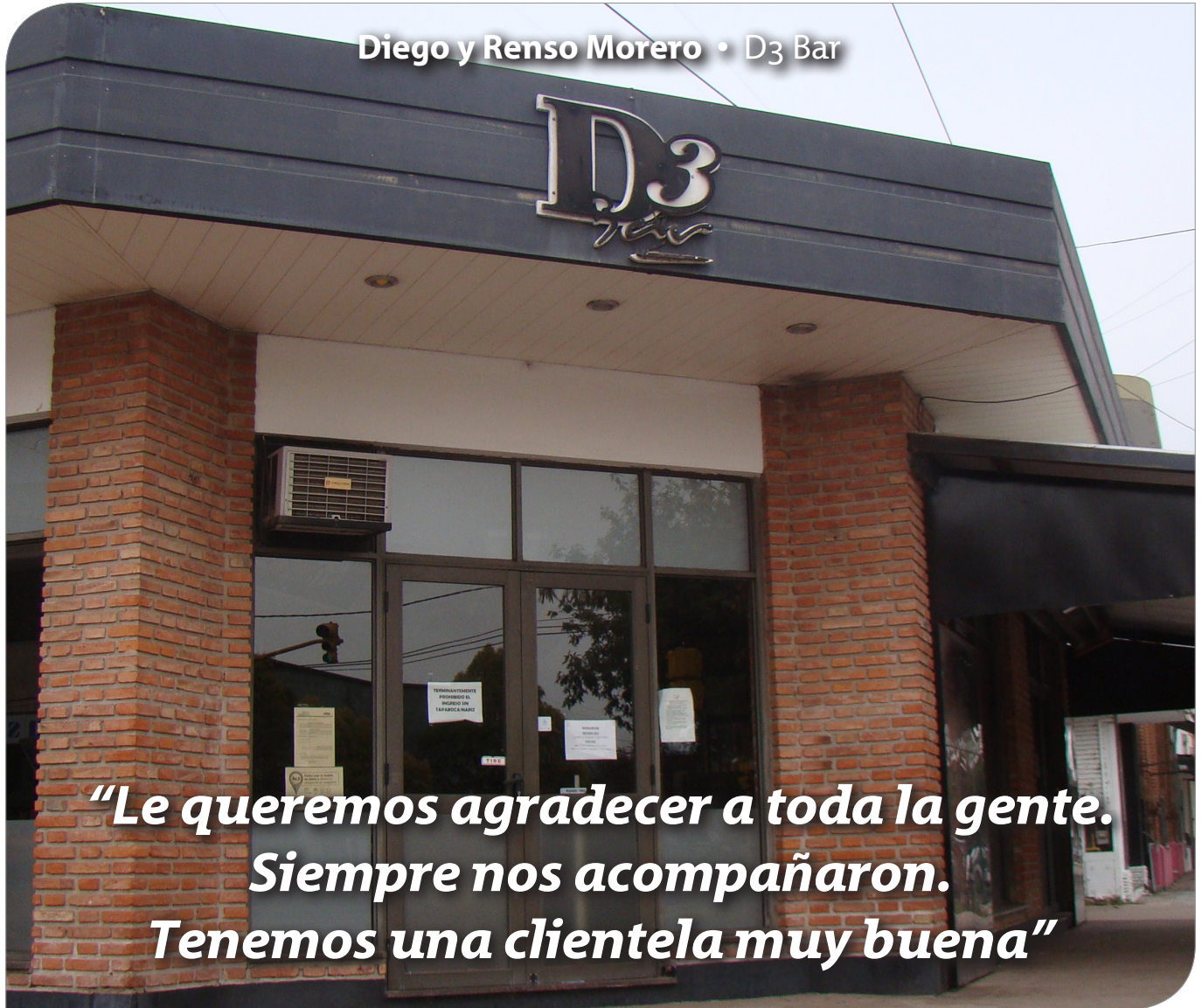


# Es lo que hay...

Diego y Renso Morero • D3 Bar



***“Le queremos agradecer a toda la gente. Siempre nos acompañaron. Tenemos una clientela muy buena”***

Ismael Feito • "El Fogón de la Amistad"



***“Siempre que entro al salón tengo la sensación y la esperanza de encontrarme con el mate de ella al abrir la puerta, o con el saludo...”***

***“Es atrapante el remate, lo llevo en el alma, yo me transformo cuando hago uno, quiero que salga todo bien...”***



Jorge "Pato" Caballero • Martillero Público

COVID 19

# SIGAMOS CUIDÁNDONOS



**Seguí usando tapaboca.**



**Seguí respetando el distanciamiento social.**

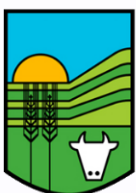


**Seguí lavándote las manos.**



**No compartas el mate ni la vajilla.**

**Si aflojamos, retrocedemos.**



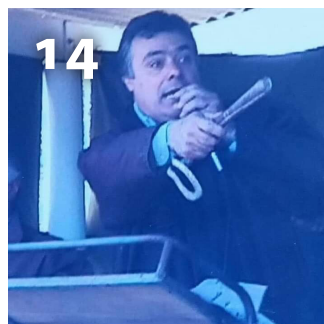
MUNICIPALIDAD  
**TRES LOMAS**



DIEGO Y RENSO MORERO D3 BAR

*"Le queremos agradecer a toda la gente.  
Siempre nos acompañaron.  
Tenemos una clientela muy buena"*

5



**4 HUMOR**

**8 PSICOLOGÍA**

"Lo que moviliza, a veces, no es lo que pasa sino cómo lo vivimos"

**12 SOCIEDAD**

Educar para la no violencia

**19 VIAJES**

Curiosidades: En Zamora...

"si no encontrás al obispo, no te vas a casar"

**22 COCINA**

Rosca de Pascuas

**24 FOTOGRAFÍA**

Imágenes que hablan...

**26 NUTRICIÓN**

Hablemos de las harinas

**28 HISTORIA**

24 de Marzo - Mejor Sí hablar de ciertas cosas...

**30 CIERRE**

Memoria plantada, con raíces

**10 Ismael Feito • "El Fogón de la Amistad"**

*"Siempre que entro al salón tengo la sensación y la esperanza de encontrarme con el mate de ella al abrir la puerta, o con el saludo"*

**14 Jorge "Pato" Caballero • Martillero Público**

*"Es atrapante el remate, lo llevo en el alma, yo me transformo cuando hago uno, quiero que salga todo bien..."*



**Autóctono**

Gráfica y Periodismo

Es lo que hay... • Edición MARZO de 2021 • AÑO XII #142

Dirección **Cristian Morán y Beatriz Morero** • Diseño y diagramación **Santiago Lucas**

Columnistas **Fechu** (Humor), **Beatriz Morero** (Psicología), **Ana Aranda** (Cocina), **María E. Alzogaray** (Nutrición), **Elizabeth Covino** (Historia), **Graciela Pérez Cabriada** (Fotografía), **Alma Inquieta** (Viajes), **Patricia Eleicegui** (Sociedad), **Daniel Caballero** (Ilustración de contratapa).

Impreso en **Autóctono (Gráfica y periodismo)** • Premio **CADUCEO 2018** Mejor Revista Local.

Contacto (Publicidad, correo de Lectores, sugerencias): Mail [esloquehayrevista@gmail.com](mailto:esloquehayrevista@gmail.com)

Teléfono (02392) 15-515327 Web [esloquehayrevista.wordpress.com](http://esloquehayrevista.wordpress.com)

..ADVIERTEN QUE SE DETUVO EL DESCENSO DE NUEVOS CASOS EN EL PAIS Y UNA DE LAS CAUSAS PUEDE SER LA VUELTA AL TRABAJO...

!ESCUCHASTE VIEJA!..., VOY A HACER UN BIEN A LA SOCIEDAD Y POR 15 DIAS NO VOY A TRABAJAR



EL FMI RECLAMO UNA DISTRIBUCION JUSTA DE VACUNAS PARA AYUDAR A LOS PAISES POBRES...

BUENO, ELLOS SABEN DEL TEMA, ANDAN SIEMPRE VACUNANDO



“ ”

*Le queremos agradecer a toda la gente.  
Siempre nos acompañaron.  
Tenemos una clientela muy buena*

*Diego y Renso son hijos de Nancy González y Guillermo Morero. Tienen un hermano menor, Gino. Son dos jóvenes de 34 y 30 años. A través de sus gestos y relatos transmiten pasión, determinación por lo que emprenden, más allá del proyecto que sea.*

*Se los percibe dinámicos, organizados, responsables, trabajadores y muy reflexivos. Los dos son administradores del pub y se complementan: Diego, como él mismo se describe, tímido, está más adentro y también hace todos los mandados; y Renso sería el “relaciones públicas”. Se respetan, se entienden y cuando no se entienden, encuentran un segundo tiempo. Bien de hermanos. En su pub no sólo podés disfrutar de ricas comidas y bebidas, sino también de un buen clima y excelente música. Inicio, crecimiento, opciones para sobrevivir a la pandemia, todo en esta entrevista.*



### ¿Cómo decidieron el proyecto del pub D3?

Renso trabajaba en la bulonera y yo en un criadero de cerdos.

Empezamos a planear, hace nueve años atrás junto con un amigo, Emanuel Fernández, la idea de instalar un pub, como jugando. En ese momento lo decidimos y nos pusimos en marcha.

No teníamos ahorros. Y gracias a la

confiabilidad que tienen mi madre y mi padre en Tres Lomas, nos fiaron todo, y así pudimos empezar a trabajar y pagar lo invertido con lo que ganábamos cada noche.

Carpintería Guerra, de Julio, nos hizo una barra de madera hermosa sin poner un peso al día de la inauguración. Crespo, Rosell, Mocciaro, las bebidas. Y una vez inaugurado el pub, a medida que las consumían cada

noche, las íbamos pagando. La proveeduría de los Lezcano, nos fió todos los insumos necesarios para algunas instalaciones.

De a poquito fuimos pagando todo. Además por dos años estuvimos sin retirar dinero para poder ir invirtiendo cada vez más

### ¿Qué día inauguraron?

Inauguramos el 5 de Octubre de 2012. El



primer local fue al lado del Supermercado Zuesnábar.

La idea era que fuera para jóvenes, y que en algún momento de la noche, se pudiera bailar. La había tomado de un boliche de Pellegrini, que arrancaba la noche como pub y luego, ya más entrada la misma, se armaba baile. Así lo planteamos. Al principio hacíamos todo nosotros.

Pasado un mes, Emanuel se bajó del proyecto porque sentía que el negocio del pub no era para él.

### ¿Cómo fueron los inicios?

Lo primero que nos dimos cuenta era que teníamos que dar de comer, que era eso lo que generaba un movimiento más importante. Y que tenía que estar abierto a un público más heterogéneo, es decir no sólo para jóvenes sino para adultos/as que son los que manejan dinero e invierten en salir a comer, tomar y disfrutar.

“Keko” Zurra nos hizo una recomendación, que hicieramos pizzas caseras. Nos prestó un horno, no teníamos

gas natural, cocinábamos con garrafas, si se terminaba la garrafa pasábamos un cerco bajo que tiene Rosendo y nos proveíamos de gas. Al otro día se las pagábamos. Las papas fritas las hacíamos debajo de un gacebo que habíamos instalado en el patio en un disco. Y era tanta la afluencia de clientes/as que agrandamos la cocina tres veces.

Teníamos mucho entusiasmo y no animábamos a crecer, como fuera.

### ¿Cómo llegaron a la esquina?

Estábamos entusiasmados, nos iba bien, pero teníamos un techo, ya sea para lo referido a las ganancias y sobre todo porque el local era pequeño para la demanda que teníamos.

Entonces se nos presenta la oportunidad de comprar el fondo de comercio de Eduardo “Licua” Gorostidi. Para esto sacamos un crédito. Lo inauguramos el 15 de Noviembre de 2016. Y decidimos seguir adelante con los dos bares. Así fue que nos dividimos, uno en cada uno, para

administrarlos.

Fue una enorme apuesta y también una gran demanda de trabajo. Y como es relativo a todo comercio, tuvimos que enfrentar situaciones inesperadas. Aprendimos que no alcanzaba solo con las ganas de trabajar, la responsabilidad y la buena administración. Y como nuestra madre nos dice siempre “guarden plata por cualquier cosa”, le hicimos caso y así seguimos adelante.

En Marzo de 2017 decidimos cerrar uno de los locales, porque las exigencias de energía propia y de manejo de todas las variables externas al negocio, eran imposibles de sostener.

Nos quedamos con la esquina, porque la esquina es un lugar especial y además tiene más espacio físico para funcionar. No fue fácil, nos habíamos encariñado con el primer negocio.

### ¿Cómo está conformado el grupo de trabajo?

Eliana Martínez hace seis años que

trabaja con nosotros, Karen Schinca cuatro años, "Barbi" Frank un año y medio, Karen González tres años, Camila Zapata un mes, todas ellas cumplen función de moza; Melina Guerrero atiende los hornos hace 5 años, Mariana Funes la plancha hace dos años, Ayelén Covino como ayudante, dos años y Brenda Vázquez, bachera desde hace un mes. Son muy responsables y hemos vivido juntos como grupo situaciones familiares vitales, como es el nacimiento de los hijos de alguna de ellas.

Cuando termina la jornada de trabajo, cenamos todos/as juntos/as y hacemos el análisis del día, los avatares vividos, los positivos y los negativos.

La contadora es Silvia Ianibelli.

El manejo de los recursos humanos no es sencillo. Es un aprendizaje continuo.

### ¿Cómo están viviendo la pandemia?

Estamos medio acobardados. El detrás de escena es muy complejo. Hay un montón de detalles que hay que hacer todos los días: mandados, gestión, organización, administración.

Hay una banda horaria, los fines de semana, de tres horas, que requiere de una adrenalina especial. Corremos mucho para poder atender la demanda en tiempo y forma.

Estamos organizados y por eso nos va muy bien.

De todos modos hace 9 años que no vamos a fiestas familiares ni de amistades, ni salidas sociales con amigos/as los fines de semana, y eso te deja afuera de muchos lazos.

La pandemia y el aislamiento preventivo y social nos hizo bastante daño. Tuvimos

el pub cerrado un montón de tiempo y eso nos llevó todos los ahorros para cumplir con las empleadas y los proveedores. No sé si podríamos sostener un cierre más.

Siempre cerramos en verano una semana. Este año no lo hicimos por la pandemia.

A veces decimos "lo cierro y me siento en un tractor"

Somos una pantalla, nos dicen. La gente en las redes sociales dice que la culpa es de la noche. Nosotros siempre cuidamos. Aun así hay gente que no se quiere poner un barbijo.

Otra solución que buscamos a la situación de pandemia, es dar almuerzo Jueves y Viernes.

Otro factor de riesgo es la infación; y el negocio tiene un techo, debido a la cantidad de habitantes que tiene el pueblo.

### ¿Tienen anécdotas?

Un muchacho de otro pueblo se fue sin pagar. Al tiempo viene con otra gente. Le dijimos a las mozas que no vaya nadie a atender esa mesa. Vino a reclamar y le recordamos que se había ido sin pagar la vez anterior, quería abonar en ese momento porque estaba con amigos/as, no le aceptamos, no quería entender razones y finalmente se fue.

En estos lugares conoces lo mejor y lo peor de la gente.

Y si alguna persona toma cerveza de más y se pone difícil, le sacamos la cerveza y le pedimos que se vaya. Te quedas angustiado porque hay familias, hay nenes.

Más allá de eso, la mayoría de los/as clientes/as son muy respetuosos/as y disfrutan de la comida, la bebida, y de la salida.

Y una linda anécdota fue una noche, durante las fiestas que organizaba la Municipalidad con las bandas de música en la calle, en nuestra esquina. Era un Domingo que todavía estábamos con los dos locales, Eliana era la moza de ese local y le quedaba lejos llegar hasta la esquina para llevar y traer pedidos de la gente. Al final de la noche nos cuenta que no aguantaba más de dolor de los pies. No había alcanzado a cambiarse los zapatos en su casa, entonces la compañera le prestó las zapatillas y eran pequeñas para ella...

### ¿Algún mensaje?

Le queremos agradecer a toda la gente por ser nuestros clientes/as. Siempre nos acompañaron. Tenemos una clientela muy buena.

Y transmitirles que se puede vivir dignamente, vivís bien.



# “Lo que moviliza, a veces, no es lo que pasa sino cómo lo vivimos”

Ψ *Psicología*



**BEATRIZ MORERO**  
Psicoanalista

Laurens Van der Post cuenta sobre los bosquimanos de Kalahari: “La expresión suprema de su espíritu estaba en sus cuentos. Eran maravillosos narradores de cuentos. El cuento era su posesión más sagrada. Estas personas sabían algo que nosotros ignoramos: que sin cuento no tienes nación, cultura, civilización. Sin un cuento propio, no tienes vida propia”.

Si podemos reflejarnos en las historias de personas que pasan por sucesos difíciles, hasta trágicos, podremos utilizar el sufrimiento como una puerta para transformarlo en un proceso creativo que nos haga resignificar nuestra propia historia y así activar cierta conciencia de cómo somos, aunque siempre quedará el enigma estructural sobre nuestro ser.

Estoy en condiciones de afirmar que toda crisis es a la vez una experiencia penosa y una excelente oportunidad de cambio.

Hay muchos caminos por recorrer cuando nos sentimos impotentes frente a los desafíos que la vida nos impone: pérdidas, enfermedades, discapacidades, la vejez propia o ajena, soledad, aislamiento, carencias. También, cuando somos dominados por una mente que no nos permite convivir con cierta integridad y nos encierra en un “taladro” psicológico donde solamente residen el pasado y el futuro encarnados en innumerables catástrofes imaginarias.

Cuando somos dominados por la mente, cuando nuestra percepción de los hechos no coincide con nuestras expectativas y no podemos manejar la reacción ante la desilusión, esa reacción no controlada se expresa como resistencia, tensión, parálisis, angustia, frustración, que rompe nuestro equilibrio fisiológico y psicológico, y nos provoca un monto excesivo de angustia que produce sufrimiento.

La mayoría de las veces, lo que produce variaciones significativas en el monto de angustia no es la situación o el hecho vivido en sí, sino la manera en que el sujeto afronta una situación emocional. Es decir que lo que moviliza no es lo que pasa sino cómo lo vivimos.

Si el equilibrio subjetivo queda roto durante mucho tiempo, la angustia es incapacitante, nos vamos apagando a causa de la sobrecarga. Y esa angustia toma al cuerpo.

El cuerpo no conoce ni le importa qué es lo que causó la angustia excesiva, lo único que sabe es sentirla (la angustia se presenta como ira, miedo, cansancio, irritabilidad, mal humor, decaimiento, entre otros síntomas).

Expresa en su libro “El laboratorio interior” de Stella Maruso: “UN GRAN MAESTRO me dijo una vez: ‘todos los sucesos en tu vida se resuelven de dos maneras: o son buenos para ti, o plantean lo que necesitas ver para crear el bien en ti’. Qué difícil me resultó comprender en ese momento. ¿Significa que esta situación adversa, que jamás habría deseado o imaginado (una crisis, una enfermedad propia o de un ser querido, la pérdida del amor, trabajo, dinero, un fracaso) viene a mí para hacerme un bien?”

...No son un ‘consuelo de tontos’, como pude haber interpretado en un principio, ni tampoco una visión optimista o ciega de las circunstancias. Hablan de una ley eterna: ley de la rendición. Rendirse a lo que ‘es’.

¿Qué significa rendirse? Es aceptar por completo, este cuerpo y esta vida. Rendirse no es una aceptación pasiva, no significa resignarse o ‘tirar la toalla’, no es un acto de debilidad; es el acto de mayor fortaleza.

...La rendición utiliza cada reto como un escalón ascendente... La ley de rendición no consiste en rechazar los sentimientos. Consiste en transformarlos” (capítulo 1, Resignificar nuestra historia”.

La pregunta que adviene es ¿para qué vino esta crisis a mi vida?

Esta manera de encarar el vivir sólo puede experimentarse si estamos dispuestos a trabajar para enterarnos cuáles son los mecanismos psíquicos y físicos que repetimos indefinidamente y que siempre nos provocan idéntico sufrimiento. Sin un cuento propio, sin un relato propio sobre el vivir, sin estar enterados de lo que somos, y de lo que hacemos para saber lo que somos, como diría Galeano, estamos destinados a sufrir más.

El Sábado pasado terminé de escribir la columna, siempre buscando una vuelta más al vivir; y al otro día me desperté con una noticia dolorosísima que atravesaba a una tallerista del espacio analítico Tres Lomas, nuestra querida Sonia. Qué decir. Como siempre el arte nos da una mano.

Cada vez que la muerte anda cerca se me viene a la cabeza la letra y música de Teresa Parodi en su “Recuérdenme” (ella anticipó un legado que es útil para pensar la ausencia).

“Recuérdenme si me marchó con ese callado modo de andarse por la inocencia que les conozco, que les conozco. Recuérdenme, hijitos míos, recuérdenme en el asombro, recuérdenme en la alegría con que vivimos después de todo. Recuérdenme en las menudas

palabras con que los nombro. Y acaso en la transparencia de lo celeste que fue tan hondo. No quiero que me recuerden en nada que sea penoso. La vida es una tremenda

esperanza abierta frente a los ojos. Recuérdenme en esa nana que siempre sonaba a poco. Recuérdenme en las caricias y en los enojos, en los enojos. Acaso no pude amarlos

mejor pero puse todo. Les pido que me disculpen lo desatenta que fui a mi modo, a ser madre no se puede jamás aprender del todo. Y ser hijo es tan difícil que casi siempre se duda el modo. La vida se apura tanto, y tanto nos dura poco, lo bueno es que se comprenda que nada debe intentarse solo. Los versos que aquí les canto no tienen más que un antojo, pedirles que me recuerden cuando se miren unos a otros. La vida es tan bella, hijitos, que hablar de la muerte es tonto. Recuérdenme en la alegría con que vivimos después de todo”.





## Matías Carretero

Abogado

Cel: (02392) 15443976 - Tel: (02394) 420086  
Rivadavia 566 - Tres Lomas



## María Fernanda Fité

Lic. en Psicología  
M.P. 5.200

Cel: (02392) 15 440973 - Marconi 160 - Tres Lomas

## Lic. Soledad Ramis Psicóloga

M.P. 5.193

Cel: (02392) 15 513639 - soledadramis84@outlook.com  
Rivadavia 15 y Marconi 160 - Tres Lomas

**EG** JURÍDICO Y CONTABLE

**Tatiana García Pérez**  
(Mandataria Nacional - Técnica en Administración Financiera)

**Mariángeles Eleicegui**  
(Contadora Pública - M.P.: 39176/0 Tº 151 Fº 92)  
Tel: (02394) 420447 / (02392) 15 556212  
Uriburu 450 - Tres Lomas, BsAs - estudio-garcia@hotmail.com

## Veterinaria Ruffinatti

Asesoramiento de rodeos de carne y leche.  
Nutrición animal: Asesores - Médicos Veterinarios

Horacio Ruffinatti, Diego San Juan y José María Descalzo

## Dr. Juan Antonio March

Clínica Médica  
M.P. 111.491 y M.P. 332237

Días y horarios de atención: Lun a Vie de 16 a 20 hs.  
Tel: (02394) 421122 - Del Soldato 666 - Tres Lomas

## Lucía Balladares

Lic. en Psicología UBA

M.N. 47.367 / M.P. 5.228

luciballadares@hotmail.com  
Cel: (02392) 15 401255 - Marconi 160 - Tres Lomas

## Lic. M. Beatriz Morero

Psicoanalista  
M.P. 5.059

Cel: (02392) 15 482474 - Sargento Cabral 955 - Tres Lomas

## Lic. Romina I. Ferraris

Kinesiología y Fisiatría  
M.N. 8902 / M.P. 4143

Rehabilitación. Asistencia Kinésica Respiratoria.  
Drenaje Linfático manual y Presoterapia.  
Reeducación Postural Global. Fisioterapia.

Cel: (02392) 15 566947 - Urquiza 77  
(Acceso de entrada por pasillo lateral)

## Florencia Lunardini

Odontóloga

M.N. 34662 / M.P. 44618

Tel: (02392) 15 60977 - Ciudadela 385 (Esq. Marconi)  
Tres Lomas

## M. Inés Goicoechea Pedicura

Tratamiento de:  
Onicomosis, Onicocriptosis,  
pie diabético, pie de atleta  
y tratamientos de todas  
las anomalías de los pies.

Tel: (02392) 15 443508 - Atención en gabinete:  
Antártida Argentina 526 (o a domicilio) - Tres Lomas

## Jorge Norberto García

Agrimensor  
Matrícula C.P.A.: 746

Sargento Cabral 1179 - Tres Lomas

## Bibiana García

Psicóloga M.P. 5003  
Psicoanálisis

Alsina 170 - Trenque Lauquen - Tel: 2392 622971

## María Eugenia Alzogaray

Lic. en Nutrición (UBA)  
M.N. 4.296 / M.P. 1.307

Evaluación nutricional y corporal.  
Planes alimentarios personalizados para niños,  
adolescentes, embarazadas y adultos.

Urquiza 360 - Tres Lomas - Tel: (02392) 15 559452

## Mauricio Díaz

Óptico Contactólogo  
M.P. 2480

opticaclipper@hotmail.com - Cel: (02392) 15403424  
Almafuerte y Marconi - Tres Lomas

## Estudio Jurídico Daniela C. Ferretti

Abogada (UBA) Tº V Fº 150 CATL  
Mat. Abogada del niño. N° 535, 1, 12 CIJUSO

ferrettidanielac@gmail.com  
Batallón II de Línea 54 - Cel: 02392-15449581

# “ ”

*Siempre que entro al salón tengo la sensación y la esperanza de encontrarme con el mate de ella al abrir la puerta, o con el saludo...*

*Ismael Feito, tal como lo cuenta, continúa con el legado de 37 años de historia de "El Fogón de la Amistad". Legado que le dejó su madrina, Graciela Feito. Acompañado por ese compacto grupo que supo construir la academia, relata las buenas expectativas para este 2021 en Tres Lomas y 30 de Agosto. Y, con un dejo de nostalgia, confiesa que aún espera encontrar en el salón de baile el saludo o los mates de Graciela.*



### **¿Cómo serán los grupos de clase en virtud de la situación epidemiológica?**

Con respecto a los grupos, no cambia mucho la situación, ya que veníamos trabajando en base a lo que se había establecido el año pasado por el Comité de Emergencia. Nosotros pudimos retomar las clases en octubre, siguiendo los protocolos especificados hasta ese momento.

Continuamos como veníamos trabajando.

### **¿Tienen protocolos especiales?**

Trabajamos con la cantidad de bailarines que se permiten en el salón, manteniendo

la distancia, evitando muchas veces las figuras que comprometan el contacto físico con otra persona. Usamos continuamente alcohol en gel, en aerosol, tenemos las alfombras sanitizantes en las entradas. Cuidándonos también con barbijo.

En ocasiones se hace un poco complicado por el tema de la respiración al bailar o al zapatear. En los exámenes del año pasado los hicimos obligatoriamente con el uso del barbijo, porque era cuando se estaban desatando los casos acá en Tres Lomas.

Manteniendo esos cuidados, ventilando el salón entre grupo y grupo, las clases duran alrededor de 45 minutos para

permitir una ventilación entre grupos, y que todo podamos asistir de la mejor manera a la clase.

### **¿Con qué edades van a trabajar?**

Este año vamos a retomar con la inscripción a partir de los 5 años de edad en adelante, el año pasado sólo pudimos dar a los grupos que se recibían o que estaban cursando la carrera de Folclore.

Este año abrimos la inscripción para adultos también, con la conciencia de saber que si presentan algún problema de salud, nos avisen, para ir viendo la situación o directamente exceptuarlos de la clase.



### ¿Las clases serán en Tres Lomas y en otras ciudades también?

Tanto acá en Tres Lomas, en "El Fogón de la Amistad", como en "Herencia Criolla" de 30 de Agosto, mi otra academia allá. Manejamos los mismos protocolos, tratando de cumplir y cuidarnos entre todos.

### ¿Quiénes te van a acompañar en la tarea de enseñar?

Tengo el honor de dirigir esta academia que tiene ya 37 años de vida, la cual me dejó como legado mi madrina, inculcándome el folclore prácticamente desde que nacía. Desde la panza que estoy prácticamente dentro del folclore.

Dirijo hoy como profesor, poniéndole las mismas ganas y el mismo entusiasmo que ella me inculcó, lo cual disfruto de hacer. Siempre rodeado de gente que nos acompaña y nos apoya, tanto dentro de la comisión como en la parte de la enseñanza.

Destaco o menciono a Anita Bracamonte y a Malena Cuadrado, que siempre están al lado mío para lo que necesitemos, y nos acompañan también dentro de la enseñanza.

### ¿Cómo es encarar un año de trabajo en "El Fogón de la Amistad" sin Graciela?

Esta pregunta también me hubiese venido bien el año pasado, que me tocaba por primera vez estar al frente solo, solo, de la academia. Con un montón de metas, de proyectos nuevos. Siempre acompañado por gente de la comisión, de mi familia, de mi novia, apoyándonos. Teníamos un montón de expectativas que se derrumbaron con la pandemia, porque frenamos la actividad totalmente, recién pudimos comenzar en octubre.

### Y este año, con un montón de sentimientos y cosas encontradas.

Hoy estaba mirando videos de un montón de festivales donde estaba con mi madrina,

bailando con ella, no pude evitar las lágrimas. Siempre que entro al salón tengo la sensación y la esperanza de encontrarme con el mate de ella al abrir la puerta, o con el saludo. O cada progreso que dan los chicos, también me pasó el año pasado, ir y contárselo, eso ya no está ahora. Llevándolo delante de la mejor manera, basándome en sus consejos, en todo lo que me enseñó y aprendí de ella. Es ella la que me ayuda a no bajar los brazos, ella y toda mi familia que me apoya.

### ¿Qué expectativas tenés para el año?

Las expectativas son muchas.

En principio armar de nuevo los ballets, con coreografías nuevas. Retomar las coreografías de años anteriores, y estar muy atentos porque aparecen seguido certámenes virtuales en los cuales podemos incorporar el ballet, el solista de malambo, la pareja.

Estar atentos a esos festivales y a cualquier otro evento que se pueda dar en forma presencial.

### ¿Se espera que haya encuentros en diferentes lugares?

Ojalá podamos volver a encontrarnos pronto presencialmente, porque la magia y la energía que hay en una competencia que se pueda hacer de manera presencial no se compara a lo que se hace a través de una pantalla. No hay punto de comparación.

Tengo esperanza de que sí, de hecho ya hemos recibido invitación desde Buenos Aires, al certamen que fuimos en 2019. Nos agarra a comienzo de año, estamos sin terminar de armar, así que de momento no vamos a poder ir, pero no quita que más adelante podamos participar de ese festival y de varios más que ya hemos recibido invitación.

Esperar además que se pueda volver a la presencialidad en lo que es Juegos Bonaerenses, Barlovento, que el año pasado se hicieron virtuales y participamos, pero ojalá podamos estar frente a frente con otros grupos, y compartir lo lindo que tienen las competencias, los encuentros y demás.

### ¿En qué espacios se dictarán las clases?

En el mismo lugar de siempre, en el salón de clases ubicado en Deán Funes 451, la casa de Graciela.

A todos los que se sumen, que no hayan ido en años anteriores, contarles que el salón está totalmente renovado, lo ampliamos, lo pintamos y reddecoramos. Hay un espacio muy lindo para compartir.

### ¿Había interés de la gente en volver a hacer una actividad artística como el folclore?

Sinceramente, desde que se cerraron las puertas del salón en marzo del año pasado después de haber dado solamente dos clases, hasta el día que se volvieron a abrir, y hasta el día de hoy en Tres Lomas, el interés está intacto: preguntas por mensaje, o consultas en la calle, "¿cuándo volvemos?", o expresiones del estilo "¡qué ganas de bailar!", o "¡cuánto extraño bailar!".

Y no solamente el bailar, sino compartir en el salón una guitarreada, chistes, estar con las otras personas, que la situación de pandemia y aislamiento no lo permitía. Eso estaba truncado.

Es muy lindo encontrarse con los chicos, nos pasó en octubre. El querer abrazarse y no poder, pero el interés sigue intacto.

Nos dejamos de ver en diciembre, fueron los últimos exámenes, y no vemos ahora, y ya están preguntando cuándo comenzamos. El interés continúa.



# Educación para la no violencia

## Sociedad



**PATRICIA ELEICEGUI**

Licenciada en Servicio Social

MP: 10962

Aparecen varios aspectos que atender para prevenir, erradicar y protegernos de las violencias. La cuestión es multicausal, es histórica, cultural, en otras palabras: compleja.

Entiendo que hay responsabilidades compartidas, y desde allí me paro para mi trabajo diario y para transitar la vida. Poder armar lógicas para entender, construir alternativas, accionar desde mi pequeño papel en esta escena, es parte de dicha complejidad. Es movimiento activándose, hilos de fuga, resistencia y participación.

En esta columna invito a repensar algunas cuestiones que hacen a la educación que hemos recibido las mujeres, desde donde se organizaron roles y se asignaron mandatos. La desconstrucción es siempre tarea pendiente.

Las violencias en torno al género, se basan fundamentalmente en relaciones de desigualdad de poder. Con "género" me refiero a aquellos roles asignados desde la construcción social –y nada de natural- a los hombres y mujeres. Hablar de violencias por cuestiones de género es entonces, "(...) el ejercicio de la violencia que refleja la asimetría existente en las relaciones de poder entre varones y mujeres, y que perpetúa la subordinación y desvalorización de lo femenino frente a lo masculino. Ésta se caracteriza por responder al patriarcado como sistema simbólico que determina un conjunto de prácticas cotidianas concretas, que niegan los derechos de las mujeres y reproducen el desequilibrio y la inequidad existentes entre los sexos. La diferencia entre este tipo de violencia y otras formas de agresión y coerción estriba en que en este caso el factor de riesgo o de vulnerabilidad es el solo hecho de ser mujer." Definía Nieves Rico por 1996 titulado "la violencia de género, un problema de derechos humanos".

Hay que cosas que nos pasan a las mujeres sólo por el hecho de ser mujeres.

La educación que hemos recibido juega un papel determinante. Desde muy pequeñas se bifurcan los universos que transitaremos. "Lo femenino" tendrá que responder a un comportamiento ejemplificador, "ser una buena niña, una respetable dama". Dice

Florencia Freijo: "La promesa social hacia nosotras es que si somos "buenas", vamos a ser amadas. Y si somos amadas, seremos felices", y sintetiza que "la presión por cumplir todos los mandatos asignados responde a un miedo muy intenso y en general no consciente de terminar solas, aisladas, no-miradas".

Así las cosas, atender a la educación recibida y la que reproducimos es trabajar para la no violencia.

¿Cuánto de las relaciones que vivimos se caracterizan por atravesamientos de poder? Pienso en ejemplos cotidianos: Una mujer silencia su cansando al final del día, en el que cumplió con un sinfín de tareas sin considerar cuestionarlas. Un hombre toma decisiones sobre qué auto le conviene a su esposa y además, decide cuándo hace suficiente frío en la casa para prender los calefactores. Hijos acusando a sus madres de no tener la camisa planchada para salir. Mujeres crónicamente tristes que hacen sus duelos en soledad. Esposas fieles al deseo del otro. Mujeres que no se permiten reconocer que se sienten mejor desde que viven solas. Extrañas frente al espejo desaprobándose. Adolescentes que creen que se deben acostumbrar al acoso callejero. Mujeres tildadas de "locas" por definirse libres. Activistas fervorosas que no se atreven a pensarse en su propio calvario. Sexualidades reprimidas. Mujeres portadoras de secretos familiares. Vidas arrojadas a la clandestinidad. Mujeres asesinadas por sus parejas -una por día en lo que va del año-.

Nos debemos la tarea de re-educarnos porque somos parte del sostenimiento de ese sistema patriarcal que cuestionamos, y que nos lleva a tantas formas de vivir la crueldad.

Parafraseando una tormentosa canción infantil: ¿Quién sabe abrir la puerta para ir a jugar? Quizás dándonos preguntas para re significar nuestra historia. Pensamos con otras/os. Activar los verdaderos "cuidados" que hacen a un buen vivir, advertir la violencia desde sus primeras –y mínimas manifestaciones- para romper trampas, para abrir puertas, para seguir viviendo.

Bibliografía sugerida: Freijo, María Florencia: "(Mal) Educadas", Editorial Planeta, 2020.



Monteverde 261  
Tres Lomas



“ ”

*Es atrapante el remate, lo llevo en el alma, yo me transformo cuando hago uno, quiero que salga todo bien...*

*Jorge "Pato" Caballero es hijo de Oreste "Cholo" Caballero (carpintero reconocido en el pueblo) y Noemí "Mimi" Navoni. Su hermano menor reside en Buenos Aires actualmente, Horacio Javier "Patito"; su hijo es Jorge René de 33 años, vive en La Plata. Es nieto de Adela Navoni, enfermera de profesión. Conmovedora experiencia el recuerdo de su primera infancia. Fue alumno de la Escuela N° 4 (hoy N° 1), del Barrio Norte, en su camino fue abanderado. Hizo ciclo básico en el Instituto Mariano Moreno (actual secundaria N°1). Por circunstancias especiales tuvo que salir a trabajar, se pasó al turno noche y se recibió de Perito Mercantil, (la idea era colaborar con la economía familiar, aunque nunca padecieron necesidades). Él construyó su profesión de rematador, con una pasión que le nace de lo más profundo, lo representa, se identifica con esa función. Lo acompaña en su rol una voz potente, acorde para la función. Fue además jugador de fútbol del Club Atlético Argentino de nuestra comunidad.*



**¿Cómo fue tu recorrido laboral?**

Empecé en un verano a trabajar de cadete en la farmacia Fosatti. El primer trabajo en blanco fue en lo de Moreda, Valsechi y Compañía, almacén de ramos generales: entré de cajero a los 18 años.

Luego me pasé a la Municipalidad de Tres Lomas por recomendación de las hermanas Trujillo, "Chacha" y "Nona", allí cumplía funciones en la oficina de recaudación, como ordenanza, haciendo guías de traslado de hacienda, hasta izaba

la bandera.

Mis compañeros/as eran "Leti" Castrillón, Roberto Trujillo, Arturo Ramallo (chofer de una estanciera, muy reconocida en el pueblo). Los delegados en esas etapas fueron José Avelino Balladares y Carlos



García Brizuela. Éramos partido de Pellegrini.

A los dos años me contrata Sardón y Méndez, una firma de remates-ferias y cereales. Como yo siempre los atendía a deshora despachando guías, confiaban en mí. Gracias fundamentalmente a eso, me hacen el ofrecimiento para trabajar con ellos. Hice de todo.

Allí nació, despertó la historia mía como martillero, aprendí a trabajar en lo que respecta a remates de hacienda y de campos. Enseguida me di cuenta que me encantaba.

En la firma remataban José Sardón, José Manuel Méndez y Carlos Montero. Mis funciones eran desde acomodar las cosas para los remates hasta comprar y rematar hacienda. En esa época muchos establecimientos de campo vendían toda la existencia. Los hacíamos cada 15 días, en general se trataba de hijos/as que no continuaban con la empresa agropecuaria.

#### ¿Cuándo dejaste la firma?

A los 34 años, y luego de haber trabajado

15 años, me quedo sin trabajo porque la firma cesó las actividades.

Fue una historia laboral importante, linda, de muchos años. Cuando cerraron me dio tristeza, Tres Lomas se quedó sin esa empresa.

#### ¿Cómo seguiste vos?

Yo buscaba trabajo como rematador, al principio me contratan de la firma Pedro y Antonio Lanusse, a cargo de Adolfo Ochoa de Salliqueló; al tiempo me invita Agustín Pérez Moralejo para asociarnos como representantes de Colombo y Magliano; así lo hicimos. Un día de remate, vinieron ellos a rematar, vino un enorme temporal, y como viajaban en avión se fueron antes de empezar, me dejaron a mi para hacer el remate, y a partir de ahí, seguí haciéndolo. Iba a rematar a General Pico, Eduardo Castex, Winifreda, Roosevelt, Tres Lomas, General Alvear, Las Flores, La Maruja, Sociedad Rural de General Pico y de Santa Rosa.

#### ¿Cuándo empezaste solo?

Pasó el tiempo, traté de independizarme, organizaba remates, que me llevaron a recorrer y trabajar en toda la provincia de Buenos Aires y de La Pampa.

Cuando me independizo le rematé a la firma Ramiro Gutiérrez de Doblas, Ataliva Roca y en la Sociedad Rural de Santa Rosa, todos los meses. 16 años sin interrupciones. Fueron grandes satisfacciones personales.

También le rematé a la firma Blanes S.A en Fortín Olavarría. Ahí comencé a rematar por televisión con la firma Colombo Ganados de Eduardo Colombo.

Esta modalidad de trabajo, a través de la tecnología, la televisión, abrió un campo laboral enorme: en Santo Tomé Corrientes, Esquina Corrientes, Cruz del Eje Córdoba, Juan José Paso, estudios centrales de televisión de Canal Rural. Canal Rural lo ve todo el país. Nos conectábamos por teléfono, en lo personal fue y es una gran satisfacción. Quizás alguna vez vuelva a hacerlo.

Asimismo hice remates en San Luis-Ferías, muchas veces me acompañaba mi primo Carlos Alberto "Talo" Cavallero, del



cual me quedan entrañables vivencias y anécdotas.

Conjuntamente realicé remates-liquidaciones, la gente confiaba y me contrataba, todo eso se extraña, la reunión, los asados, anécdotas, chistes, encuentro...

**¿Qué estás haciendo ahora, en tiempos de pandemia?**

Ahora estoy en el tema de las ventas particulares. Operaciones inmobiliarias



de casas, quintas, terrenos, salones comerciales y campos.

Actualmente hay mucho ofrecimiento en la parte inmobiliaria, en toda la zona.

**¿Para rematar hay que colegiarse?**

Sí. Estoy colegiado en Tres Lomas, provincia de Buenos Aires, en la provincia de La Pampa, en la de Córdoba y Corrientes.

Una vez en Trenque Lauquen hicimos un remate en la biblioteca, de cuadros de artistas locales. Fue muy interesante.

Lo mejor de la profesión: los amigos, los clientes, los contactos.

**¿Alguna anécdota?**

Guardo montones de anécdotas y satisfacciones. Entre tantas, siempre recuerdo el poema que me escribió el cliente Domingo García "El Cimarrón" de Pellegrini. En una ocasión me invitó a cenar, cuando terminamos me regaló un poema que había escrito para mí.

**¿Asiste mucha gente a los remates?**

Hay gente a la que le encantan los remates, las personas quieren presencia, estar con y entre la gente. Es atrapante

el remate, lo llevo en el alma, yo me transformo cuando hago uno, quiero que salga todo bien, para lo cual realizo una previa prolijamente organizada ultimando todos los detalles. Para ello tengo amigos que me acompañan y me ayudan con los papeles, lo administrativo. Ellos son: Mario Bartolomé, Juan Carlos Pou, Alexis Pou, Conrado García, "Yeyé" Medrano, Alfredo Seisdedos y su hijo.

Organizo visualmente todos los objetos que remato, que se vean bien, que impacten a la percepción del/a cliente/a, que pueden revisarlos tranquilamente. La mejor secretaria fue mi vieja. Ella atendía el teléfono cuando yo programaba un remate, y alababa todos los productos cuando llamaban los/as interesados/as, me hacía muy buena publicidad.

Nunca he tenido un inconveniente ni nadie que venga a estropear el negocio.

Estoy un poco ansioso en cuanto a que termine esta pandemia y arrancar con los remates. Me gusta la gente, el contacto, el abrazo, el mano a mano, el asadito previo. Hacer publicidad escrita y por los medios de comunicación, organizar, estar frente del martillo es lindo un placer.



La clientela está siempre firme, algunos ya no están, y me siguen ahora los hijos.

**¿Volverías a elegir la profesión?**

Volvería a elegirla. Uno de los referentes, entre otros, que tuve en Tres Lomas fue Andrés Cuesta, porque era un gran martillero. La profesión me nace de adentro, le doy la misma importancia a una bicicleta que a un tractor.

Yo sé quién me va a comprar. Es una intuición, la mirada, el gesto te va indicando quién sí y quién no. Tengo y he tenido muy buena clientela. Agradecido a los compradores como a los vendedores. La clientela también es de mujeres, sobre todo de antigüedades y objetos de todo tipo.

Con el disfrute de la profesión, con la perseverancia, la confianza, puedo decir que se vive dignamente. Hay que construir el modo de sostener la función para que la gente te elija.

**¿Algún agradecimiento?**

Un enorme agradecimiento a clientes/as y amigos/as.

E invitarlos a lo próximo que se viene, que es un remate, el Sábado 10 de Abril por cuenta y orden de la Municipalidad de Tres Lomas.



Tel: 02394 - 420769  
Cel: 02392 - 15 634840

Envíos a  
toda la zona



**D X M REPUESTOS Y ACCESORIOS**  
DE DIEGO A. ANTÚNEZ

**Venta de repuestos y accesorios,  
suspensión, transmisión y cristales.**



9 de Julio 739 - 6409 Tres Lomas, BsAs  
dxmrepuestosyaccesorios@yahoo.com.ar

# Autóctono

**TRABAJOS  
DE IMPRESIÓN**  
TALONARIOSIMANES  
FOLLETERÍA SELLOS  
ANILLADOS ETIQUETAS  
TRÍPTICOS IMPRESIÓN DE FOTOS

**SUBLIMACIÓN  
Y ESTAMPADOS**  
GORRAS, TAZAS, TELAS  
BOLSAS, REMERAS,  
CALCOMANÍAS

ETIQUETAS AUTOADHESIVAS  
SOBRES  
**SELLOS INSUMOS**  
IMANES PAPEL MATE, FOTOGRÁFICO  
RESMAS TINTAS AUTOADHESIVO



[autoctonogp@gmail.com](mailto:autoctonogp@gmail.com)



Monteverde 236  
Tres Lomas, Buenos Aires



2392 2392 51-3082 / 48-3836

# Curiosidades: En Zamora...

## “si no encontrás al obispo, no te vas a casar”

### Viajes

### Alma inquieta

Paseando por Zamora, en España -pueblo religioso por excelencia que posee templos de estilo románico de los mejores conservados- llegamos a la iglesia Santa María Magdalena. Allí, al detenemos para observar el pórtico meridional, a manera de humor surgió el primer desafío.



“Si no encontrás al obispo allí esculpido, no podrás casarte”, dijo la guía. Risas en el grupo con el que iniciamos la caminata. Pero de inmediato, a dar con el objetivo propuesto.



En una de las arquivoltas de la portada, surge entre la vegetación el busto de un personaje ataviado con báculo y mitra que se ha identificado con un obispo. Quien lo encuentre, tendrá la oportunidad de contraer matrimonio en el futuro. Leyenda a la que no se renuncia...

Este templo se relaciona con los Hospitalarios, los Templarios y también debió pertenecer a la Orden de San Juan de Jerusalén hasta el siglo XIX. Digno de admirar ya que las construcciones datan del siglo XII Y XIII.

La elegancia en sus líneas y la pureza de formas de la Iglesia Santa María Magdalena de Zamora hacen que tenga una perfección increíble. Es una de las más bellas iglesias de la ciudad y su construcción se debe al arquitecto Fruchel, conocido por la obra de la Catedral de Ávila.

El aspecto externo es esbelto y elegante, con una única nave rematada por un ábside semicircular. La decoración en general es sencilla y de formas vegetales (representa el paraíso celestial), sin embargo, destaca la Portada meridional, la más rica decorativamente de todo el románico de la ciudad; en



las arquivoltas predomina la decoración vegetal de fina traza y complicados entrelazados, entre los que aparecen algunas representaciones figuradas.

Los capiteles presentan animales del bestiario teniendo como línea iconográfica la lucha entre el bien y el mal, es decir el mundo terrenal de los capiteles y el Paraíso en las arquivoltas.

Una de las principales misiones que tiene la escultura del románico es la de transmitir y comunicar mediante unos programas iconográficos muy detallados una serie de ideas simbólicas o descriptivas de numerosos episodios de la Biblia, pero también de la vida cotidiana y, cómo no, los animales tanto reales como fantásticos, cada uno con claros significados para el hombre medieval.



Lo más destacado del templo, la joya artística, es el sepulcro románico ubicado en la nave, que debió ser realizado alrededor del año 1200 y se cree que allí se enterró a la reina Doña Urraca de Portugal.

La Iglesia de Santa María Magdalena se encuentra en el casco antiguo de la ciudad, en la calle Rúa de los Francos. Está ubicada en arteria principal del casco antiguo de Zamora, hoy conocida como Rua de los Francos y que se llamaba en la Edad Media el Carral Mayor.

Se desconoce el momento en que en medio del Paraíso Celestial representado en la portada fue ubicada esta escultura de "el Obispo"; lo cierto es que en la actualidad todo viajero juega y hace la búsqueda.

Además del buen humor que provoca la invitación de hallarlo, me he puesto a investigar las razones por las que en catedrales de España e iglesias aparecen entre sus decorados románicos elementos simbólicos, nuevos, actuales y distintos a los originales.



Algunos autores refieren que las normas de restauración marcan que en la intervención de cualquier edificio las partes nuevas deben diferenciarse de las originales y considerando este dato, es que se han encontrado una multitud de figuras anacrónicas en las fachadas religiosas de España, sobre las que hay críticas, enojos y por otro lado aceptación. Lo cierto es que probablemente, estos particulares agregados durante la ardua tarea de reconstruir,



den cuenta del momento en que se ha hecho la restauración, lo simbólico de ese tiempo histórico o la ocurrencia misma del que trabajó la piedra.... No hay certeza...



elbalcontreslomas



Juan B. Alberdi y San Martín

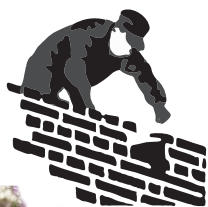


La Familia  
LÁCTEOS

*Calidad en Abundancia*

www.lacteoslafamilia.com.ar  
laclafamilia@dmlconex.com.ar

Calle 3 de Febrero - S/N - Tel: 02394 480300 - Salliqueló, Buenos Aires



CORRALÓN DE MATERIALES

D&N

“Todo en Tres Lomas  
y al más bajo precio”



# Rosca de Pascuas



**ANA ARANDA**

Cocinera

@ la\_casadeana3lomas

Hoy les dejo una receta de Rosca de Pascuas, aprovechando que en abril se celebran. Me pareció una buena idea dejar la receta. Es una opción súper fácil de hacer con una masa esponjosa y una crema pastelera exprés, que la podés utilizar para otras preparaciones. Decoralas con lo que quieras: cerezas, higos, frutas abrigantadas, frutos secos, azúcar granulada. ¡Felices Pascuas!, que la disfrutes en familia

## Ingredientes: (Rinde 2 roscas)

### Masa:

- Harina 0000 500 gramos
- Azúcar 90 gramos
- Levadura fresca 25 gramos/Levadura seca 8 gramos
- Leche 150 ml
- Huevos 2
- Manteca 100 gramos
- Ralladura de limón 1
- Esencia de vainilla c/n

### Crema pastelera:

- Leche 500 ml
- Huevos 2
- Maicena 50 gramos
- Azúcar 125 Esencia de vainilla c/n

### Decoración Cerezas, frutos secos, azúcar granulada, chocolate

Doradura: 1 huevo, 1 cucharada de leche, 1 cucharadita y 2 de azúcar

### Para la Masa de las Roscas

1. Hacer un fermento con un poco de leche tibia, la levadura desgranada y 1 cucharada de azúcar.
2. En un bol colocar la harina 0000, el azúcar, la ralladura de limón, mezclar.
3. Hacer un hueco en el centro y agregar los huevos, la leche tibia; integrar hasta formar una masa lisa.
4. Colocar la manteca pomada, amasar dando golpes hasta integrar sin agregar harina.
5. Dividir la masa en dos partes iguales, darle forma de rosca: podés utilizar moldes de roscas o colocar latas en el centro para que en la cocción no se una.
6. Colocar en una placa enmantecada, colocar la lata y tapar dejar reposar hasta que duplique su volumen 1 hora aproximadamente.

### Para la crema pastelera

1. En una cacerola colocar la leche con la mitad del azúcar, llevar a ebullición.
2. Por otro lado, en un bol colocar la maicena con la otra parte del azúcar; mezclar bien para que no se formen grumos, agregar los huevos y mezclar.
3. Agregar un poco de la leche caliente, mezclar y volver a la cacerola
4. Revolver hasta que rompa el hervor y fuera del fuego agregar la esencia de vainilla; dejar enfriar en heladera con un film en contacto para que no se forme una costra.

\*Cocinar a horno precalentado bajo a 160 C, hacer la doradura, mezclar todos los ingredientes y pintar las roscas a los 15 minutos de cocción. Volver al horno y seguir cocinando hasta que dore. Retirar del horno, dejar reposar por unos minutos, colocar la pastelera en una manga ya fría y decorar la rosca. Volver al horno por 5 minutos para que la pastelera se impermeabilice.

Una vez fría decorar con lo que quieras: en este caso usé almendras, cerezas, azúcar granulada y por encima la pincelé con almíbar.



Cooperativa de Obras y Servicios Públicos LTDA de Tres Lomas



Cooperativa  
de Obras y Servicios Públicos  
de Tres Lomas

# Servicio Solidario de Sepelios

Servicio estandarizado  
Cobertura de traslados  
Cuota solidaria



### Nuestros servicios:

- Agua potable (2392 48-6916)
- Cloacas (2392 48-6917)
- Sepelios (2392 55-1000)
- Internet (2392 48-6490)

Marconi 737 • Tel: 02394 420195 • Cel: 02392 48-7382  
Mail: coop3lomas@amicoop.com.ar • CP 6409 • Tres Lomas, Buenos Aires



TECNOLOGIA Y SERVICIOS



INTERNET



REDES



CÁMARAS  
DE SEGURIDAD



INSUMOS



AUDIO



TV



CONSOLAS

TEL (02394) 421139 - 421000  
CEL (02392) 15-537854

WWW.NOVAFORMATICA.COM.AR

Monteverde 416 - Tres Lomas (BsAs)



ILUMINACIÓN - CORTINAS - BAÑOS

TRADICIÓN Y BUEN GUSTO PARA AMOBLAR  
LA CASA DE LOS TRESLOMENSES

DEL SOLDATO 349 - TEL. 02394-420058 - TRES LOMAS



# Imágenes que hablan...

 **Fotografía**



**GRACIELA PÉREZ CABRIADA**  
graperezcabriada@gmail.com



Amo los girasoles en flor de nuestros campos pampeanos.  
Son una postal colorida que pinta de buena energía la mirada de quien pasa cerca.  
Me gusta su porte en horas del mediodía y me apena cuando cae junto con la tarde.

Pero es su naturaleza. Van girando mientras siguen al sol en su derrotero diario. Gira-soles.  
Divago un poco y pienso que hay personas que tienen la centralidad del Sol y logran contagiar su energía y hacerte bien. Y otras, en cambio, que creen que todo gira a su alrededor y opacan el brillo de otra gente o le absorben su potencial energía. Cuando todos deberíamos poder ser Girasoles floridos y felices.

Se me ocurre...

¡Click!





**MORERO**  
SEMILLAS Y CEREALES S.A.

*"Una empresa bien treslomense, identificada  
con el productor agropecuario de la región"*

La línea más variada en semillas,  
agroquímicos y fertilizantes.  
Suplementos para nutrición animal.  
Arrendamiento de campos para cosecha  
en toda la zona.  
Y como siempre, el servicio más completo  
en el acopio de su cosecha.



Visita nuestra nueva web!

**[www.morerosa.com.ar](http://www.morerosa.com.ar)**

Granadero Baigorria 156 . Tres Lomas . Mail: [morero@morerosa.com.ar](mailto:morero@morerosa.com.ar)  
Tel. Administración y Ventas: 02394-430292 / Acopio: 430236

# RECTIFICACIÓN TRENQUE LAUQUEN S.R.L.

*Reparación de motores  
diesel y nafteros  
Venta de repuestos*

Avda. García Salinas 1206 - (B6400EHZ)  
Trenque Lauquen - Buenos Aires  
Tel.: (02392) 422502/431600 - Fax 431600

# Hablemos de las harinas...

 **Nutrición**



**MARÍA EUGENIA ALZOGARAY**

Lic. en Nutrición (U.B.A.)

MN: 4298 - MP: 1307



La harina más utilizada es la harina de trigo, que no es mala ni buena, depende de cada persona como la tolera, de la cantidad que se consuma, de las combinaciones que se haga con otros ingredientes, etc.

Existen algunos tipos de harinas que son más refinadas (pierden parte importante del grano con un buen valor nutricional), como la harina de trigo blanca y otras que son menos como la harina integral, está última tiene más fibras, vitaminas y minerales.

La harina integral puede ser un muy buen alimento salvo que la persona tenga cierta sensibilidad a las harinas que puedan tener gluten. Se recomienda comenzar a incorporarla de a poco en las diferentes preparaciones, la puedes combinar con la harina blanca, en tartas, empanadas, tallarines, pastas rellenas, budines, masitas,

pizzas, etc.

Existen muchísimas harinas de cereales y legumbres, las cuales preservan muy bien su valor nutricional siempre y cuando no las refinan por demás.

Algunas de las harinas de cereales más utilizadas son las de trigo, centeno, arroz, avena.

Hay otros tipos de harinas provenientes de las legumbres con muy buen aporte de aminoácidos como la harina de garbanzos, de lentejas, arvejas, soja.

Logra usar diferentes tipos de harinas, dependiendo del plato a elaborar, de la tolerancia de cada persona, de la accesibilidad y combínalas con otros alimentos, así se mejora la calidad nutricional del plato.



# Herrero

PRODUCTORES DE SEGUROS

☎ 02394-430015 📞 02392-539283 / 549787

✉ gestherrero@gmail.com

📍 San Martín 162 - (6409) Tres Lomas (BA)



Monteverde 277  
Tres Lomas



02394 - 430353



TV POR CABLE



INTERNET

**CONECTATE**

**ANTENA 3  
LOMAS**

de EDUARDO JOSE BOCCHIO

**HD  
DECO DIGITAL**

# 24 de Marzo

## Mejor Sí hablar de ciertas cosas...

### Historia



**ELI COVINO**  
Profesora de Historia

**"El pueblo aprendió que estaba solo... El pueblo aprendió que estaba solo y que debía pelear por sí mismo y que de su propia entraña sacaría los medios, el silencio, la astucia y la fuerza."**

**Rodolfo Walsh**  
(periodista y escritor desaparecido)

El 24 de marzo de 1976 las Fuerzas Armadas protagonizaron en la Argentina un nuevo golpe de Estado. Interrumpieron el mandato constitucional de la entonces presidenta María Estela Martínez de Perón, quien había asumido en 1974 después del fallecimiento de Juan Domingo Perón. El gobierno de facto, constituido como Junta Militar, estaba formado por los comandantes de las tres armas: el general Jorge Rafael Videla (Ejército), el almirante Emilio Eduardo Massera (Marina) y el brigadier Orlando Ramón Agosti (Aeronáutica).

La Junta Militar se impuso como la máxima autoridad del Estado, atribuyéndose la capacidad de fijar las directivas del gobierno, designar y reemplazar a la Presidenta y a todos los otros funcionarios.

La madrugada del 24, la Junta Militar difundió un comunicado en todo el país en el que afirmaba que asumía la conducción del Estado.

Las tres armas se repartieron para cada una el 33% del control de las distintas jurisdicciones e instituciones estatales (gobernaciones de provincias, intendencias municipales, ministerios, canales de TV y radios). El país fue dividido en Zonas, Sub-zonas y Áreas que coincidían con los comandos del Cuerpo del Ejército. De esta forma se organizó la tarea represiva sobre lo que la dictadura llamó el «accionar subversivo».

Gran parte de la sociedad recibió el golpe de Estado en forma pasiva, otros lo apoyaron decididamente y algunos sectores lo resistieron.

Como su propio nombre lo indica, el Proceso de Reorganización Nacional buscaba rediseñar la sociedad en su conjunto, transformarla en el plano político, económico, social y cultural. La dictadura se propuso así eliminar cualquier oposición a su proyecto refundacional, aniquilar toda acción que intentara disputar el poder.

**¿Sabías que bajo el término "subversivo" se englobaba a todos aquellos que se organizaban, participaban en un sindicato, militaban en política, decían lo que pensaban, cultivaban el arte...? ¿Sabías que la dictadura utilizaba esta palabra para denominar a todas aquellas personas que se oponían al terrorismo de Estado?**

**¿Sabías que el mismo día del golpe, el miércoles 24 de marzo, la Junta tomó las siguientes medidas...?**

- Instaló el Estado de sitio;
- Consideró objetivos militares a todos los lugares de trabajo y producción;
- Removió los poderes ejecutivos y legislativos, nacionales y provinciales;
- Cesó en sus funciones a todas las autoridades federales y provinciales como así también a las municipales y las Cortes de Justicia nacionales y provinciales;
- Declaró en comisión a todos los jueces; suspendió la actividad de los partidos políticos; intervino los sindicatos y las confederaciones obreras y empresarias;
- Prohibió el derecho de huelga; anuló las convenciones colectivas de trabajo;
- Instaló la pena de muerte para delitos de orden público e impuso una férrea censura de prensa.

#### **El Terrorismo de Estado**

Entre 1930 y 1983 la Argentina sufrió seis golpes de Estado. Sin embargo, la expresión «terrorismo de Estado» sólo se utiliza para hacer referencia al último de ellos.

La violencia política ilegal ejercida desde el Estado contra todo aquel que fuera considerado una amenaza o desafiara al poder fue una característica repetida en la historia argentina. Hay muchos ejemplos de esto: la represión contra los obreros en huelga en la Semana Trágica (1919) y en las huelgas de la Patagonia (1921); los fusilamientos de José León Suárez relatados por Rodolfo Walsh en su libro Operación Masacre (1956); la Noche de los Bastones Largos durante la dictadura de Juan Carlos Onganía (1966) y la Masacre de Trelew (1972), entre tantos otros.

Estos episodios pueden considerarse antecedentes de la violencia política ejercida desde el Estado contra sus «enemigos» (aun cuando los primeros, la Semana Trágica y las huelgas patagónicas, acontecieron en el marco de un Estado democrático). Sin embargo, este Proceso de Reorganización Nacional que se propuso la última dictadura, implicó un «salto cualitativo» en la represión y el ejercicio de la violencia política: el uso y la diseminación del terror como forma de disciplinar a toda la sociedad.

**¿Sabías que en la Argentina funcionaron más de 500 centros clandestinos de detención que funcionaron en sedes policiales y unidades militares, pero también en escuelas, hospitales y fábricas?**

#### **Los Desaparecidos**

En 1979, en una entrevista periodística, el dictador Jorge Rafael Videla dijo una frase que con el tiempo se volvió tristemente

célebre: **«Le diré que frente al desaparecido en tanto este como tal, es una incógnita, mientras sea desaparecido no puede tener tratamiento especial, porque no tiene entidad. No está muerto ni vivo... Está desaparecido».**

La palabra «desaparecido», tanto en Argentina como en el exterior, se asocia directamente con la dictadura de 1976, ya que lo que distinguió a esta dictadura fue algo que ninguno de los regímenes previos practicó: la desaparición sistemática de personas.

Otras dictaduras de Latinoamérica y el mundo también secuestraron, torturaron y asesinaron por razones políticas, pero no todas ellas produjeron un dispositivo como la desaparición de personas. Lo específico del terrorismo estatal argentino residió en que la secuencia sistematizada que consistía en **secuestrar-torturar-asesinar** descansaba sobre una matriz cuya finalidad era la sustracción de la identidad de la víctima.

Los captores no sólo se apropiaban de la decisión de acabar con la vida de los cautivos sino que, al privarlos de la posibilidad del entierro, los estaban privando de la posibilidad de inscribir la muerte dentro de una historia más global que incluyera la historia misma de la persona asesinada, la de sus familiares y la de la comunidad a la que pertenecía. Por esta última razón, podemos decir que la figura del desaparecido encierra la pretensión más radical de la última dictadura: **adueñarse de la vida de las personas a partir de la sustracción de sus muertes.**

#### La Violencia del Mercado

El objetivo de las FF.AA. de disciplinar social y políticamente a la sociedad en general, y a la clase trabajadora en particular, se concretó, por un lado, suprimiendo las condiciones económicas

que convertían a ésta en un actor social clave. Y, por el otro, volcando sobre la clase obrera todo el peso de la represión política, apuntando a sus integrantes más activos y a las organizaciones sindicales, sobre todo las más contestatarias.

La profunda transformación de la estructura económica implicó la desarticulación y liquidación de la pequeña y mediana industria en favor de los sectores exportadores agropecuarios e industriales nucleados en torno a los grandes grupos económicos y, especialmente, a los sectores financiero-especulativos.

El país pasó de un esquema centrado en la industrialización destinada, principalmente, al mercado interno hacia otro que, en un contexto de creciente endeudamiento, privilegió la valorización financiera del capital y la transferencia de recursos al exterior.

**¿Sabías que entre 1975 y 1983, la deuda externa -pública y privada- pasó de 8 mil millones de dólares a poco más de 45 mil millones de dólares? ¿Sabías que muchos medios de comunicación y grandes grupos empresarios apoyaron explícitamente el accionar de la última dictadura, razón por la cual se habla de una dictadura cívico-militar?**

A 45 años de aquella fecha, los y las argentinos y argentinas debemos inspirar nuestras luchas diarias en el ejemplo de tantos ciudadanos/as anónimos/as que dejaron su vida por un país digno de ser vivido.

**Como cada 24 de Marzo digamos NUNCA MÁS... sigamos exigiendo MEMORIA, VERDAD y JUSTICIA para conocer nuestra historia y no volver a cometer los errores del pasado. Sigamos recordando que la historia es memoria de la vida de los pueblos, que se construye en el tiempo, entre luces y sombras, entre el dolor y la resistencia.**

OTOÑO  
INVIERNO  
2021

Pasá a visitarnos en  
Rivadavia 74  
Tres Lomas

Lola

# Memoria plantada, con raíces

## Nota de cierre



**CRISTIAN OSCAR MORÁN**

Periodista

cristianmorantl@gmail.com

El miércoles se cumplió un nuevo aniversario del último golpe militar en nuestro país, aquel que dio inicio a la etapa de mayor terror y violencia institucional de la que existe registro en nuestro país.

Se cumplió el aniversario N° 45. Y para recordarlo, elegí un cuento que escribí allá por 2007, especie de homenaje a dos treslomenses que sufrieron en carne propia aquel proceso que comenzó el 24 de marzo de 1976: Carlos Corona y Hugo Medrano (Carlos permanece como uno de los 30.000 desaparecidos; los restos de Hugo fueron encontrados hace unos años por el inmenso trabajo del Cuerpo de Antropología Forense).

Comparto con ustedes el cuento "Conectados".

*"Sonaba en un pasacassettes un tema de Silvio Rodríguez. "Dónde pongo lo hallado. En las calles, los libros, las noches, los rostros en que te he buscado". Toda una paradoja.*

*En la radio, era imposible escuchar esa música en esa época en la que el pensar estaba prohibido. Y más allá de la bella poesía del cubano, dos treslomenses imaginariamente estaban conectados. Desde el dolor, desde la muerte tal vez. Desde la amargura de lo que pudo ser y no fue. Desde las utopías perseguidas y nunca alcanzadas.*

*Se jugaba el mundial de fútbol en la Argentina, allá por el año 1978. En Buenos Aires, el clima era de fiesta. Kempes y Passarella eran noticia todos los días, gracias al bombardeo mediático que nos mostraba como derechos y humanos, que tildaba de locas a las madres que se juntaban los jueves en la Plaza de Mayo a buscar a sus hijos.*

*Carlos y Hugo estaban conectados.*

*Positivamente, desde el haberse jugado por ideales, intentando modificar una realidad que no era justa con muchos argentinos. Desde el haber militado y soñado con una sociedad en la que todos fuésemos iguales, libres. Ciudadanos de verdad.*

*Tal vez en campos de concentración, sufriendo las*

*torturas de los moralistas que iban a restituir el sentido del ser nacional. Tal vez en otro mundo. Doloridos, vejados. Pero convencidos que habían actuado conforme a su conciencia, con aciertos y errores. Que habían participado, que lo habían intentado...*

*Carlos y Hugo estaban conectados.*

*Desde el olvido de sus vecinos, de los hijos del mismo pueblo que los vio nacer. Desde la indiferencia y la falta de respeto con que sus nombres fueron invocados, desde el "algo habrán hecho".*

*En Tres Lomas, como en el resto del país, el título del mundial de fútbol se vivió como el triunfo de un país. Y se festejó como tal. Nadie pensó en esos dos jóvenes a los que sus familias buscaban.*

*Carlos y Hugo seguían conectados. Hasta tal vez se comunicaban entre ellos, se contaban experiencias, se reían recordando los buenos tiempos del trabajo en las villas o de las charlas políticas en las que arreglaban el mundo. Se protegían, se consolaban.*

*La sociedad los borró en aquel entonces de la historia. Fueron simplemente desaparecidos. Los goles y la vuelta olímpica, los silencios cómplices, la euforia negadora, todo ello contribuyó a que durante un mes (y mucho más, mucho más) el fútbol tapase los gritos de horror y dolor. Que el árbol tapase el bosque.*

*Carlos y Hugo siguen conectados. Ha pasado el tiempo. Siguen desaparecidos. Siguen olvidados para muchos.*

*Algunos hasta los utilizan, vaciando de contenidos palabras y frases como derechos humanos y libertad. Como democracia. Desde la omnipotencia del poder.*

*Carlos y Hugo siguen conectados. Orgullosos.*

*Escuchando y cantando a voz fuerte canciones de Silvio. Tranquilos de haber rechazado opciones, de haber sido consecuentes, de haber respetado sus convicciones.*

*Tal vez ellos hubiesen festejado algún gol. Porque el fútbol es hermoso. Pero eligieron luchar, con música de fondo. "Me vienen a convidar a arrepentirme, me vienen a convidar a que no pierda, me vienen a convidar a indefinirme, me vienen a convidar con tanta mierda..."*

*No aceptaron el convite. Eligieron morir como vivieron".*

**Seguimos pensando en vos.  
En tu economía.  
Por eso trabajamos para que puedas  
elegir qué comprar, al mejor precio.  
Y nos sigas eligiendo.**

**AUTOSERVICIO**  
**9 DE**  
**JUNIO**

*El beneficio está  
al final de su compra...*

**Del Soldato y Deán Funes - 6409 Tres Lomas**

#mujeres

LIBERTAD

LOW LARD  
LIBERTAD



CABALLERO 10