

# Es lo que hay...

**Alberto Fernández San Juan** El Cine, su viejo, parte de la historia del pueblo



## El cine nuestro de cada día

**José Beneitez**  
Raíces Treslomenses



*"De Tres Lomas me fui hace catorce años, y aún se extraña"*

**Daniel y Gastón Correa**



*Serán parte del Primer Museo Mundial de Pádel*

**TRES LOMAS**

**VACUNATE**



**REGISTRATE EN**

**[www.vacunate.pba.gov.ar](http://www.vacunate.pba.gov.ar)**

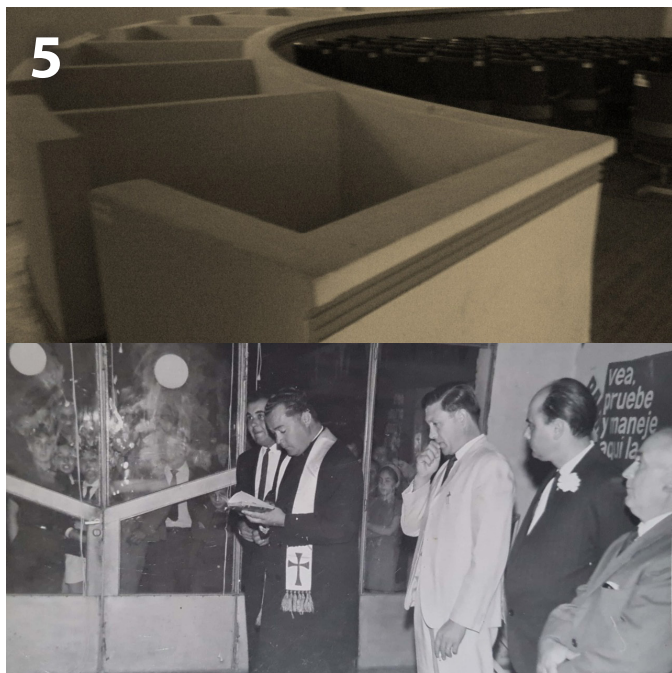


**O ACERCATE**

**AL CIC DEL BARRIO YANI**

**De lunes a viernes de 9 a 12 hs.**

**¡NO TE QUEDES AFUERA!**



**ALBERTO FERNÁNDEZ SAN JUAN** EL CINE, SU VIEJO, PARTE DE LA HISTORIA DEL PUEBLO

## El cine nuestro de cada día

5



**10 Daniel y Gastón Correa** Museo Mundial de Pádel  
*"...es para nosotros un homenaje que nos hayan designado para dictar la clínica de enseñanza en el estadio central antes de las finales del torneo"*

**14 José Beneitez** Raíces Treslomenses  
*"De Tres Lomas me fui hace catorce años, y aún se extraña"*



**4 HUMOR**

**9 PSICOLOGÍA**  
La catedral propia

**12 SOCIEDAD**  
La cuarta ola

**19 VIAJES**  
Los reservorios de agua dulce  
- Chand Baori en Abhaneri.  
Estado de Uttar Pradesh - India

**22 COCINA**  
Guiso

**24 FOTOGRAFÍA**  
Imágenes que hablan...

**26 NUTRICIÓN**  
Recomendaciones de  
Alimentación  
y Nutrición para los adultos  
mayores

**28 HISTORIA**  
Manuel Belgrano, la mujer  
y los pueblos originarios

**30 CIERRE**  
El límite: no decir lo que no se  
piensa



## Autóctono

Gráfica y Periodismo

Es lo que hay... • Edición JUNIO de 2021 • AÑO XIII #145

Dirección **Cristian Morán y Beatriz Morero** • Diseño y diagramación **Santiago Lucas**  
Columnistas **Fechu** (Humor), **Beatriz Morero** (Psicología), **Clara Morán Nitíu** (Sociedad), **Ana Aranda**  
(Cocina), **María E. Alzogaray** (Nutrición), **Elizabeth Covino** (Historia), **Graciela Pérez Cabriada** (Fotografía),  
**Alma Inquieta** (Viajes), **Daniel Caballero** (Ilustración de contratapa).

Impreso en **Autóctono (Gráfica y periodismo)** • Premio **CADUCEO 2018** Mejor Revista Local.

Contacto (Publicidad, correo de Lectores, sugerencias): Mail [esloquehayrevista@gmail.com](mailto:esloquehayrevista@gmail.com)

Teléfono **(02392) 15-515327** Web [esloquehayrevista.wordpress.com](http://esloquehayrevista.wordpress.com)

EL GOBIERNO PREPARA NUEVAS  
MEDIDAS ECONOMICAS EN  
PLENO RECORD DE CASOS...  
POR LAS DUDAS QUE ANTES DE  
ANUNCIARLAS LES HAGAN EL  
HISOPADO



LLEGAN A UN ACUERDO E  
INGRESAN MAS LACTEOS  
A "PRECIOS CUIDADOS"...  
ESPEREMOS QUE DESPUES  
LOS PRECIOS NO SE  
DESCUIDEN



# El cine nuestro de cada día

*Este texto fue producido por Alberto Fernández a partir de recuerdos propios, de su madre “Coca” San Juan y hermanos, de registros –cartas y cuadernos– de su padre y actas de la Sociedad Española de Tres Lomas. Su padre al cine lo llamaba el biógrafo. De vez en cuando le gusta recrear una fábula familiar, en 1961, en ese pueblo auto-determinado Tres Lomas, y cuando aún llevaba el nombre de su antiguo dueño, José María Blanco, se cruzan dos trayectorias, la de su padre y la de la Sociedad Española. Ahí nace la etapa más larga del Cine-Teatro Español, esa creación cultural que, junto a las romerías, los bares y otras invenciones de los inmigrantes españoles, se reproducían en distintos lugares del país. Historias de un Tres Lomas que dan ganas de revivir.*



## Sobre su padre

Mi padre, ni bien nació, quedó guacho, según se marcaba públicamente en aquella época. Era el noveno hijo de una mujer que parió siete varones y una mujer en el transcurso de una década. Diez años más tarde lo tuvo a él. A finales de la década del 30, aún joven en muchos sentidos, era sin embargo vieja y enferma para la maternidad. Sobrevivió el tiempo suficiente como para conocer a ese nuevo hijo e intentar que su corazón respondiera y le permitiera criarlo, pero no ocurrió. Su hermana, Delia Fernández, casada con Barrio, desplazada

como ella del reconocimiento paterno allá en su León natal, se hizo cargo de cuidarlo. El pacto fraternal implicaba que el sobrino sería restituido cuando la salud hubiera retornado al cuerpo de mi abuela biológica. Pero tampoco ocurrió. Aunque el Ford-T de mi abuelo Severo recorrió una y otra vez miles de kilómetros entre Tres Lomas y Buenos Aires, conectando el aire puro del pueblo y la incipiente ciencia médica de la Gran Ciudad, en el intento de sanar el corazón de Leonisa, mi abuela, no fue suficiente: esa abuela mía murió cuando mi padre cumplió cinco meses de vida,

dando origen en nuestra historia familiar a mi otra abuela, ésa que lo quiso tanto, lo ahijó, lo cuidó, lo defendió de lo posible y de lo imposible, siempre con la ayuda de sus seis hijas. Instintivamente, mi abuela Delia supo siempre lo que había que hacer para criarlo como un hijo y que a la vez supiera desde el inicio todo aquello que debía saber sobre su historia y su identidad. Evidentemente, contó con el apoyo de mi atribulado abuelo, que debía continuar solo la crianza de sus otros ocho hijos, la mayoría adolescentes. Cuenta la leyenda familiar que en aquellos días aciagos, pocos



días antes de la muerte de mi abuela, una lechuga se presentó una noche en la casa de los Barrio y fue a ubicarse justo sobre el cajón que oficiaba como cuna de ese bebé que era mi padre, provocando el grito colectivo de mis seis tías. Ellas interpretaron el episodio de la pobre lechuga despistada como un augurio fulero sobre el futuro inmediato de ese primo: "Este chico va a ser guacho, pobre tía, pobre tía", gritaban desconsoladas. Ese bebé-padre-mío, criado con sus primas como hermanas y sus hermanos como primos, fue creciendo hasta lograr hermanar de manera natural y simbólica a los quince hermanos-primos-hermanos, los Fernández y los Barrio.

Fue el único de los Fernández que tuvo la oportunidad de acceder a estudios secundarios, privilegio reservado para los hijos más chicos de las familias numerosas de inmigrantes convertidos en chacareros. Ese fue el caso y la oportunidad educativa de mi viejo: primero, en 1951, como pupilo en el Euskal Echea, de Lavallol. Luego tuvo revancha en el Politécnico de Trenque Lauquen. Con absoluta premeditación, boicoteó los dos. A los trece años, pocos meses de haber ingresado al Colegio de curas de Lavallol y con escasos resultados pedagógicos, protagonizó una cinematográfica huída en tren, escondido

previamente por una de sus hermanas y su cuñado en un baúl que tenían arrumbado en su verdulería de la calle Pavón, en Constitución. Ni bien los curas denunciaron la fuga, un primo de mi abuelo instituido como su tutor -y que en realidad era una suerte de sabueso furibundo que se había tomado muy a pecho aquello de "cuidar al chico, que estudie y se porte bien"- comenzó a buscarlo. Sospechando de la hermana encubridora, se presentó en la verdulería bramando, mientras golpeaba impotente el mostrador y los cajones de naranja. Le tocaba lidiar con un adolescente desaparecido que, antes de irse del imponente y sacrosanto Euskal Echea había destruido la cama de la habitación del célebre colegio de curas. Ya en esa época empieza a mostrar que tenía objetivos propios, claros y precisos. Y que los estudios superiores no formaban parte de ellos. Papá deseaba dos cosas: hacer plata y relaciones públicas. Era medidamente ambicioso. Lo que él hiciera en adelante no sólo debía ser un negocio prometedor, sino también permitirle estar rodeado de gente, de historias y de situaciones, porque era muy extrovertido y curioso.

#### **Primeras experiencias comerciales**

A los catorce años, ya era socio de la tienda

El Obelisco. Socio-aprendiz era la figura que se aplicaba en la época. El capital para asociarlo lo pone mi abuelo Severo.

En esa época mi padre inicia un noviazgo, que no era el primero, pero sí es el que a mí más me interesa, por razones obvias: de tanto llevarla a la tienda El Obelisco, y a veces casi a la rastra, la modista Delia Álvarez, amiga y medio parienta de la familia de mi madre, consigue lo que se había propuesto a pura intuición celestinesca: que la "Coca" San Juan se ponga de novia con ese muchacho tan prometedor. Finalmente, a los veintidós años, no diseñado para trabajar en relación de dependencia y ya con planes de casamiento, mi padre se retira de la tienda, abierto a nuevas ideas y con bastante efectivo para invertirlo en algún negocio. Era un torbellino. Su cuñado y amigo, Ademar Hernández, sastre ya reconocido en el pueblo, estaba casado con su única e incondicional hermana biológica. Sin mucho esfuerzo, papá convence a Ademar de dejar su taller en su casa histórica, ubicada frente al Club Unión y al lado de lo que fue la zapatería El Batacazo, de mi tío Chuvero. Se instalan en un local de la calle Monteverde, en la misma cuadra del Cine. Ademar, hasta ese momento, sólo confeccionaba trajes y camisería, creo. A instancias de mi padre apuestan a ser

una sucursal de Modelco. Así, mi padre se convierte en socio de un sastre profesional. No sabía ni coser un botón, pero ya sabía vender. Luego se mudan, pero en la misma cuadra, alquilándole a la Sociedad Española de Socorros Mutuos el que sería el local histórico de Ademar Sport.

### Sociedad Española

La Sociedad Española en Tres Lomas había sido fundada en 1910, posiblemente se inició con el Prado Español, el Cine-Teatro lo inaugurarán recién en 1929: Durante los primeros años lo administra la propia Comisión de la Sociedad Española. Desde 1931 a 1934 lo dirige Pedro García, de Anguil, La Pampa. Entre 1934 y 1936 vuelve a hacerse cargo la Sociedad Española, pero esta vez en conjunto con la otra Sociedad de Socorros Mutuos, la Italiana. Desde 1936 a 1942 el dueño del fondo de comercio es el escribano Rodolfo Acevey; de 1942 a 1951, la familia Gomila y desde 1951 a 1961, Atilio de Virgilis. Durante todo el año '60, mientras Ademar no paraba de coser trajes a la vista de todos sus clientes, mi viejo aprovechaba la cercanía para mantener largas charlas con su vecino, don Atilio, detectando antes que nadie que el hombre, cansado, andaba con ganas de vender el cine, que en ese momento era una mina de oro.

A partir de 1961 alquilan el cine con Ademar y durante dos años lo administran juntos, al igual que la sastrería. A partir de 1963 cada uno se queda con su negocio, pero continuarán formando una inaudita pareja hasta la muerte de mi padre. Ademar hablaba poco y escuchaba mucho, era delicado y silencioso en sus movimientos, nunca se apresuraba a dar su opinión, comía poco y sin apuro, le gustaba caminar. Sabía medirse. Mi padre,

en cambio, vivía enfervorizado, gesticulaba ampulosamente, vociferaba hasta ponerse colorado y no paraba de hablar jamás. La comida lo perdía y el verbo "medirse" no significaba nada para él. Pero eran inseparables. A mediados de los '70, cuando mi tío, sobreviviente de un accidente feroz, se recuperaba lentamente en Buenos Aires, mi viejo parecía un alma en pena que recorría el pueblo.

### El Cine Español

A mi padre no le interesaba particularmente ser un empresario cinematográfico. Así como administraba una sastrería sin saber diseñar ni coser, no había visto una sola película en su vida, pero le vio la pata a la sota, como le gustaba contarle. Lo suyo era vender, le daba lo mismo que el producto fuera una película, un novillo o un camión. Simultáneamente con el cine, mi viejo tuvo una agencia de autos (Ika, la que fabricaba el Rambler, el Renault 4 y la Estanciera, entre otros). La inaugura en 1963 en nuestro flamante salón con casa al fondo, en pleno centro del pueblo. Ese local luego se convertiría en el primer boliche bailable del pueblo, con el nombre de Jaque Mate, alternando luego con períodos de desocupación o mueblerías, hasta convertirse en el actual Jaque Mate. Además de ese segundo emprendimiento, siempre inquieto y con el objetivo de comprarse un campo, para lograr algún día dejar el cine, se diversificó: vendió hacienda y también camiones Mercedes Benz con un socio de La Pampa. Mientras, en el cine, papá era capaz de programar y vender, semana tras semana, películas de Trinity, de Visconti, de Enrique Carreras, de Torre Nilsson, de Clint Eastwood, de vampiros, de piratas o de Isabel Sarli (que, dicho sea de

paso, se vendía sola). Él sólo le estudiaba el potencial taquillero, le daba lo mismo el cine de arte que una película hecha con los pies. Pero, al crecer, fuimos descubriendo que mi padre era también un proveedor de sueños y de historias, aunque no se lo hubiera propuesto: era el dueño del cine y tenía una oficina vieja con pisos de pinotea, una gran caja fuerte verde, un sillón rojo de cuero y una puerta mágica: era la puerta de la boletería. Al quitar la madera que cubría la parte de arriba, del otro lado ya había gente haciendo cola para sacar la entrada. La sala era una gran herradura de palcos que contenían trescientas cuarenta butacas de madera y cuero viejo, baqueteadas por el intenso uso y, sobre todo, por las funciones de "matiné" de los domingos, que concentraba la energía de chicas, chicos y jóvenes, que sólo se quedaban quietos y en silencio cuando mi padre en persona ingresaba a la sala, linterna en mano y pegando cuatro gritos.

El escenario era ancho y profundo, atravesado por la pantalla de lado a lado. Detrás de ella, oculto al público, se ubicaba a gran altura el balcón de los tramoyistas, al que se accedía por medio de una enorme escalera móvil. Ahí, en una caja de metal, mi padre fue guardando por años la plata que iba juntando para comprarse el soñado campo.

El piso de la platea era de pinotea y en la zona cercana al escenario se sostenía por medio de unos cricquets gigantes que se veían bien desde un túnel al que se accedía a través de una trampa en el escenario. Este mecanismo servía antiguamente para subir el piso al nivel del escenario y, una vez retiradas las butacas, se convertía en un gran salón de baile, enmarcado por la herradura de palcos. Durante los veinte





años de mi padre al frente del cine, la mayoría de los palcos tuvieron dueños, por uso y costumbre. El primero de la izquierda era el nuestro, el segundo, que conservó las marcas de sus pies, del doctor Palo y su esposa. Nosotros no queríamos sentarnos al lado porque era imposible concentrarse: cuando la película estaba subtitulada, ella leía todo en voz alta porque él no veía bien; cuando la película era hablada en español, el doctor leía todo en voz alta porque ella era bastante sorda. También tenían sus palcos el comisario, las monjas, el intendente y algunas familias que iban mucho al cine. Entre muchas caras borrosas y nombres olvidados, algunos de los boleteros, acomodadores o porteros más emblemáticos que logro recordar son González, el "Cascarudo" Luengo, Héctor Berreta, "Lalo" Muñoz, Cándido Armando, Oscar Ivol, "Lolo" Corral, Juan Gomila, los hermanos Farías y, por supuesto, el indispensable, el que no se enfermó un solo día durante dos décadas, el encargado de proyectar, de ensamblar cada rollo para dar continuidad, a veces a los saltos o en orden alterado, a cada película: el inefable Etchepare. A lo largo de esas dos décadas, muchas películas y personajes que despertaban el entusiasmo de papá fbtan mezcladas en el recuerdo, como "La patota", "Nazareno Cruz y el lobo", todas las de Isabel Sarli y Armando Bó, "La tregua", las de Belmondo y Pierre Richard con su "Alto rubio con un zapato negro", "Fuiste mía un verano", las de Trinity, con Terence Hill y Bud Spencer, "Tiburón", "La Raulito", "Canuto Cañete", "Los supervivientes de los Andes", "Argentinísima", "El padrino" o "Villa Cariño está que arde", además de todas las de Sandro, Palito Ortega o el

prolífico Enrique Carreras. Dejo para el final la infaltable "El Santo de la Espada" que la tuvimos que ver hasta en la sopa.

A fines de los '70, con la televisión ya más instalada en el pueblo, el cine empieza a decaer y papá se da cuenta que ya no volverá a ser el negocio de oro que había sido durante los primeros quince años que le tocó administrarlo. Además, como absolutamente todo había sido tan artesanal, había tantas tareas diversas de las que ocuparse (mantener la sala, tener el proyector en condiciones, lidiar con hijos ayudantes y empleados, batallar con el público adentro y afuera de la sala, viajar constantemente para programar películas a Buenos Aires, Bahía Blanca o Santa Rosa, ir a la estación a recibir o a devolver esas bolsas enormes llenas de latas de celuloide que pesaban toneladas, viajar a Salliqueló a intercambiar películas con Rafino, el dueño del cine, o con Zurro de Trenque Lauquen) que ya lo habían ido cansando como a don Atilio y él no tenía un cine por amor al arte, eso estaba claro. Sólo algunas películas de probada eficacia sensiblera o de acción generaban taquillas interesantes en esos años agónicos, como el dramón italiano "Última nieve de primavera", el tanque "Rocky" o "La fiesta inolvidable", con Peter Sellers.

#### Última función:

Durante veintinueve años, mi padre documentó a mano, en cuatro cuadernos Arte de tapas blandas, con tinta azul y una caligrafía enérgica, las más de 4.500 películas que exhibió. La primera ("Helena de Troya") la dio el 7 de enero de 1961. La última, el 27 de junio de 1982. Me contaba en una carta fechada exactamente ese día: "Te estoy

escribiendo desde el cine. Hoy doy la última función de mis 21 años y medio, contento pero también un poquito melancólico. Pensá que vos no habías nacido y yo ya andaba tironeando con las bolsas de las películas, invadiendo las calles del pueblo con afiches y propaganda. Pero contento al fin porque lo que hice, lo hice bien."

Anécdotas.

Para nosotros, los tres hijos mayores, desde muy chicos el cine fue un lugar de juegos y de trabajo. También el segundo espacio familiar. Al cine se trasladaban nuestras peleas fraternas: mi viejo tenía que resolver ahí disputas que habían empezado en casa, o llevamos directo al hospital para que nos cosieran alguna parte del cuerpo.

El cine era la limpieza de los lunes con mi papá, sacar el girasol o el chicle que quedaba atrapado entre las junturas de las butacas, barrer el escenario, o llevarle una cerveza en el verano al operador. También era tocar el timbre y salir corriendo a la cabina de proyección cada vez que una especie de Parkinson se adueñaba de la pantalla o aparecía vivo el tipo al que ya habían liquidado media hora antes, y cuando empezaban a crecer los silbidos, aparecía Fernández en la puerta y pegaba un grito, uno solo. Silencio absoluto y que siga la función.

El cine eran las películas de convoy, como las nombraba mi viejo y también escucharlo año tras año recordando cuando había dado La Patota, de Tinayre, "la película con la que más plata hice". Era oírlo recordar el susto que se llevaron, él y mi madre, con la estampida producida a fines del '62, cuando empezaron a caer ladrillos del techo detrás del escenario, con la sala llena. Una turba enloquecida vació la sala en un par de minutos, atropellando y pisoteando por encima a una mujer embarazada.

El cine también era el cura censurándole implacablemente las películas atrevidas o inmorales, según sus criterios medievales. Era cenar en casa un domingo a la noche con Felipe, el doble de Sandrini que andaba de gira por la provincia, o con algún mago de turno y su esposa, la infaltable partenaire. Era tomar partido en la guerra inacabable de mi viejo con el circo Capicúa, su eterno rival y también era El Heraldo del cine, la mítica e imprescindible revista bimestral que traía toda la información necesaria para programar y publicitar todas las películas estrenadas en el país.

Pero, sobre todo, el cine era salir con él en la camioneta, con el micrófono, el amplificador y las bocinas, a publicitar el pan nuestro de cada fin de semana.



# La catedral propia

Ψ *Psicología*



**BEATRIZ MORERO**  
Psicoanalista

Queridos y queridas lectores/as, luego de pasar una semana con diferentes contingencias de la salud propia y de otros/as de mi agrupamiento cercano, en medio de esta larguísima pandemia mundial, sigo buscando escritos, letras, libros, canciones, voces que vengan de las construcciones culturales y colectivas, y no es solo una afirmación que suena bien, es una necesidad subjetiva.

El estado gripal, anginas o algo así, hicieron que tuviera que quedarme en casa. Y como no tengo virtudes para desarrollar como ama de casa, en los espacios de tiempo en los que me sentía bien, leía el libro "Catedrales" de Claudia Piñeiro. Es el segundo libro que leo de ella.

Para mí los libros se vuelven compañeros que no puedo reemplazar nunca más, cuando entiendo y siento que la transmisión de sus contenidos, producen en mí una transformación. Casi como un encuentro con el analista: cada encuentro despierta un nuevo interrogante y también algo de alivio, algo se aliviana en ese espacio del análisis y también en el espacio de encuentro con un libro.

Este texto introduce el concepto de "catedral", e invita a que cada uno/a construya su propia catedral. La construcción estaría hecha con lo que más nos representa a cada quién.

Los dejo con ella:

*"...Y, por último, la fe. Sé que los dos son ateos.*

*Hemos compartido lecturas que yo mismo les recomendé. Me alegro de que hayan tomado la decisión de cortar con las cadenas a las que estaban atados por mandato de una religión que les impuso nuestra familia. Hay que ser valiente para no creer en nada, yo estoy orgulloso de ustedes. Los admiro.*

*Así y todo, antes de partir, debo confesarles que, aunque desde la razón me digo que no existe dios alguno, a veces dudo. O quiero dudar. Tal vez, si tuviera otra edad, o si no me hubieran diagnosticado un cáncer que me acerca cada día un poco más a la muerte, yo también me podría declararme ateo. Pero no lo hice a su tiempo, y hoy tengo ochenta años. Y me voy a morir en pocos días. Entonces,*

*necesito creer. Deseo creer.*

*Quizás la fe sea otra trampa ingenua, en una vida sostenida por distintas trampas ingenuas. Quisiera, cuando terminen mis días en la Tierra, sorprenderme con que sí hay algo más. Un lugar creado por el dios que sea, de la religión que sea. O por nosotros. Un lugar donde encontramos otra vez y para siempre.*

*Puede ser el aire, o el agua, un atardecer o el corazón de los que quedan vivos. Que a ese "dios", o como quieran llamarlo, cada uno le construya su propia catedral. Me imagino la catedral de Marcela sería una construida con mariposas negras. La de Ana, una empapelada por sus dibujos. La de Lía, una catedral en la que los ladrillos de las paredes sean libros; ladrillos móviles, que puedan retirarse para ser leídos sin que la catedral se venga abajo. La de Mateo, una hecha de preguntas, donde un signo de interrogación se engancha con otro en una cadena sin fin. La mía, una catedral levantada con las palabras que quiero llevar conmigo a donde vaya. En las paredes estamparé algunas de las que más me gustan: "santarritas" y "buganvillas", por ejemplo. Y sus nombres, "Lía", "Mateo".*

*Allí estaré. Tal vez, algún día, nos encontraremos en mi catedral o en la de ustedes, y ojalá que, convertidos en lo que entonces seamos, podamos reconocernos por nuestra esencia, por lo que fuimos, por lo que siempre seremos".*

¿Cuál sería mi catedral?

¿Cuál sería tu catedral?

Como dijo alguien, no me acuerdo quién, "si tenés un libro, no estás solo/a" (no crean que estoy haciendo publicidad para la librería..., seguramente un poco sí...). Quizás la librería, introduce el concepto de diversidad, de múltiples autores/as, y eso es una experiencia que me da trabajo, parece que navegar por el mar de las diferencias, en todos los sentidos, es costoso: lo cuenta el libro en su historia y toca la subjetividad de manera conmovedora, apegarse siempre a lo mismo es por lo menos, mortífero. Vamos por los hallazgos inesperados.

“ ”

*...es para nosotros un homenaje que nos hayan designado para dictar la clínica de enseñanza en el estadio central antes de las finales del torneo*

*Los pellegrinenses Daniel y Gastón Correa serán parte en el mes de agosto del Museo Mundial de Pádel en México, lo que implica un reconocimiento a su extensa y rica trayectoria en el mundo del deporte. Ni bien nos enteramos nos contactamos con ellos, a fin de conocer la historia contada por los protagonistas.*



**¿Cuándo se enteraron de este reconocimiento?**

Nosotros ya hace ocho meses tenemos confirmada la participación en el museo y vamos a estar presentes. Estuvimos diez años viviendo en México. Fuimos pareja 1 y pareja 2 del país. Ahí comenzamos a dar cursos de capacitación para profesores en tres niveles, fuimos directores del Lomas Sporting Club, muy emblemático en el

pádel mexicano.

Vamos a estar presentando nuestros libros; el primero se llama "Pádel total" y es el primero escrito y publicado en la historia del pádel de México, tiene mucha relevancia y va a tener un lugar destacado en el museo; además vamos a presentar los otros dos. En este momento se está imprimiendo el tercero, se va a llamar "Academias Correa, escuela y formación del niño" que está

destinado al desarrollo de las escuelas de pádel.

**¿En qué momento se va a desarrollar?**

El evento se va a llevar a cabo el 11, 12 y 13 de Agosto en Acapulco, México. Son dos eventos que se van a hacer a la vez, uno es la creación del Museo mundial del Pádel, se hace en Acapulco porque es la ciudad en que tuvo su origen el pádel.



Tiene un significado muy especial porque va a ser un museo itinerante que va a estar recorriendo el mundo y ahí estarán inmersos los jugadores, entrenadores, dirigentes, personas que han tenido una importancia relevante en el pádel mundial, que han tenido cierta injerencia y han contribuido a desarrollar el deporte. El museo del pádel será entonces en Acapulco.

El evento será en el hotel Princess Multi-Imperial, que es el hotel donde se juega el abierto mexicano del tenis, ATP 500, que se juega todos los años en los meses de Enero y Febrero y se realiza en la cancha central del mismo hotel y a los costados se va a armar una cancha de cristal, que traen de España del grupo World Pádel tour.

**¿Quiénes van a estar presentes?**

Paralelamente de ese evento se va a organizar el grupo de las leyendas, y van a estar convocados cuatro jugadores que son para mí y para muchos los cuatro grandes jugadores del pádel: Fernando Belasteguín de Pehuajó, Juan Martín Díaz de Mar del Plata, que van a jugar contra Alejandro Lasaigues y Robi Gatiker. Ese partido se juega con una característica, los dos jugadores jóvenes, Belasteguín y Díaz, van a jugar con palas de madera, les van a fabricar sus marcas una palas de madera especiales. Mientras que los dos veteranos van a jugar con palas de goma. Este partido tiene carácter de exhibición, va a estar muy bueno.

**¿Qué significa esto para ustedes?**

Otro honor que nos han hecho y nos

sentimos halagados y súper contentos, es para nosotros un homenaje que nos hayan designado para dictar la clínica de enseñanza en el estadio central antes de las finales del torneo.

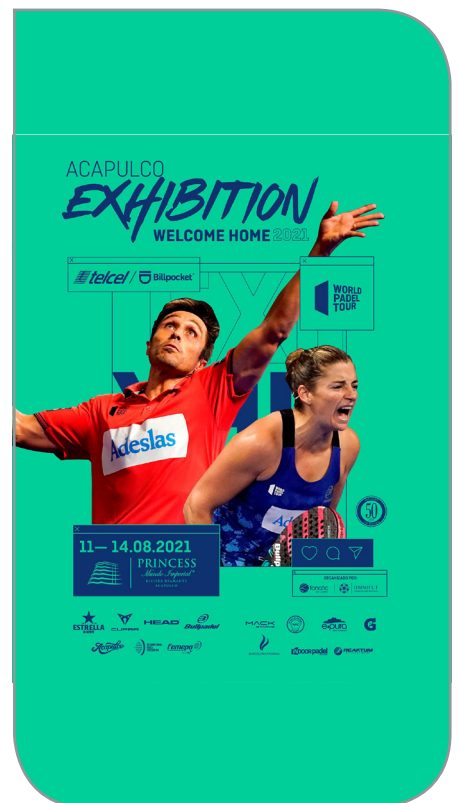
Una hora y media antes del torneo estaremos dando la clínica de enseñanza. Daremos técnicas, tácticas, jugadas del pádel moderno, programas y metodologías que aplicamos en la academia Correa, también los cursos de entrenadores. En parte va a ser para niños y para los espectadores. Ya está vendido el 80% de las localidades del estadio, se espera el estadio completo.

El otro evento central es el Word Pádel Tour Exhibition, es el circuito mundial y tiene características de jugadores que salen a otros países a promocionar el pádel, a veces con torneos oficiales y a veces con exhibiciones como esta. Van a estar disfrutando de una exhibición con figuras importante donde además se juega dinero en premios. Van a asistir Fernando Belasteguín con Sanyo Gutiérrez, la otra pareja va a ser Franco Stupakzuc y Alex Ruiz, el brasileño Pablo Lima y el catamarqueño Agustín Tapia, y cierra la pareja de Juan Martín Díaz con el español "Coqui" Nieto. Las mujeres son Alejandra Salazar y Gemma Triai, las hermanas Maipi y Jose Sánchez Alayeto y Delfina Brea y Tamara Icardo y las francesas Ali Colombó y Jesica Casteló.

**¿Qué implica la realización de este evento?**

Es un evento deportivo y social muy importante, ya que siempre se convocan

para la promoción figuras del espectáculo, del deporte, figuras conocidas de México e internacionales; también asistirán personas importantes en la historia del pádel como Viviana Corcuera, esposa del creador del pádel, Ignacio Sotoborja que fue el creador del reglamento actual de pádel; ex jugadores de la época del '90 cuando comenzó el pádel, campeones, gente de España, Argentina, una afluencia de todos los personajes que hicieron grande este deporte.



# La cuarta ola

 **Sociedad**



**CLARA MORÁN NITIU**

Estudiante de Lic. en Comunicación Social



Por sexto año consecutivo, el 3 de junio del 2021 las mujeres de todo el país nos manifestamos y agrupamos bajo la consigna #NiUnaMenos.

El movimiento surgió en 2015 luego del femicidio de Chiara Páez, una adolescente de 14 años que fue asesinada por su novio, luego de enterarse que la menor estaba embarazada. Desde las redes sociales se gestó la convocatoria de una marcha de mujeres a lo largo de todo el país, y el 3 de junio de 2015 se reunieron más de 300 mil personas en distintas ciudades de Argentina para pedir, bajo el lema de #NiUnaMenos, justicia por Chiara Páez y todas aquellas víctimas de femicidios.

Desde ese año, se realizan marchas masivas en esa misma fecha para seguir luchando por la ampliación de derechos para el colectivo de mujeres, lesbianas, trans, travestis y no binaries. Con el pasar de los años, también se adoptaron desde el movimiento otras consignas como #AbortoLegal, #ReformaJudicialYa y #VivasNosQueremos, entre otras.

Al pasar los años, el movimiento se fue expandiendo. No solo son cada vez más las mujeres que se suman a militar, concurren a movilizaciones y actividades, sino que también logró asentarse en la sociedad. En 2015, una de las principales demandas era que

los asesinatos a mujeres eran caratulados como homicidios y no había estadísticas oficiales sobre femicidios y violencia de género. Ese mismo año, luego del reclamo por parte del colectivo, desde la Corte Suprema de Justicia de la Nación se creó un "Registro de Femicidios de la Justicia Argentina".

Otro de los logros que se le adjudican al movimiento feminista es la aprobación de ley de Interrupción Legal del Embarazo en diciembre del 2020. Luego de haber sido discutida y no haberse aprobado en 2018, volvió a presentarse el proyecto de ley con algunas modificaciones y, luego de la votación en la Cámara de Diputados y la de Senadores, fue aprobada.

A pesar del contexto en el que estamos inmersos y la imposibilidad de encontrarnos en las calles para marchar, desde el movimiento se propuso un "Cartelazo" que consistió en colocar carteles en ventanas, puertas y luego publicar una imagen en redes sociales.

Con aproximadamente 1733 muertes violentas contra mujeres, travestis y trans cometidos desde la primera marcha realizada en 2015, hoy más que nunca tenemos que seguir luchando para visibilizar la violencia que sufren las mujeres, los femicidios y la desigualdad de género, y que no haya #NiUnaMenos.



# HISTORIAS

Tienda de libros

Monteverde 261  
Tres Lomas



“ ”

## De Tres Lomas me fui hace catorce años, y aún se extraña

*José Eugenio Beneitez, el “Pepe”, el “Pepillo”, porta ese nombre por el doctor que lo trajo a la vida, José Eugenio Cuesta, que además de recibirlo al nacer, fue su padrino. Su familia de origen está formada por “la Negra” y “el Negro”, mamá y papá, y por los hermanos Carlos y Silvana. Tiene 41 años y vive en Quenumá. Su familia actual está conformada por la esposa, Victoria Tomasello, y los hijos Dylan Joaquín y Félix Valentín. Es herrero, parquero, sodero y empleado municipal. Una persona afectuosa y muy cálida, que nos cuenta diferentes etapas de su vida.*



**¿Cómo fue tu infancia en Tres Lomas?  
¿Cuáles eran los juegos en ese entonces,  
y con quiénes?**

Hoy supero las cuatro décadas y desde ese lugar puedo decirte que tuve una infancia muy feliz, rodeada de amigos, conocidos, como papá, amigos a montones, “cosecharás tu siembra” decía el viejo, el “Negro” Beneitez, papá. Crecí en un ámbito laboral muy lindo, mi familia, un taller que

fue el sacrificio de mis padres.

De a poco las cosas fueron cambiando, fue una infancia que se rodeaba de amigos, íbamos a pescar mojarritas atrás de casa, al famoso desagüe, después llegó la época que empecé a valerme solo, aunque pareciera mentira me iba haciendo dedo al jardín, y si no encontraba alguno que me llevara, le golpeaba la puerta al “gallego” Agustín Pérez Moralejo, que quedaba de pasada; él

siempre salía con caramelos para mí.

Papá nos llevaba a los asados que se hacían en el taller del “Nene” Mangini. También nos llevaba a cazar y a pescar a las lagunas y al mar.

De chico jugaba con los vecinos, los Iriart, Andrés, María y Mariano; Bettina Salvá, Guillermina Adema, todos vecinos-hermanos. Con Mariano salíamos a cazar palomas con el aire comprimido. Siempre

recuerdo que mi papá nos decía "lo que se caza, se come...", así que nos juntamos con Andrés y el "Cali", mi hermano mayor, y nos comimos las palomas que habíamos matado. También íbamos a pescar. Papá era fanático de la caza mayor y menor, de la pesca; siempre rodeado de sus amigos "Tito" Alberti, Juan Carlos Solari, Rubén Piatti, Horacio Castillo. También era bombero, hoy mi hermano mayor es jefe del cuartel, mi madre y mi hermana siguen trabajando para la institución. Yo siempre apoyé desde afuera.

En el barrio estaban Marila Morero y Hugo Iriart, la familia de "Beto" Adema y "Yoli" Descalzo, los Mattio, Gladys Segurado y los "Martingola", la quinta de don José Tamame y Benita; José nos llevaba a dar una vuelta en sulky cuando volvía de su trabajo. Cuando José Tamame se hizo una casa cerca de la antena de Bocchio, mi papá hizo en el terreno de esa casa, una pista para correr en biccross, fue el primero en

caerse.

Jugábamos a la payana, a la bolita, y al balero, que el "Negro" nos hacía en la herrería.

### ¿Tenés recuerdos de la primaria y secundaria?

La directora de la escuela N° 1 a la que yo fui, era Marta Sabater, esposa de "Coco", el peluquero de toda la familia. Las maestras eran Cristina Fiol, Silvana Ávila, Alicia Nieves, "Quita" Lunardini, Stella Balbi, entre otras.

La experiencia de la escuela primaria fue muy linda. Luego pasé la Escuela de Educación Técnica N°1, como estudiante era un desastre. De jodas sanas, con muchas anécdotas, con mucha alegría.

De todas las jodas sanas, recuerdo una: era estudiante de la Escuela Técnica, todavía no estaba terminada la parte de abajo, y en la vereda estaban los cicleros. Yo les hice una apuesta a mis compañeros que

iría a caballo y que lo ataría allí, el director era Jorge García, me fui en un petiso mañero que sólo yo lo manejaba. Cuando el director me vió, gritaba "¡Beneitez!". Un compañero iba en moto, una cross 500, Marcelo González, el cordobés, arrancó la moto, el petiso se asustó y arrastró todas las bicicletas estacionadas en el ciclerero.

También recuerdo dos amigos que estuvieron sentados en la vereda de la escuela 24 horas.

Los profesores fueron muchos: Oscar Oroz, Raúl Pelosi, "Pichón" Bracamonte el pañolero, el portero eterno "Churrinche", Fátima Angeleri, Alejandra Belachur, la eterna Liliana Donari que daba inglés. Las preceptoras eran Norma Berengán y Silvia Gorostidi. Me dio clases Horacio Mangini, Mariano Barrio y "Maxi" Bigliani (ellos eran mis contemporáneos, pero yo había repetido varias veces), María Claudia Pocchiola, Guillermo Donari, Hilda Macías, Zulma Vicente, Daniela Sánchez y Elsita Donari (ella me ayudó a rendir la materia aunque ya no trabajaba en la escuela). En taller Juan Carlos Konig, Ricardo Barchiesi, Oscar Oroz y José Giardilli.

Finalmente egresé con Cecilia Scazola, Marcos Cortés, Diego Campodónico, Lucas Borassi, Lucrecia Konig, Nathalia Alzogaray, Lucía Benito, Adrián Álvarez, Lucas Casado y Marcos Comas (él me ayudó mucho), Adolfo Pervanas, Ariel Salazar y Luciano Spinolo.

Un pilar fundamental fue Juan Carlos Konig, que a veces nos ponía los puntos cuando los merecíamos, de ahí salieron tres chapistas. Hice un curso en la Escuela Profesional.

### ¿Amigos, pasatiempos, anécdotas del pueblo?

Soy y fui amigo de Franco Gómez, "Maxi" Bigliani, Juan Francisco Méndez.

También tenía un grupo de amigos con Javier Santiago, Fabián y Nelson Konig, Eugenio Sica, "Cali" García, "Fede" Salomón, Ariel García, Sebastián Dagostino, "Leo" Tirado, Neldo Santiago, éramos un montón, íbamos a la quinta de Javier a meternos al tanque, cosas lindas, de grande las extraño.

En el taller de Oscar Morán me pusieron el signo de Chevrolet en el jeep porque sabían que yo era fanático de Ford. Los amigos de mi papá son también mis amigos.

Tuvimos como mascotas un chivo guacho, le di la tetina y lo llevaba a la veterinaria de Daniel Fernández, y una chancha jabalí, era una más de la familia. El "Negro" se levantó un 24 de Diciembre y la encontró entre las botellas. Mamá la llevaba a todos lados. Y desde ahí la adoptamos. Una vez dejamos encerrados juntos a la





Me gustaba andar en avión con “Tito” Franco y Horacio Castillo.

Recuerdo la Ford ‘66. Fuimos al sur a asentar el motor. Qué lindos recuerdos.

**¿Practicás/te algún deporte?**

Corrí en bici cross. Me gustan los deportes con cierto riesgo.

Amo las motos, tengo dos, una grande y otra para repartir. Santiago Solari y Franco Gómez me han llevado en sus motos a alta velocidad.

Hice deportes, cross, de la mano de Andrés Jacquet y participé cuatro años de los torneos bonaerenses. Todavía me agrada ese deporte.

Me agradan las domas y las carreras de autos.

También me gustaba salir a correr con los hermanos Antúnez, Javier Santiago, Nelson y Facundo Konig, Eugenio Sica y Franco Nieves, pensábamos que íbamos a ser facos, pero después nos comíamos todo.

También jugamos mucho al pádel.

**¿Cómo llegaste a Quenumá? ¿Qué trabajo hacés allí?**

Conocí a mi mujer, que es de Quenumá y

cochina, la chiva, el gato y el perro: cuando volvimos no había quedado ni una planta.

También hice radio. Leía escritos míos, el programa se llamaba “El tuti fruti de la música”, porque yo elegía la música, y era impredecible la música que iba a pasar.

Daniel Torres y Diego Antúnez estaban detrás.

También me gusta recitar, nos juntábamos con “Tete” Gatti, “Chivi” Espada, los hermanos Iriart, Gabriel Fité, a tocar la guitarra, cantar y recitar.







“Betty”, Soledad Sánchez, Patricia Acosta, fuimos un montón de soñadores que decidimos remontar el club: el “Polaco” nos acompañaba siempre, también “Peli” Sei, “Pacho” Martínez, Horacio Toribio; yo cortaba el pasto porque no teníamos canchero, coraje nunca me faltó. “Canario” y Horacio me llevaban torta, mates, bebidas. Luego pasé a cuidar las cocheras en el jeep del “Negro”. Después me compré una moto. Hay que seguir adelante, ser honesto y así lo levantamos.

Tres Lomas me dio mucho.

En una época había tres boliches bailables: La Estación, Kabranca, Donato, me gustaba mucho Tres Lomas, también íbamos a Salliqueló los Viernes y los Domingos a Treinta de Agosto. Íbamos en lo que encontrábamos.

Me teñí de amarillo y Norma Herrero me decía “Pepillo el amarillo”. La “cueva de dios” era nuestro bulín.

Hablar de Beneitez es hablar de Bomberos, del cuartel. Junto a su hermano Raúl trabajaron mucho por esa institución. Fueron los iniciadores. Papá decía “suenan la bufosa...” y salía... Papá siempre me dijo “si querés que te ayuden, ayudá...”. Cuando faltó papá, me costó salir, esa tragedia me marcó la vida.

### ¿Se extraña Tres Lomas?

De Tres Lomas me fui hace catorce años, y aún se extraña.

Con los amigos de crianza, que nos llamábamos “Los Pirulos”, nos escribimos por las redes y comemos un asado para cada fin de año.



trabaja en la Cooperativa, cuando la auxilié con el auto, que se le había parado, un Renault 18. Yo iba con el hijo más grande del “Parrilla” Pérez, él no entendía nada de autos, y pusimos en marcha el motor, así la conocí.

Por cosas de la vida formé mi familia en Quenumá. Y ya de grande me recibí en la UPSO de Lomas de Zamora, sede Tres Lomas, de Técnico en Mecanización Agropecuaria, cursaba Jueves, Viernes y Sábado. Viajaba en moto, Cristina Montironi (coordinadora) me ayudó con el combustible de la moto; durante cuatro años viajé con sol, viento, lluvia, frío y cumplí con la promesa que le había hecho a mi papá de estudiar. Cuando me recibí fui a hacer una pasantía por un mes a Claas..., a Ameghino y me gustó, por eso me quedé seis meses. Los chicos muy amables, no querían que me viniera. Yo tenía la decisión de formar mi familia en Quenumá, por ese me volví.

Después de un tiempo largo, con estabilidad económica, empezamos a encarar proyectos nuevos con mi mujer. Soy herrero de profesión, también tenemos una sodería y reparto de soda y agua. La soda la

hago yo los domingos. También tengo un trabajo formal en el corralón municipal y a la par soy parquero.

En Quenumá fui sembrando mi historia y coseché amigos. Primero alquilé una casa. Ahora tenemos la casa propia. En Tres Lomas me dicen “Pepe”, “loco”; acá me dicen José Beneitez.

Estoy en la comisión cooperadora de la escuela primaria de mis hijos.

### ¿Recuerdos de Tres Lomas?

Soy hincha de Ford, de Boca y cuando más joven pasé por la comisión de Atlético Argentino. A mí me llevó “Mochito” y Fernando Roig. Estábamos con el deseo de levantar el club, como decía mi amigo el “Mocho” San Juan. Estuvimos en la comisión varios años. Logramos exhibir los trofeos que ganamos. La estructura edilicia cuando nosotros entramos en la comisión necesitaba de bastantes arreglos, tuvimos que rehacer y hacer baños nuevos, en la sede y en la cancha. Trabajamos de la mano de “Mocho” San Juan, de “Tormenta” Amutio, de “Canario” Tomasello, de Walter Alcalá, de Javier Bories, Héctor Monteiro y



## Matías Carretero

Abogado

Cel: (02392) 15443976 - Tel: (02394) 420086  
Rivadavia 566 - Tres Lomas



## María Fernanda Fité

Lic. en Psicología  
M.P. 5.200

Cel: (02392) 15 440973 - Marconi 160 - Tres Lomas

## Lic. Soledad Ramis Psicóloga

M.P. 5.193

Cel: (02392) 15 513639 - soledadramis84@outlook.com  
Rivadavia 15 y Marconi 160 - Tres Lomas

**EG** JURÍDICO Y CONTABLE

**Tatiana García Pérez**  
(Mandataria Nacional - Técnica en Administración Financiera)

**Mariángeles Eleicegui**  
(Contadora Pública - M.P.: 39176/0 Tº 151 Fº 92)  
Tel: (02394) 420447 / (02392) 15 556212  
Uriburu 450 - Tres Lomas, BsAs - estudio-garcia@hotmail.com

## Veterinaria Ruffinatti

Asesoramiento de rodeos de carne y leche.  
Nutrición animal: Asesores - Médicos Veterinarios

Horacio Ruffinatti, Diego San Juan y José María Descalzo

## Dr. Juan Antonio March

Clínica Médica  
M.P. 111.491 y M.P. 332237

Días y horarios de atención: Lun a Vie de 16 a 20 hs.  
Tel: (02394) 421122 - Del Soldato 666 - Tres Lomas

## Lucía Balladares

Lic. en Psicología UBA

M.N. 47.367 / M.P. 5.228

luciballadares@hotmail.com  
Cel: (02392) 15 401255 - Marconi 160 - Tres Lomas

## Lic. M. Beatriz Morero

Psicoanalista  
M.P. 5.059

Cel: (02392) 15 482474 - Sargento Cabral 955 - Tres Lomas

## Lic. Romina I. Ferraris

Kinesiología y Fisiatría  
M.N. 8902 / M.P. 4143

Rehabilitación. Asistencia Kinésica Respiratoria.  
Drenaje Linfático manual y Presoterapia.  
Reeducación Postural Global. Fisioterapia.

Cel: (02392) 15 566947 - Urquiza 77  
(Acceso de entrada por pasillo lateral)

## Florencia Lunardini

Odontóloga

M.N. 34662 / M.P. 44618

Tel: (02392) 15 60977 - Ciudadela 385 (Esq. Marconi)  
Tres Lomas

## M. Inés Goicoechea Pedicura

Tratamiento de:  
Onicomosis, Onicocriptosis,  
pie diabético, pie de atleta  
y tratamientos de todas  
las anomalías de los pies.

Tel: (02392) 15 443508 - Atención en gabinete:  
Antártida Argentina 526 (o a domicilio) - Tres Lomas

## Jorge Norberto García

Agrimensor  
Matrícula C.P.A.: 746

Sargento Cabral 1179 - Tres Lomas

## Bibiana García

Psicóloga M.P. 5003  
Psicoanálisis

Alsina 170 - Trenque Lauquen - Tel: 2392 622971

## María Eugenia Alzogaray

Lic. en Nutrición (UBA)  
M.N. 4.296 / M.P. 1.307

Evaluación nutricional y corporal.  
Planes alimentarios personalizados para niños,  
adolescentes, embarazadas y adultos.

Urquiza 360 - Tres Lomas - Tel: (02392) 15 559452

## Mauricio Díaz

Óptico Contactólogo  
M.P. 2480

opticaclipper@hotmail.com - Cel: (02392) 15403424  
Almafuerte y Marconi - Tres Lomas

## Estudio Jurídico Daniela C. Ferretti

Abogada (UBA) Tº V Fº 150 CATL  
Mat. Abogada del niño. N° 535, 1, 12 CIJUSO

ferrettidanielac@gmail.com  
Batallón II de Línea 54 - Cel: 02392-15449581

# Los reservorios de agua dulce - Chand Baori en Abhaneri. Estado de Uttar Pradesh - India

 **Viajes**

## Alma inquieta



El agua dulce siempre resultó una necesidad primerísima y una preocupación obtenerla, tal como en la actualidad sucede a nivel mundial.

Viajando me sorprendió cómo el ser humano trabajó para hacerse de tan vital elemento en cada cultura. En cada circunstancia fueron admirables las decisiones para resolver el tema según la época y el espacio geográfico.

Recorriendo el norte de India, arribamos a una ciudad en el estado de Uttar Pradesh, a pocos kilómetros de Agra.

La ciudad fantasma de "FATEHPUR SIKRI" es uno de los más grandes atractivos turísticos. Patrimonio de la Humanidad de Unesco. Todo un museo al aire libre y parada recomendable entre Jaipur y Agra.

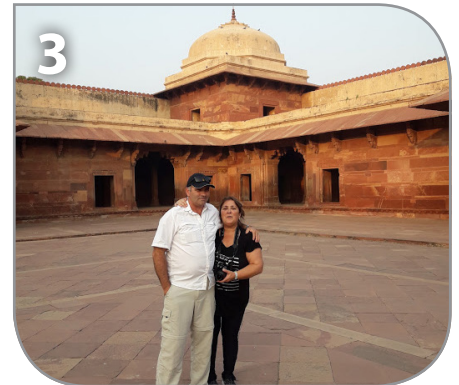
Su vacío revela lo sucedido.



A mediados del siglo XVI, Akbar el Grande se había propuesto edificar una nueva ciudad para su creciente imperio. Como lo indican los cánones, consultó profetas, astrólogos y sabios de su corte y le señalaron el lugar y el momento preciso en que debía comenzar las obras. El lugar elegido era Sikri, un entorno muy frondoso a 38 kilómetros de Agra (ciudad donde todavía no se había construido el Taj Mahal). Unos pocos años después, tras la victoria contra Gujarat, se le añadió el prefijo de FATEHPUR, de ahí que Fatehpur Sikri signifique "La ciudad de la Victoria". Como debía albergar la capital, debía ser monumental, una demostración de poder del emperador y de su séquito, ciudad autosuficiente y con todos los servicios. Murallas, mezquita y palacio imperial. Su estanque artificial en el centro, templos y zonas administrativas y puntos de encuentro para los habitantes.

Sin embargo, algo falló: no se habían considerado las fuertes sequías periódicas y no hallaron forma de llevar agua a tan majestuosa obra, por lo que se decide abandonar, después de 17 años de haberla habitado.

Con los sucesivos saqueos se perdieron



los tesoros, pero la estructura está intacta como un gigantesco esqueleto que refleja el esplendor imperial frente a un obstáculo real.

El complejo arquitectónico hoy parece un escenario fantasmagórico de película.

La leyenda da cuenta que la orden que dio Akbar el Grande, descendiente de Gengis Khan y bisnieto de Tamerlán, pudo haber sido en reconocimiento al famoso santo sufí, llamado Salim Chishti, que habitaba en una cueva de la ciudad de Sikri y que le había pronosticado el nacimiento de sus hijos y en especial del tercero.

Sea lo que fuere respecto a lo que representaba algo falló: no podía abastecerse de agua dulce.

En el mismo recorrido, como la otra cara de este complejo imperial deshabitado





Situado enfrente del Templo de Harshat Mata, fue construido, según se cree, en el año 800 d. C. por el rey Chand de la dinastía Chahamanas, y es considerado uno de los mayores y más profundos de la India. Tiene 3500 escalones en 13 niveles y alcanza una profundidad de 20 metros.

La antigua Abha-Nagari, convertida en Abhaneri y después Abaneri, fue el feudo de los Rajput Chahamanas. Este pozo fue excavado por orden de Raja Chandra (Chand) de la dinastía Nikhumba en el primer cuarto del siglo VIII.

Este baori está excavado en forma de pirámide invertida a partir de una gran planta cuadrada, de treinta metros de lado. Esta importante superficie le permitía recoger directamente un máximo de agua

y como modo de mostrar el valor fundamental del agua, nos detuvimos en el pueblo de ABHANERI, muy cercano a JAIPUR.

Llegamos entonces a CHAND BAORI (que significa en hindi aljibe escalonado) y de pronto para nuestro asombro, una original obra arquitectónica que funcionó como reservorio de agua dulce por muchos años.



en periodo de los monzones.

Su profunda tolva de veinte metros consta de un triple grupo de escaleras en cada uno de los lados, y está cerrado al norte por salas cuyas arcadas se abren al sur. Esta disposición inteligente permite la circulación de un máximo de personas.

El baori está rodeado por un muro de cierre para proteger su acceso. Más tardíamente se le adosaron galerías, así como el laberíntico pabellón norte a través del cual se accede al sitio.

Hoy recibe gran cantidad de visitantes. Es muy imponente, con esas infinitas escalinatas que desaparecían a medida que subía el agua o re aparecían cuando ésta bajaba.

El baori, sin dudas, es un símbolo de vida.

**Fotos 1, 2, 3 y 4: Ciudad fantasma de Fatehpur Skri - abandonada.**

**Fotos 5, 6, 7, 8, 9: Chand Baori (aljibe escalonado).**

elbalcontreslomas



Juan B. Alberdi y San Martín



La Familia  
LÁCTEOS

*Calidad en Abundancia*

www.lacteoslafamilia.com.ar  
laclafamilia@dmlconex.com.ar

Calle 3 de Febrero - S/N - Tel: 02394 480300 - Salliqueló, Buenos Aires



CORRALÓN DE MATERIALES

D&N

“Todo en Tres Lomas  
y al más bajo precio”



# Guiso



**ANA ARANDA**

Cocinera

@ la\_casadeana3lomas

Aprovechando que va llegando el invierno, les presento esta receta de guiso un clásico. Esta temporada de frío, lo puedes hacer con las verduras y carnes que tengas en tu casa, tanto con pastas frescas, secas o arroz, lo que más te guste. Disfrutá de este espectacular guiso calentito en familia.

- Cuadril 750 gramos
- Chorizos parrilleros 3 unidades
- Cebolla 2
- Morrón verde 1
- Cebolla de verdeo 3
- Ajo 3 dientes
- Zanahoria 1
- Zapallo 200 gramos
- Papa 200 gramos
- Batata 200 gramos
- Choclo 1
- Tomate natural 1 botella chica
- Caldo de verdura c/n
- Orégano
- Laurel

- Sal
- Pimienta
- Fideos 300 gramos
- Aceite
- Ají molido
- Pimentón
- Hierbas a gusto

Picar la cebolla, la cebolla de verdeo, el morrón. Cortar las papas, las batatas y zapallo en cubos chicos y las zanahorias y choclos en rodajas. Cortar la carne en trocitos y los chorizos en rodajas; en una olla comenzar a saltear hasta que se dore.

Retirar la carne y rehogar el morrón junto con la cebolla hasta transparentar. Sumar la carne, la zanahoria. Incorporar el caldo y el tomate hasta casi cubrir. Salpimentar y condimentar con hierbas, laurel, ají molido y pimentón. Agregar los fideos.

Cocer a fuego suave por 45 minutos, revolviendo cada tanto. Agregar caldo de ser necesario. Sumar las papas y batatas. Cuando vuelva a hervir sumar el zapallo, los choclos y fideos. Agregar caldo si hace falta. Servir



Cooperativa de Obras y Servicios Públicos LTDA de Tres Lomas



Cooperativa  
de Obras y Servicios Públicos  
de Tres Lomas

# Servicio Solidario de Sepelios

Servicio estandarizado  
Cobertura de traslados  
Cuota solidaria



#### Nuestros servicios:

Agua potable (2392 48-6916)  
Cloacas (2392 48-6917)  
Sepelios (2392 55-1000)  
Internet (2392 48-6490)

Marconi 737 • Tel: 02394 420195 • Cel: 02392 48-7382  
Mail: coop3lomas@amicoop.com.ar • CP 6409 • Tres Lomas, Buenos Aires



TECNOLOGIA Y SERVICIOS



INTERNET



REDES



CÁMARAS  
DE SEGURIDAD



INSUMOS



AUDIO



TV



CONSOLAS

TEL (02394) 421139 - 421000  
CEL (02392) 15-537854

WWW.NOVAINFORMATICA.COM.AR

Monteverde 416 - Tres Lomas (BsAs)

# EL OBELISCO MUEBLES

ILUMINACIÓN - CORTINAS - BAÑOS

TRADICIÓN Y BUEN GUSTO PARA AMOBLAR  
LA CASA DE LOS TRESLOMENSES

DEL SOLDATO 349 - TEL. 02394-420058 - TRES LOMAS



# Imágenes que hablan...

 **Fotografía**



**GRACIELA PÉREZ CABRIADA**  
graperezcabriada@gmail.com



En ocasiones, uno tiene algo de suerte y se encuentra con situaciones que no son tan comunes. Y merecen ser retratadas, como ésta.

En viaje al pueblo de El Chaltén (provincia de Santa Cruz), nos detuvimos para sacar fotos al camino y observar la majestuosidad del cerro Fitz Roy, que muchas veces está cubierto por nubes y no se deja ver. Era mediodía y el sol templaba el clima para que pudiéramos disfrutarlo en su esplendor, convirtiéndonos en unos privilegiados.

Y así como los novios de nuestra pampa aprovechan el llano y los campos con girasoles para tomar sus fotos de casamiento, esta pareja escoge el fondo blanco de las célebres montañas y se retrata, en familia.

La simpleza del momento y de los protagonistas me encantó.

¡Click!





**MORERO**  
SEMILLAS Y CEREALES S.A.

*"Una empresa bien treslomense, identificada  
con el productor agropecuario de la región"*

La línea más variada en semillas,  
agroquímicos y fertilizantes.  
Suplementos para nutrición animal.  
Arrendamiento de campos para cosecha  
en toda la zona.  
Y como siempre, el servicio más completo  
en el acopio de su cosecha.



Visita nuestra nueva web!

**[www.morerosa.com.ar](http://www.morerosa.com.ar)**

Granadero Baigorria 156 . Tres Lomas . Mail: [morero@morerosa.com.ar](mailto:morero@morerosa.com.ar)  
Tel. Administración y Ventas: 02394-430292 / Acopio: 430236

# RECTIFICACIÓN TRENQUE LAUQUEN S.R.L.

*Reparación de motores  
diesel y nafteros  
Venta de repuestos*

Avda. García Salinas 1206 - (B6400EHZ)  
Trenque Lauquen - Buenos Aires  
Tel.: (02392) 422502/431600 - Fax 431600

# Recomendaciones de Alimentación y Nutrición para los adultos mayores

## Nutrición



**MARÍA EUGENIA ALZOGARAY**

Lic. en Nutrición (U.B.A.)

MN: 4298 - MP: 1307

Mantener una alimentación saludable en esta etapa es clave para fomentar un buen estado de salud y nutrición, fortaleciendo el sistema de defensa del organismo, mejorando la absorción de nutrientes y aportando la energía acorde a sus necesidades.

A continuación se detallan consejos nutricionales en el marco del cuidado integral del adulto mayor, que pretenden ser prácticos, útiles y que se adapten a la situación particular actual.

**Manténgase hidratado durante el día.** Se aconseja beber de 8 a 10 vasos de agua al día, sin esperar a tener sed.

- **Consuma frutas y verduras todos los días.** Es recomendable elegir frutas y verduras de estación, son de mejor calidad y más económicas.
- **Frutas:** consumirlas en lo posible frescas enteras (cuando no exista problema de masticación) o bien en preparaciones como licuados, helados caseros (a base de fruta), gelatina con fruta, compota, fruta al horno, entre otras. Se aconseja diariamente consumir cítricos enteros o en jugos y agregar jugo de limón a las comidas.
- **Verduras:** Comer diariamente variedad de verduras en sopas, ensaladas, croquetas, tortillas, salsas, puré, rellenos, etc. Elegir verduras de hoja verde tales como acelga, espinaca, brócoli, hojas de remolacha, por su contenido en vitamina C. Se recomienda cocción al vapor para preservar nutrientes y/o utilizar el caldo de cocción de las verduras para no desaprovechar riqueza de micronutrientes.

**Incluya leche y/o derivados todos los días.** Consumirlos preferentemente descremados. Incorporarlos en diversas preparaciones: con infusiones, yogurt (casero o comercial), salsa blanca, como base de cocción (ejemplo polenta), licuados, postres de maicena, con frutas o bien enriqueciendo comidas.

**Incorpore proteínas de buena calidad, comiendo carnes y/o huevo.** Elegir cortes de carne económicos y magros e incorporar el huevo a las preparaciones.

• **Carnes:** Consumir pollo, carne de cerdo, de vaca y/o pescado. En lo posible elegir cortes magros o bien quitar la grasa visible y la piel (en el caso del pollo). Incorporarlas en preparaciones blandas, como en rellenos, pasteles, picadas, en salsa, etc. Acompañarlas con verduras.

• **Huevo:** es un excelente alimento y de buena calidad nutricional, económico, digerible y que se adapta a varias preparaciones tales como omelette, flan, revueltos, tortillas, en ensaladas, sopas, etc.

**Aporte buena energía a través de los cereales y legumbres.** Incorporar todos los días estos alimentos a fin de cubrir las necesidades energéticas y acompañarlos con verduras.



- **Cereales:** consumir arroz, polenta, fideos, pastas rellenas, tartas, pizzas caseras, avena.
- **Legumbres:** elegir lentejas, garbanzos, porotos, arvejas secas partidas o en harina, soja. Para facilitar la digestión se aconseja incluirlos “en pasta de legumbres”\* a través de hamburguesas caseras, croquetas, milanesas o rellenos. Otras preparaciones pueden ser en sopas, ensaladas y guisos. \*se obtiene pisando o procesando los granos de legumbre previamente remojados y cocidos.
- **Agregue aceite a sus preparaciones.** Se aconseja consumir a diario y moderadamente, debido a que aporta grasas buenas y protectoras. Agregar aceite “crudo” a las comidas, por ejemplo a sus ensaladas, purés, verduras, etc. Puede ser de maíz, girasol, soja, oliva. Evitar cocinar con mucho aceite y las frituras en general.
- **Cuide el agregado de sal a sus comidas.** Evitar la sal y elegir condimentos naturales. Resaltar el sabor de las comidas utilizando hierbas aromáticas (laurel, tomillo, albahaca, perejil, romero), condimentos varios tales como pimienta, comino, mostaza en grano, cúrcuma, pimentón dulce, ají molido, entre otras. El uso de vinagre, limón, aceite con especias (preparación casera) o incorporar “alimentos condimentos” como la cebolla, ajo, puerro, apio, puede ser una buena alternativa.
- **Disminuya el consumo de alimentos ricos en azúcares y grasas.** Que el consumo de estos alimentos sea ocasional es fundamental para el cuidado de la salud.

**Fuente:** Cuadernillo del Ministerio de Salud. Prov. de Bs. As.



# Herrero

PRODUCTORES DE SEGUROS

☎ 02394-430015 📱 02392-539283 / 549787

✉ gestherrero@gmail.com

📍 San Martín 162 - (6409) Tres Lomas (BA)



Monteverde 277  
Tres Lomas



02394 - 430353



TV POR CABLE



INTERNET

**CONECTATE**

**ANTENA 3  
LOMAS**

de EDUARDO JOSE BOCCHIO

**HD  
DECO DIGITAL**

# Manuel Belgrano, la mujer y los pueblos originarios

## Historia



**ELI COVINO**  
Profesora de Historia

Un año más nos convoca a reflexionar sobre uno de los Padres de la Patria: Manuel Belgrano. En otras oportunidades hemos dicho que Belgrano es mucho más que la bandera y que al recordarlo o valorarlo sólo por este hecho, estamos cayendo en el simplismo histórico y estamos dejando de lado las múltiples facetas de este gran hombre. Fue un estadista, un hombre de leyes, gran periodista, militar, político, pero por sobre todo fue un revolucionario y un hombre que dialogaba con su tiempo, preocupado y ocupado por transformar y hacer de nuestra Patria una nación libre, justa y soberana.

En estas páginas vamos a realizar un ligero pero no por ello menos esclarecedor recorrido por sus ideas respecto de la mujer y los pueblos originarios, a quienes Belgrano valoró, defendió y los/as hizo partícipes de sus luchas por la independencia.

En un territorio donde todo estaba por construirse, las ideas de Manuel Belgrano no descansaban nunca: soberanía, educación, Estado, relaciones exteriores, economía, derecho, pueblos originarios, recursos naturales, religión, Independencia. A cada idea dedicó palabras, escritos, acciones, disputas.

Si bien los devenires de la historia han ubicado a Domingo Faustino Sarmiento como el "padre de la educación", lo cierto es que casi cien años antes Belgrano había fundado escuelas y avanzado en la construcción de una educación pública e inclusiva, necesaria para esa patria libre y soberana que se estaba fundando. Y para Belgrano, las mujeres, los niños, los pobres y los indígenas formaban parte de esa patria naciente.

Belgrano conoció de cerca la capacidad heroica de las mujeres y fue el único militar en nombrarlas capitanas de su ejército: Juana Azurduy, María Remedios del Valle y Martina Silva de Gurruchaga fueron reconocidas por Belgrano y, siglos más tarde, homenajeadas por la historia latinoamericana.

Se calcula que 120 mujeres estuvieron codo a codo en las tropas durante la batalla de Tucumán, y muchas otras se encargaron de realizar tareas de espionaje. Belgrano recibió por intermedio de ellas todas las noticias referentes al ejército realista así como información estratégica venida del Alto Perú.

Tal vez por ese reconocimiento al rol de las mujeres en los asuntos de la patria fue que las damas potosinas le obsequiaron a Belgrano la "Tarja de Potosí", una extraordinaria joya de plata y oro macizo extraídas del Cerro Rico y dedicada al "Protector del Continente Americano".

### **Belgrano y los pueblos originarios**

Gracias a su trabajo como Secretario del Real Consulado de Buenos Aires, cargo que ejerció desde 1794 a 1809, Manuel Belgrano tuvo la oportunidad de visitar todas las provincias que formaban el entonces Virreinato del Río de La Plata. Recorrió las



geografías, conversó con sus habitantes y conoció sus costumbres, problemáticas y diferentes formas de vida.

Tanto en sus diarios de viaje -elaborados como Memorias Consulares- como en la redacción de artículos para los periódicos locales, Manuel Belgrano se ocupó de la integración indígena.

En sus artículos para el periódico el Correo de Comercio elogió la educación de los indios pampas, que impartían amor a sus niños y contaban con una correcta organización gracias a la importante jefatura del cacique. A su vez, en sus Memorias Consulares de mediados de 1796, propicia la creación de una Escuela de Comercio y de una Escuela Práctica de Agricultores, instituciones que favorecerían la situación educativa, económica y social de los campesinos y de los indígenas, y fortalecerían a la patria gracias al fomento de la industria y del comercio.

Tras el triunfo de la Revolución de Mayo, Belgrano fue enviado a una expedición a Paraguay. Durante esa campaña, en diciembre de 1810, redactó el Reglamento para el Régimen Político y Administrativo y Reforma de los Treinta Pueblos de las Misiones. En sus artículos sentaba posición sobre los derechos y obligaciones

de los nativos:

**"Art. 1: Todos los Naturales de Misiones son libres, gozarán de sus propiedades, y podrán disponer de ellas, como mejor les acomode..."**

**"Art. 2: Desde hoy los liberto del tributo; y a todos los Treinta Pueblos, y sus respectivas jurisdicciones los exceptúo de todo impuesto por el espacio de diez años"**

**"Art. 4: Respecto a haberse declarado en todo iguales a los Españoles que hemos tenido la gloria de nacer en el suelo de América, le habilito para todos los empleos civiles, militares, y eclesiásticos..."**

**Art. 5: A los Naturales se les darán gratuitamente las propiedades de las suertes de tierra..."**

#### La Monarquía Inca

Durante los debates previos a la declaración de la Independencia, Manuel Belgrano presentó a los congresales una nueva forma de organización de gobierno basada en una monarquía inca. Esa monarquía tendría sede en Cuzco -antigua capital del imperio- y tendría un carácter parlamentario.

El investigador y director del Museo Histórico Nacional, Gabriel Di Meglio, cuenta que Belgrano tenía conocimiento de que en Europa las monarquías discutían el retorno a las concepciones absolutistas anteriores a la Revolución Francesa. Por lo tanto, Belgrano consideró que lo mejor para la causa americana era tener un rey y una dinastía de linaje americano, y así lograr el apoyo de las poblaciones de Perú y del Altiplano en pos de lograr la independencia total del continente.

Los generales José de San Martín y Martín Miguel de Güemes apoyaron la propuesta de Belgrano. Pero en el Congreso de

Tucumán, a pesar de que la mayoría de los diputados coincidía con Belgrano, el sector que no estaba de acuerdo -en su mayoría diputados porteños que buscaban mantener la centralidad de esta ciudad sobre el resto del país- logró rechazar la iniciativa.

#### El Himno Nacional Argentino y su mención a los Incas

En 1813 se creó la "Marcha patriótica", actual Himno Nacional Argentino. Con letra de Vicente López y Planes y música de Blas Parera Coro, menciona en su versión original la siguiente estrofa:

**"Se conmueven del Inca las tumbas  
y en sus huesos revive el ardor,  
lo que ve renovando a sus hijos  
de la Patria el antiguo esplendor"**

Como otras y otras grandes y gigantes de nuestra historia, Belgrano murió en la pobreza, dejando solo unos pocos pesos donados a la construcción de cuatro escuelas y a la manutención y educación de su hija Manuela Mónica, a la que le había dejado en Tucumán una cuadra de terreno. Solo un periódico de Buenos Aires, El Despertador Teofilantrópico, dio cuenta del fallecimiento de Manuel Belgrano

Ante un nuevo aniversario de su fallecimiento y ante tanta grieta y disputas ideológicas que parecería que no nos permiten avanzar, es preciso reactualizar los valores de patriotismo y honestidad que rigieron su vida, sus ideas sobre propiedad de la tierra, igualdad de género, defensa de los pueblos originarios, del medio ambiente y de la educación. Los y las argentinas... ¿Aprenderemos de una vez y para siempre de quienes, desprendidos de todo interés material, lucharon por la Patria, dejando todo...?

**"Mucho me falta para ser un verdadero padre de la patria, me contentaría con ser un buen hijo de ella" (Manuel Belgrano).**



Pasá a visitarnos en  
Rivadavia 74  
Tres Lomas

# El límite: no decir lo que no se piensa

## *Nota de cierre*



**CRISTIAN OSCAR MORÁN**

Periodista

*cristianmorantl@gmail.com*

Para todos los que hemos estudiado carreras vinculadas al periodismo (o los que lo ejercemos, cumpliendo el rol de comunicadores sociales) el mes de Junio es especial.

Cada 7 de Junio se celebra el día del periodista, lo que implica, en primera instancia, que mucha gente se tome la molestia de saludar y expresarse elogiosamente sobre el ejercicio de la profesión.

Lógicamente, eso produce satisfacción. Pero también invita a repensar lo que cada uno de nosotros hace desde el lugar que nos toca ocupar, en los medios en los que trabajamos o conducimos.

Mi vínculo con el periodismo hoy, podría decirse que es de baja intensidad, trasladando los campos y utilizando la conceptualización de Kessler que se utiliza en educación. Y se circunscribe a mi participación en *Es lo que hay...*

Cuando hablo de vínculo de baja intensidad, hago referencia que supe tener una participación mucho más activa en los medios locales, cosa que hoy mi actividad (y los tiempos que eso me insume) no me lo permite.

Más allá de lo anterior, siempre me engancho con todo lo vinculado al periodismo. Y el lunes 7 tuve el enorme placer de mirar un excelente producto: me refiero a "Desiguales", programa de la TV Pública conducido por Lucila Trujillo y Pablo Caruso (del que también participa el filósofo Darío Sztajnrajber), que se emite todos los lunes de 22 a 23 horas.

Ese día, como no podía ser de otra manera, hablaron sobre periodismo. Y tocaron un tema que es recurrente y ha dividido aguas históricamente en la profesión: la objetividad periodística.

Dos periodistas invitados a opinar, desde lugares diferentes. Varios que lo hicieron desde videos, también contando su parecer desde posiciones ideológicas de lo más diversas. Y Adrián Paenza saliendo en vivo desde Estados Unidos, en un segmento imperdible.

De más está decir que hace mucho tiempo que escribimos en estas páginas (desde el inicio) que no creemos en la objetividad periodística. Que consideramos que las noticias se cuentan y se analizan desde el lugar ideológico en el que uno se para (sin dejar de reconocer que los hechos que

motivan las noticias existen): la cuestión es la lectura que cada quién, con sus herramientas, hace de esa noticia, y la transmisión posterior. Consideramos que para ser honestos con nuestros lectores, debemos dejarlo en claro.

Paenza, esa noche, entre tantas cosas interesantes que dijo, relató una anécdota que incluía a Víctor Hugo Morales. Paenza decía que nadie era totalmente independiente, pero que coincidían con Víctor Hugo en que probablemente no dijeran todo lo que pensaban, pero que nunca dirían lo que no pensaban. Que ese era su límite.

Les recomiendo el programa. Una TV que sale de la coyuntura, y se toma un poco más de tiempo para el análisis.

Siguiendo con el periodismo, pero yendo más a lo nuestro, a la revista, dos temas que nos involucran y nos alegran. Y con los que culminamos esta nota de cierre.

Este mes ustedes podrán leer una nueva columna, escrita por Clara Morán Nitiu, la que tendrá la difícil tarea de reemplazar el espacio ocupado durante varias ediciones por Patricia Eleicegui, en el segmento Sociedad.

Nuestros mejores augurios para Clara, estudiante de Periodismo y Comunicación Social en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Y una inmensa alegría que nos acompañe nuevamente en esta experiencia periodística (ya escribió alguna nota. Pero también, cuando era chica, vendía *Es lo que hay...* en el barrio, con números sumamente aceptables).

Por último, y en el mismo sentido de lo dicho en el párrafo anterior, inmensa felicidad recibí cuando leí un mensaje en el que desde una Editorial de nombre hacían una excelente crítica de los dibujos e ilustraciones de Daniel Caballero. Un amigo de Bahía Blanca le pidió a Daniel sus dibujos para ilustrar un libro, y al ser vistos estos dibujos desde la editorial, los conceptos vertidos fueron sumamente elogiosos.

No es sorpresa para nosotros, que ya conocemos el talento de Daniel a la hora de expresarse en el papel. Pero creemos necesario contarle, ya que él jamás lo haría, por ser un tipo demasiado humilde. ¡Felicitaciones!

**Seguimos pensando en vos.  
En tu economía.  
Por eso trabajamos para que puedas  
elegir qué comprar, al mejor precio.  
Y nos sigas eligiendo.**

**AUTOSERVICIO**  
**9 DE**  
**JUNIO**

*El beneficio está  
al final de su compra...*

**Del Soldato y Deán Funes - 6409 Tres Lomas**

