentes lenguas. Y sus actividades artesanales principales son realizadas en metal y cerámica con técnicas ancestrales.

Visitamos un espacio de arte muy destacado, el Boudha Stupa Thangka Centre, en Katmandú donde pudimos conocer artistas realizando “The Wheel of life”- rueda de la vida-, donde representan los símbolos básicos de la existencia transmigratoria de Buda, diferentes mandalas y otras obras exquisitas de estilo típico nepalí.

Todo esto en medio de la circulación de muchos visitantes, y el pueblo que mantiene su religiosidad, ingresando y saliendo de los templos, en fila, haciendo girar, deslizando una mano sobre numerosos cilindros tallados que suenan mientras hacen rezos. Me sorprendieron porque son un elemento infaltable en todos los templos budistas.

Hoy, sé que se denominan “rueda de plegarias”.

En esta interacción entre el hombre y los dioses, el fervor de esa acción pareciera que revitaliza los templos, desempolvando la historia.



elbalcontreslomas



Juan B. Alberdi y San Martín



La Familia  
LÁCTEOS

*Calidad en Abundancia*

www.lacteoslafamilia.com.ar  
laclafamilia@dmlconex.com.ar

Calle 3 de Febrero - S/N - Tel: 02394 480300 - Salliqueló, Buenos Aires



**CORRALÓN DE MATERIALES**

**D&N**

“Todo en Tres Lomas  
y al más bajo precio”



# Macarons



**ANA ARANDA**

Cocinera

@ la\_casadeana3lomas

Después de buscar y probar muchas recetas de Macarons, al fin di con una que me encantó y salió bien. Esta receta es de la gran pastelera Isabel Verma: la hice y me gustó mucho el resultado, por eso me pareció buena la idea compartirla. Los Macarons son un tipo de galleta tradicional de la Gastronomía de Francia e Italia hecha de clara de huevo, almendra molida, azúcar impalpable y azúcar común. De origen Francés, el dulce se dio a conocer en el siglo XVI, surgiendo del horno del pastelero de la corte francesa como cúpulas redondas con base plana, y en el siglo XIX se empezaron a unir de dos en dos con un relleno en medio.

Los macarons actuales son pastelitos hechos con dos galletas y una crema o ganache entre ambas. Existen distintos métodos para hacerlos: en este caso lo vamos a hacer a partir de un merengue italiano y los vamos a rellenar con dulce de leche.

## Merengue italiano

- 240 gramos Azúcar blanca común
- 90 gramos Clara de huevo (3 unidades aproximadamente)

Colocar el azúcar en una cacerola. Cubrir con agua. Llevar a hervor hasta los 118°C. Colocar las claras en el bol de la batidora. Batir un poquito las claras hasta duplicar su volumen. Volcar el almíbar a 118° C en forma de hilo. Batir hasta que esté casi frío.

## Masa de Macarons

- 40 gramos Clara de huevo
- 100 gramos Azúcar talco/ glás/ Impalpable
- 100 gramos Harina de almendras
- c/n Colorante alimentario en pasta

Unir todos los ingredientes en un bowl (es importante poner el colorante antes para que después no pierda aire). Agregar el merengue italiano. Colocar en manga con pico. Realizar los botones de 4/5cm de diámetro. Dejar secar en la placa hasta que los mismos pierdan el brillo. Hornear a 120°C por 19 minutos.

Dejar enfriar con el dulce que prefieras o la ganache que más te guste. Los puedes reservar tapados herméticos en heladera.



Cooperativa de Obras y Servicios Públicos LTDA de Tres Lomas



Cooperativa  
de Obras y Servicios Públicos  
de Tres Lomas

# Servicio Solidario de Sepelios

Servicio estandarizado  
Cobertura de traslados  
Cuota solidaria



## Nuestros servicios:

- Agua potable (2392 48-6916)
- Cloacas (2392 48-6917)
- Sepelios (2392 55-1000)
- Internet (2392 48-6490)

Marconi 737 • Tel: 02394 420195 • Cel: 02392 48-7382  
Mail: coop3lomas@amicoop.com.ar • CP 6409 • Tres Lomas, Buenos Aires



TECNOLOGIA Y SERVICIOS



INTERNET



REDES



CÁMARAS  
DE SEGURIDAD



INSUMOS



AUDIO



TV



CONSOLAS

TEL (02394) 421139 - 421000  
CEL (02392) 15-537854

WWW.NOVAFORMATICA.COM.AR

Monteverde 416 - Tres Lomas (BsAs)



ILUMINACIÓN - CORTINAS - BAÑOS

TRADICIÓN Y BUEN GUSTO PARA AMOBLAR  
LA CASA DE LOS TRESLOMENSES

DEL SOLDATO 349 - TEL. 02394-420058 - TRES LOMAS



# Imágenes que hablan...

 **Fotografía**



**GRACIELA PÉREZ CABRIADA**  
graperezcabriada@gmail.com



Cae el sol sobre el mar y con el atardecer, los colores hacen la magia de pintar de naranja y oro el horizonte.

La calma del paisaje se interrumpe levemente cuando las barcas de pesca salen a hacer su trabajo.

Cuando se alejan y ya no se oyen los motores, nuevamente el ruido del agua que moja la arena en la costa, es como una melodía pacificadora y retorna la calma.

¡Qué belleza! ¡Qué ironía!

Ellos salen a buscar su sustento al mar casi a la misma hora que otros que disfrutaron de él, irán a tomar su descanso.

¡Click!





**MORERO**  
SEMILLAS Y CEREALES S.A.

*"Una empresa bien treslomense, identificada con el productor agropecuario de la región"*

La línea más variada en semillas,  
agroquímicos y fertilizantes.  
Suplementos para nutrición animal.  
Arrendamiento de campos para cosecha  
en toda la zona.  
Y como siempre, el servicio más completo  
en el acopio de su cosecha.



Visita nuestra nueva web!

**[www.morerosa.com.ar](http://www.morerosa.com.ar)**

Granadero Baigorria 156 . Tres Lomas . Mail: [morero@morerosa.com.ar](mailto:morero@morerosa.com.ar)  
Tel. Administración y Ventas: 02394-430292 / Acopio: 430236

# RECTIFICACIÓN TRENQUE LAUQUEN S.R.L.

*Reparación de motores  
diesel y nafteros  
Venta de repuestos*

Avda. García Salinas 1206 - (B6400EHZ)  
Trenque Lauquen - Buenos Aires  
Tel.: (02392) 422502/431600 - Fax 431600

# Día Mundial de la Alimentación 2020: Cultivar, nutrir, preservar. Juntos

 **Nutrición**



**MARÍA EUGENIA ALZOGARAY**

Lic. en Nutrición (U.B.A.)

MN: 4298 - MP: 1307



Según los datos de la misma FAO, se estima que en el mundo 672 millones de adultos y 124 millones de menores son obesos y 40 millones de niños menores de 5 años tienen sobrepeso. Esto se debe principalmente a un cambio en la dieta de las personas, sobre todo de aquellas que residen en las ciudades. El estudio de la FAO demuestra que en los últimos años la comida rápida ha desplazado en gran medida a la comida del hogar, y no sólo eso, también ha sustituido ingredientes importantes como frutas y verduras, por harina, azúcar, grasas y sal.

Pero el problema del cambio de dieta no sólo afecta la salud del ser humano, también está trayendo graves consecuencias al **medio ambiente**. A lo largo de la historia el hombre se ha alimentado de 6000 plantas aproximadamente, pero el cambio en los hábitos alimenticios sumado a la prioridad que tienen los cereales en el mercado actual, ha reducido la biodiversidad de plantas logrando que sólo 9 ya representen el 66% de la producción total de cultivos en todo el planeta.

## ¿Cómo llevar una alimentación sana?

Lo primero es apostar por las comidas hechas en casa y ayudar

a los productores locales a seguir generando vegetales, frutas y verduras, realmente ricas en vitaminas y minerales. Además debemos **elegir alimentos más saludables para los niños**, sustituir una torta de chocolate por galletas de avena y pasas o simplemente darles chocolate negro, el cual brinda muchos beneficios al organismo.

También se debe **ampliar la gama de frutas y vegetales que conocemos**, para ir descubriendo otras plantas que también aportan nutrientes al organismo. Por último, es imprescindible disminuir el uso de aceite y sal en la cocina, además de tener una rutina de ejercicios diarios.

ES HORA DE ACTUAR: el aumento continuo del hambre desde 2014, junto con la obesidad creciente, indica claramente la necesidad de acelerar e intensificar las medidas para fortalecer los sistemas alimentarios y proteger los medios de vida de las personas.

**Fuente:** Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO)



# Herrero

PRODUCTORES DE SEGUROS

☎ 02394-430015 📞 02392-539283 / 549787

✉ gestherrero@gmail.com

📍 San Martín 162 - (6409) Tres Lomas (BA)



Monteverde 277  
Tres Lomas



02394 - 430353



TV POR CABLE



INTERNET

**CONECTATE**

**ANTENA 3  
LOMAS**

de EDUARDO JOSE BOCCHIO

**HD  
DECO DIGITAL**

# Las patas en la fuente

## “Las patas de la Argentina invisible”

### Historia



ELI COVINO  
Profesora de Historia

El 17 de octubre de 1945, miles de trabajadores provenientes en su mayoría del cordón industrial del gran Buenos Aires, se hicieron presentes en la histórica Plaza de Mayo para exigir la liberación de Juan Domingo Perón. Éste, días antes, había



sido obligado por el gobierno de Edelmiro J. Farrell a renunciar a todos los cargos públicos que ocupaba, y había sido detenido y trasladado a la isla Martín García.

Pese a que el Comité Central Confederal de la CGT había declarado una huelga general para el 18 de octubre, los acontecimientos se aceleraron: desde la tarde del 16 de octubre los obreros empezaron a dejar sus lugares de trabajo, y el 17 colmaron la plaza, exigiendo la presencia de su líder.

Dada la magnitud de la manifestación y el reclamo de la gente por su líder, los militares se vieron obligados a buscar a Perón para que calmara al pueblo. Esa noche, Perón salió al balcón a tranquilizar al pueblo que lo aclamaba. Y entre cánticos y gritos, agradecido por el apoyo, Perón emitió su discurso. “Muchas veces he asistido a reuniones de trabajadores, y siempre he sentido una enorme satisfacción, pero hoy siento un verdadero orgullo de argentino porque interpreto este movimiento colectivo como el renacimiento de la conciencia de los trabajadores”, señaló.

Paradójicamente, siendo militar, Juan Domingo Perón desde la Secretaría de Trabajo y Previsión fue transformando considerablemente la calidad de vida del sector obrero argentino. Por primera vez en la historia de nuestro país, un dirigente político centró su mirada en la clase trabajadora, aquella clase invisibilizada y despojada de sus más elementales

derechos.

Claramente, Juan Domingo Perón irrumpió para llenar un vacío dejado por los partidos tradicionales y para marcar el camino de la modernidad, que no podía entenderse sin la puesta en valor de los derechos del obrero y la

importancia de un Estado en condiciones de resolver las necesidades acuciantes de los desposeídos y de afrontar con criterio nacional las perspectivas del desarrollo.

Este “milico raro”, tal como lo denominaba su esposa María Eva Duarte, llevó adelante uno de los movimientos políticos más trascendentales de nuestra historia. Y la respuesta a la magnitud de este logro hay que buscarla no en el mero pragmatismo obrero, “lo apoyaron únicamente por el progreso material que evidenciaron”, sino fundamentalmente porque el peronismo logró generar una Argentina para los más desposeídos. Aunque es preciso aclarar que no una Argentina para todos/as (porque en el proyecto peronista “los contreras” no podían ser incluidos...), pero una Argentina para las mayorías silenciadas, reprimidas y perseguidas desde los primeros años del siglo XX.

“Las patas en la fuente” de una clase que hacía propia la Plaza más importante de la República Argentina y la convertiría hasta nuestros días en la Plaza de las grandes manifestaciones populares, salió de la invisibilidad para tomar conciencia de sus derechos y seguir una lucha, que con avances y retrocesos, marchas y contramarchas, sobrevivió a la “Fusiladora”, a la Revolución Argentina y hasta incluso a la más brutal dictadura terrorista: la de 1976.

## La fotografía que trascendió: “Las patas en la fuente”

“Sobre el borde de una de las fuentes de Plaza Mayo hay un grupo de jóvenes sentados de espaldas, uno de ellos tiene sus pantalones arremangados hasta la rodilla y ha metido sus pies en el agua como todos los que están en la escena. En el vertedero de la fuente se ve a un grupo de niños, pareciera que buscan agua para beber. Sobre el otro borde se ve a más gente refrescándose y más allá una multitud, que está atenta a lo que sucede en la Casa Rosada. El 17 de octubre de 1945 el calor fue agobiante, según contaron Armando Ponce y Juan Molina, dos de los hombres que podemos ver en la imagen. El primero está de camiseta blanca y a su lado está Molina con su hermano mayor”.

Los protagonistas de esta imagen histórica volvieron a reunirse en 1999.

Fermín Chávez, historiador y biógrafo de Perón, fue quien años más tarde descubriría que uno de los que aparecía en la imagen era Juan Molina, que en ese momento era dirigente del gremio de la sanidad. Pero en la fotografía se lo ve con apenas 17 años.

Sobre ese día Molina recuerda: “El 17 hicimos huelga. Trabajaba en una fábrica de aguas gaseosas con mi hermano mayor. Los dos tomamos el tren en Caseros, nos bajamos en Palermo, y fuimos caminando desde ahí por la avenida Santa Fe hacia la Plaza. Por todos lados se veían pañuelos blancos y banderas argentinas. Cantábamos ‘La patria sin Perón es un barco sin timón’, y caminábamos. Llegamos a Plaza de Mayo como a las cinco de la tarde, hacía calor y no había agua en los bebederos. La foto la deben haber tomado a esa hora”.

La caminata, un calzado inadecuado y el calor hicieron que se le hincharon los pies a Molina por lo que cuando llegó a la plaza necesitaba refrescarlos.

En julio de 1999, en el marco de una entrevista periodística, los dos jóvenes que estaban sentados uno al lado del otro en la fuente, volvieron a reunirse luego

de más de 50 años, para recordar lo que sucedió aquel día.

“Yo era cadete en una sastrería militar, la sastrería García. Estaba en la calle 25 de mayo, a media cuadra de la Plaza. Y esa mañana, el delegado, que admiraba a Perón, nos convocó a ir a pedir por el coronel. ‘Está en Martín García y lo quieren fusilar, porque nos defiende a nosotros’, dijo. Allá fuimos. Y nos encontramos con una plaza re-contra-llena”, contaba Ponce en aquel reencuentro.

Las multitudes de trabajadores llegaron a Plaza de Mayo desde distintos lugares de la ciudad y la provincia de Buenos Aires, de barrios populares como La Boca, Barracas, Parque Patricios y sectores fabriles como Lomas de Zamora, Avellaneda, Lanús, Quilmes, Berisso. Si bien la Policía levantó los puentes del Riachuelo para evitar el paso de las columnas que venían de Provincia, muchos lo cruzaron nadando o en balsa.

Esta imagen histórica no solo se convierte en icónica por el nacimiento del peronismo sino también porque los sectores populares se apoderaron de los espacios que monopolizaban los sectores del poder. La oligarquía y la alta sociedad habían liderado la década infame que castigó duramente a los trabajadores. Por eso “Las patas en la fuente” es un gesto poético, político y social que de manera simbólica inauguraba una etapa en nuestro país.

Podemos afirmar entonces, que el 17 de octubre de 1945 definió a los trabajadores como actores políticos. No es que en coyunturas históricas anteriores estuvieran ausentes, sino que nunca ningún movimiento político argentino mayoritario les había permitido “ser y pertenecer”. Afortunadamente, a partir de entonces, nunca dejaron de ser y pertenecer a nuestra historia argentina. Sí, con marchas y contramarchas, con momentos de luces y otros de sombras, **EL PUEBLO** siempre dice presente cuando se trata de defender los derechos conquistados.

# AUTOTEST

OFICINA MECÁNICA

- INYECCIÓN ELECTRÓNICA
- DIAGNÓSTICO COMPUTARIZADO
- MECÁNICA GENERAL

📍 Batallón 2 de Línea y Lavalle

☎ 2392 40-7518

# ¿Desigualdad como daño colateral?

## Nota de cierre



**CRISTIAN OSCAR MORÁN**

Periodista

[cristianmorantl@gmail.com](mailto:cristianmorantl@gmail.com)

Muchas cosas positivas nos ha generado a Bea, María Rosa y a mí el abrir las puertas de “Historias – Tienda de libros”.

Y una de ellas, desde lo personal, se vincula con la posibilidad de darnos la oportunidad de traer y leer a un montón de autores que enriquecen.

Justamente a uno de ellos me voy a referir superficialmente en esta nota de cierre. En realidad, tomaré algunos conceptos suyos para tratar de vincularlo con nuestra actualidad.

Concretamente, en estos días estoy leyendo el libro “Daños colaterales -Desigualdades sociales en la era global”, de Zygmunt Bauman. Es un autor muy conocido, con títulos como “Amor líquido – Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos”, o “Modernidad líquida”, al que nunca me había animado en mis incursiones lectoras.

“Historias” me permitió verlo seguido en los estantes, tanto que me fui acercando poco a poco, y finalmente me decidí.

En la introducción, Bauman explica que “daños colaterales” suele vincularse en la actualidad al lenguaje militar, y a las bajas “no previstas o planificadas” de los ataques que se llevan a cabo.

Sin embargo, él hace mención a los “daños colaterales” que genera la desigualdad social. Y para explicarlo, compara esas poblaciones que son afectadas “sin intención” por los ataques militares con los pobres, cada vez más criminalizados en la sociedad. Hasta en las catástrofes naturales, el grupo más golpeado es el de los sectores de menores recursos, según sus palabras (y pone como ejemplo el huracán Katrina).

Y cito un párrafo, textualmente. “En consecuencia, los pobres, cada vez más criminalizados, son candidatos naturales al daño colateral, marcados de forma permanente, tal como indica la tendencia, con el doble estigma de la irrelevancia y de la falta de mérito. Esta regla funciona en las operaciones policiales contra los traficantes de droga y contrabandistas de migrantes así como en las expediciones militares contra terroristas, pero también cuando los gobiernos se proponen recaudar más

ingresos aumentando el impuesto al valor agregado y reduciendo las áreas destinadas al recreo infantil, en lugar de aumentar las cargas impositivas de los ricos”.

Y agrega, “...resulta más fácil causar daños colaterales en los barrios pobres y en las calles escabrosas de las ciudades que en los recintos amurallados de los ricos y poderosos...”.

Esto fue escrito en 2011, pero si lo leen a la luz de los debates actuales respecto del impuesto a la riqueza, parece que la tinta estuviese fresca, como si saliese recién de la rotativa de alguna imprenta.

Evidentemente, Bauman me permite pensar en estos fenómenos, con el aporte de categorías conceptuales no abordadas aún en mi caso particular.

Y también intentar vincularlo con lo nuestro, con lo más cercano, e introducir el trabajo y la educación como elementos que dignifican y permiten cambiar historias.

Que permiten que menos gente esté expuesta a esos “daños colaterales” que vienen de la mano del sistema en el que vivimos, los que generalmente están en su propia génesis y evolución.

Por eso, escribimos en una de las notas respecto de los comercios abiertos en pandemia que valoramos la intención de animarse a llevar adelante nuevos proyectos (no desde el idealismo ni desde concepciones mágicas e individualistas), sino con la firme convicción que es necesario un estado presente que genere las condiciones objetivas para que todos los proyectos (productivos, comerciales, industriales) puedan ver la luz y desarrollarse. Evolucionar.

Y ser parte del famoso círculo virtuoso en el que se genera trabajo, ese dinero de los salarios se gasta y produce un mayor consumo interno, lo que a su vez se vuelca en nuevos proyectos, más trabajo, más salarios, mayor consumo, y así sucesivamente.

Entender la situación ya implica un avance.

Pensar que el “daño colateral” no lo es, que no es tan imprevisto ni casual, es tomar conciencia de la realidad.

Y a partir de ahí, planificar alternativas que permitan cambiarla.

**Seguimos pensando en vos.  
En tu economía.  
Por eso trabajamos para que puedas  
elegir qué comprar, al mejor precio.  
Y nos sigas eligiendo.**

**AUTOSERVICIO**  
**9 DE**  
**JUNIO**

*El beneficio está  
al final de su compra...*

**Del Soldato y Deán Funes - 6409 Tres Lomas**



el angel de los perdidos

la noche  
te rompe la cara  
vendiendo ilusiones  
dejando retazos  
de sueños por  
los rincones

CASALLER ©